

FACHOWIEC

E - KWARTALNIK DLA WYKONAWCÓW

NR 3 (11) WRZESIEŃ 2012

Jak fugować płytki ceramiczne

str. 47

Fot. Shutterstock

Jak prawidłowo układać płytki ceramiczne

str. 8

Fot. Cekol

Uszczelnianie pomieszczeń mokrych

str. 20

Fot. Atlas

Jak odnowić stary drewniany mebel

str. 41

Fot. Flickr

Impregnujemy i malujemy drewno w ogrodzie

str. 31

Fot. Drewnochron

MYŚL O NAS CIEPŁO



SYSTEMY OCIEPLEŃ

NA WEŁNIE MINERALNEJ ORAZ STYROPIANIE



Zielona Góra

ul. Folszowa 112

68 328 62 00

www.fast.zgora.pl

poprzednia
strona

następna
strona

SPIS TREŚCI



ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

- 3** Fachowe klejenie płytek podczas renowacji tarasów i balkonów
- 5** Fugowanie przedpokoju
- 6** Sto-Ecotwist UEZ 8
- 8** Układanie płytek ceramicznych krok po kroku
- 10** Rubi - Techniki fugowania
- 12** System reperacji balkonów BOLIX RENO-BALKON
- 14** Wytrzymała i ciepła podłoga na gruncie z Leca® KERAMZYTEM
- 17** Technologie QS
- 19** Sekrety dobrej fugi
- 20** Uszczelnianie pomieszczeń mokrych
- 22** Materiały szybkowiążące
- 25** Na co należy zwracać uwagę przy wyborze i pracy na przecinarkach elektrycznych do płytek ceramicznych?
- 28** Zestaw kluczy sześciokątnych NEO 09-525
- 29** Taras z płytkami na wysoki połysk
- 31** Impregnujemy i malujemy drewno w ogrodzie
- 35** Ochrona drewna narażonego na okresowy kontakt z wodą
- 37** Ogrodzenie na lata
- 40** Jak podkreślić szlachetny charakter drewna
- 41** Stare drewno pod specjalną ochroną
- 44** Chroń drewno przed kaprysami pogody
- 46** Jak wybrać odpowiednie okno z pcw
- 47** Fugowanie płytek gresowych

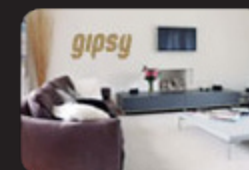
Dodatek: Remmers News nr 17 (3/2012)



DŁUGOTRWAŁA OCHRONA



Zobacz galerie:



ZAPRENUMERUJ



Fachowe klejenie płytek podczas renowacji tarasów i balkonów

ZIMA – PIĘKNY WIDOK, WSZYSTKO PRZYKRYTE BIAŁĄ KOŁDRĄ JAK NA POCZTÓWCE BOŻONARODZENIOWEJ.

Pomimo sielanki, za oknem czai się niebezpieczeństwo, na które nie mamy niestety wpływu. Śnieg, mróz, odwilż, mróz i znowu śnieg: to proces powtarzający się każdej zimy i zarazem główna przyczyna uszkodzeń naszych tarasów i balkonów.

Warto zatem jeszcze przed zimą pomyśleć o renowacji naszego tarasu lub balkonu gdyż na wiosnę, po sezonie zimowym, istniejące uszkodzenia będą jeszcze większe. Podczas wykonywania prac budowlanych bądź renowacyjnych należy zadbać o to, aby wszystko wykonane zostało starannie i systemowo ponieważ

właściwe wykończenie tarasu lub balkonu pozwoli nam latem użytkować go bezproblemowo i cieszyć się na nim promieniami słońca a jesienią, zimą i wiosną nie będzie spędzać snu z powiek fakt, że znów coś przecieka lub odkleja się kolejna płytka. W budownictwie, podobnie jak w

większości dziedzin, zawsze bardziej opłacalnym jest przemysłowe działanie niż późniejsza naprawa szkód.

W przypadku układania płytek ceramicznych na tarasach lub balkonach polega to na zastosowaniu systemu produktów wysokiej jakości, których współdziałanie zapewni nam właściwą ochronę. Takie systemy produktów oferuje firma Murexin. Jeden z nich przedstawiamy w niniejszym artykule.

Prace renowacyjne naszego tarasu lub balkonu rozpoczynamy od dokładnego usunięcia starych płytek oraz oczyszczenia powierzchni betonowej z resztek

zaprawy klejącej, pyłu i kurzu. Po prawidłowym oczyszczeniu widać będzie jakie są ewentualne ubytki wymagające uzupełnienia lub pęknięcia wymagające kłamrowania. W takim przypadku gruntujemy uprzednio wyznaczone miejsca przy użyciu gruntu penetrującego LF 1 a ubytki uzupełniamy przy użyciu zaprawy naprawczej Repol SM 40 lub SM 20, natomiast ewentualne pęknięcia nacinamy, kłamujemy i uzupełniamy przy użyciu żywicy poliestrowej 2K HOCO 24 lub żywicy epoksydowej EV 15 z użyciem piasku kwarcowego 0,4-0,8 mm. Przed wykonaniem dalszych prac

musimy również ocenić czy nasz balkon lub taras posiada odpowiednio ukierunkowany (zawsze od budynku na zewnątrz) min. 2 %-owy spadek odprowadzający wodę z powierzchni płytek. Bez niego woda z topniejącego śniegu będzie zalegała na balkonie, zwiększając tym samym ryzyko zniszczenia powierzchni. Jeśli zatem spadku nie ma, warto go wykonać za pomocą zaprawy Repol



FORUM
BUDOWLANE

Forum. chemia budowlana.info

ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

SM 40 przeznaczonej m.in. do tego typu zastosowań. Aby warstwa spadkowa zespolona była z podłożem należy na nim uprzednio wykonać warstwę szczepną używając produktu Repol HS 1. Wskazany jest również montaż profilu tarasowego MT 40, MT 70 lub MT 100.

Po wyschnięciu warstwy spadkowej raz jeszcze gruntujemy podłoże gruntem penetrującym LF 1. Oczekujemy ok. kwadransa i możemy przystąpić do kolejnego etapu pracy, czyli do wykonania izolacji na powierzchni tarasu lub balkonu.

Właściwa izolacja składa się z dwóch warstw zaprawy uszczelniającej Murexin DF2K lub Hydro Basic 2K. W miejscach styku posadzki ze ścianą budynku należy zastosować dodatkowe zabezpieczenie w postaci taśmy uszczelniającej Murexin DB 70. Taśmę uszczelniającą zatapiamy w pierwszej naniesionej warstwie zaprawy uszczelniającej, a po jej związaniu (w zależności od zastosowanego produktu ok. 2-4 godzin) наносimy drugą warstwę



zaprawy uszczelniającej. Należy pamiętać aby obydwie warstwy izolacji nanieść również na ścianę do wysokości przewidzianego cokolika. Tak przygotowaną izolację zostawiamy na kolejną dobę.

Po pełnym związaniu warstwy izolacyjnej przystępujemy do ostatniego etapu, czyli do układania płytek ceramicznych. Na balkon czy taras zawsze wybieramy płytki mrozoodporne o klasie ścieralności nie niższej niż III-cia.

Do przyklejenia płytek stosujemy elastyczną zaprawę klejącą Murexin Maximo M 41 lub KGF 65. Warto zastosować tzw. metodę kombinowaną (Buttering-Floating) tzn. nakładać zaprawę zarówno na podłoże, jak i na spód płytki, wówczas po dokładnym ułożeniu mamy pewność, że płytki będą dobrze przyklejone i nie powstaną pod nimi wolne, puste przestrzenie.

Kolejnym krokiem jest fugowanie czyli wypełnienie przestrzeni między płytkami. W tym celu najlepiej

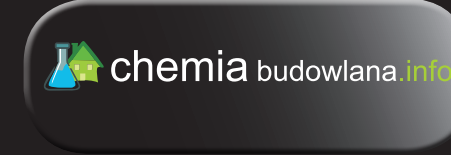
użyć fugi Murexin SFX 70 lub FM 60. Po wstępnym jej związaniu oczyszczamy płytki czystą wodą. Na koniec wszystkie spoiny w narożnikach oraz w miejscach styku posadzki i ściany wypełniamy sznurem dylatacyjnym oraz silikonem Murexin Aqua SIL 80.

Po zakończeniu wszystkich prac, które zawsze powinny być prowadzone w temperaturach powyżej 10 st. C, warto zawsze poczekać min. 48 godz. zanim zaczniemy użytkować i obciążać nasz balkon czy taras - zastosowanie systemu balkonowo-tarasowego made in Murexin gwarantuje zadowolenie na długie lata.

Maciej Stefaniak
Fot. Murexin



Murexin Polska Sp. z o.o.
ul. Annopol 4a
03-236 Warszawa
Tel.: 22 884 77 55
Fax: 22 814 53 31



Fugowanie przedpokoju

CZY MOŻNA ZASTOSOWAĆ FUGĘ EPOKSYDOWĄ DO SPOINOWANIA DUŻYCH JASNYCH PŁYTEK (80X80 CM) NA PODŁODZE W PRZEDPOKOJU? POSADZKA NIE MA OGRZEWANIA PODŁOGOWEGO, ALE W PODŁODZE SĄ UŁOŻONE RURY CO. CZY W TAKIM PRZYPADKU ZASTOSOWANIE FUGI EPOKSYDOWEJ JEST UZASADNIIONE?

W opisanej sytuacji, fuga epoksydowa sprawdzi się doskonale. Charakteryzuje się ona wysoką odpornością na zabrudzenia, jest bardzo wytrzymała, całkowicie wodoszczelna (można ją także stosować w basenach i kabinach prysznicowych) oraz zabezpiecza przed rozwojem grzybów i pleśni. Jest także odporna na częste mycie wodą z detergentami. Cechy te są szczególnie istotne w przypadku zastosowania spoiny w ciągach komunikacyjnych, szczególnie na jasnej spoinie. Przed fugowaniem wykonawca powinien upewnić

się, czy układana płytki nie jest nasiąkliwa. Najlepiej zrobić próbę fugowania na niewielkim i niewidocznym fragmencie oraz ocenić, czy na płytce nie powstały żadne przebarwienia. Jest to standardowa procedura, polecana przez producentów do wszystkich typów fug, zarówno epoksydowych, jak i cementowych.



Jacek Bik,
GRUPA ATLAS

Fuga epoksydowa doskonale sprawdza się tam, gdzie jest ciągły ruch. Fot. Shutterstock





rekomendacja

Próbki iły i cementu Toruńskie

KONSERWACJE

XVII TARGI KONSERWATORSKIE

XV FORUM KONSERWATORÓW ZABYTKÓW

oraz

IX TARGI KOŚCIOŁY

WYPOSAŻENIE • USŁUGI • SZTUKA • DEWOCJONALIA



Centrum Targowe PARK
ul. Szosa Bydgoska 3

TORUŃ 18 - 20 października 2012

18 - 19.10.2012 / 10.00 - 17.00

20.10.2012 / 10.00 - 14.00

PROGRAM TARGÓW

18.10.2012 r. (czwartek)

10.00-17.00 – Wystawa prac autorstwa Ewy Jaworskiej pt. "Ikona" (apsyda, wejście główne)

10.00-17.00 – Autorska wystawa witraży Sławomira Intek pt. „Światło zakłete w szkło”(apsyda, wejście główne)

13.00-18.00 – Forum Konserwatorów Zabytków - „Finansowanie zabytków ze środków Unii Europejskiej - doświadczenia i perspektywy. Ocena jakości i poprawności zabiegów konserwatorskich - warsztat technologiczny” (sala audytoryjna)

14.00-16.00 – Konferencja otwierająca „Program Promocji Branży Ochrony i Zachowania Zabytków”- M.Promotion (sala K-1)

20.00-21.00 – Koncert Organowy - Kościół Akademicki pw. Św. Ducha w Toruniu, ul. Piekary 24

19.10.2012 r. (piątek)

10.00-17.00 – Wystawa prac autorstwa Ewy Jaworskiej pt. "Ikona" (apsyda, wejście główne)

10.00-17.00 – Autorska wystawa witraży Sławomira Intek pt. „Światło zakłete w szkło”(apsyda, wejście główne)

12.00-13.00 – Renowacja drewna w murze szachulcowym - historyczne materiały w nowej odsłonie - Caparol, (sala K-1)

13.00-14.00 – Materiały wapienne - rodzaje, właściwości i zastosowanie - Caparol, (sala K-1)

20.10.2012 r. (sobota)

10.00-14.00 – Wystawa prac autorstwa Ewy Jaworskiej pt. "Ikona" (apsyda, wejście główne)

10.00-14.00 – Autorska wystawa witraży Sławomira Intek pt. „Światło zakłete w szkło”(apsyda, wejście główne)

PATRONAT HONOROWY

J.E.Ks.Abp Józef Kowalczyk Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński

J.E.Ks.Abp Henryk Józef Muszyński Prymas Senior Polski Metropolita Gnieźnieński

J.E.Ks.Abp Sławoj Leszek Głódź Metropolita Gdański

J.E.Ks.Abp Wojciech Ziemia Metropolita Warmiński

J.E.Ks.Bp Jan Tyrawa Biskup Bydgoski

J.E.Ks.Bp Wiesław Alojzy Mering Biskup Włocławski

J.E.Ks.Bp Wiesław Śmigiel Biskup Pelpliński Pomocniczy

J.E.Ks.Bp Andrzej Wojciech Suski Biskup Toruński

Bogdan Zdrojewski Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Piotr Zuchowski Generalny Konserwator Zabytków

Ewa Mes Wojewoda Kujawsko-Pomorski

Piotr Calbecki Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Sambor Gawiński Kujawsko-Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków

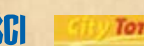
Michał Zaleski Prezydent Miasta Torunia

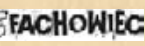
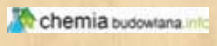
PATRONAT MERYTORYCZNY - dr Marek Rubnikowicz

ORGANIZATORZY FORUM KONSERWATORÓW



PATRONAT MEDIALNY





KONKURS DLA OSÓB KONSEKROWANYCH

Nagroda główna pielgrzymka do Wilna

Organizator konkursu Biuro P.T."ARCUS"



WSTĘP WOLNY

www.targitorunskie.pl

FACHOWIEC
Nawigator

poprzednia strona

następna strona

SPIS TREŚCI

ZAPRENUMERUJ
FACHOWIEC

Jan majster.pl
sklep budowlany

PORTAL PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

Sto-Ecotwist UEZ 8

UNIWERSALNY KOŁEK - DLA OCIEPLEŃ O DOWOLNEJ GRUBOŚCI

Znakomicie nadaje się do stosowania zarówno w przypadku modernizacji jak i nowego czy starego budownictwa oraz w ociepleniach o dowolnej grubości. Także łatwość i szybkość zamocowania jest jego niewątpliwą zaletą. Dzięki urządzeniu ułatwiającemu montaż talerzyk i śruba wkręcone zostają za jednym ruchem. Do wkręcenia śruby potrzebny jest jedynie niewielki otwór, co pozwala zminimalizować uszkodzenie materiału ociepleniowego.

Już zwykły test nacisku potwierdza, że Sto-Ecotwist UEZ 8 jest solidnie zakotwiony.

Sto-Ecotwist UEZ 8 Szybko, łatwo, pewnie

Tak należy stosować Sto-Ecotwist UEZ 8 (+ rys. sposób montażu):

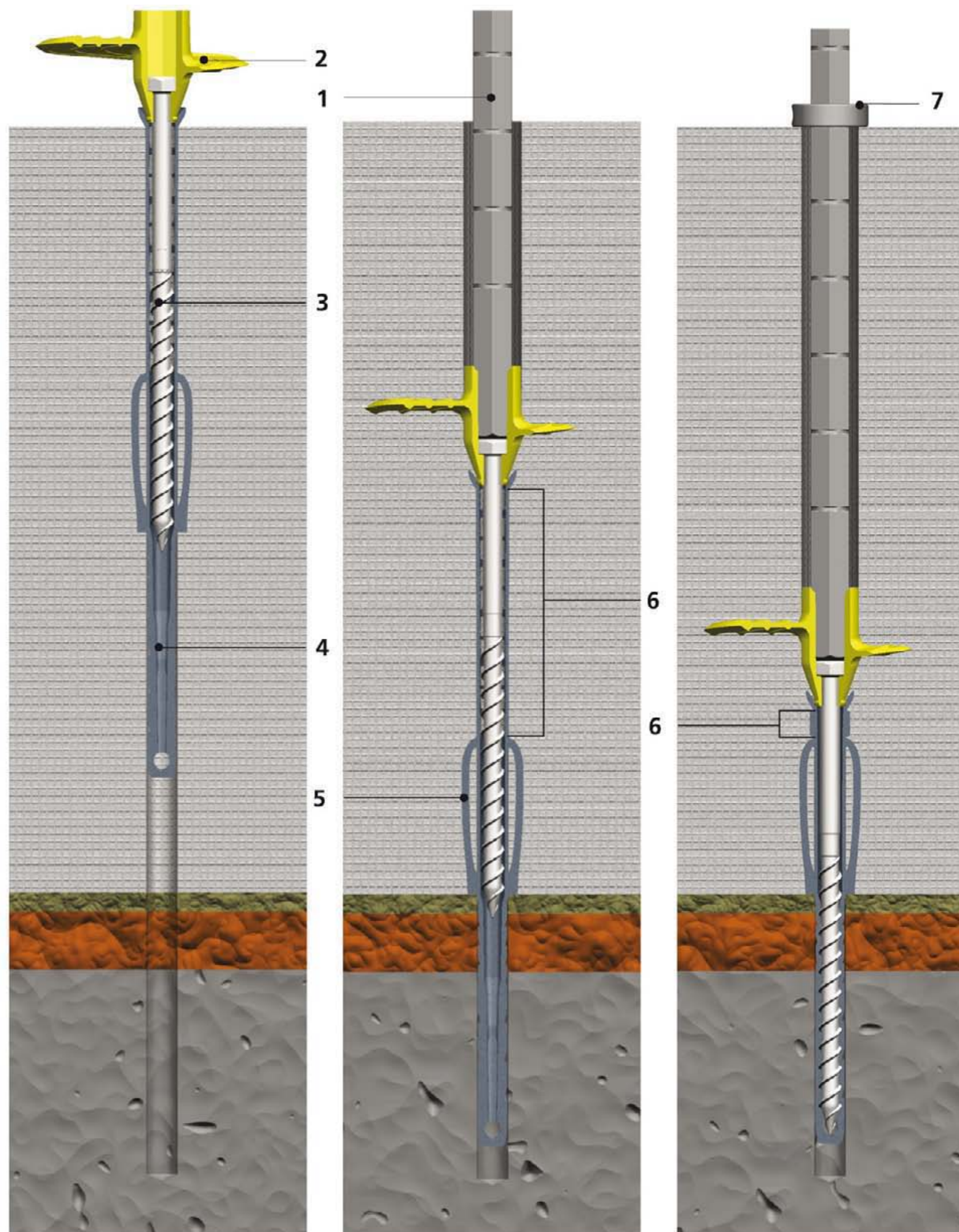
- Kołek wciskany jest w wywiercony otwór, natomiast element Sto-Ecotwist MT Montagetool (1) zamocowany we wkrętarkę wkła-

dany jest otwór w żółtym talerzyku (2).

- Ponieważ talerzyk i śruba stalowa (3) mają identyczny skok, obracają się jednocześnie. Tuleja kołka (4) przesuwa się w kierunku ściany nie obracając się do momentu, aż blokada skrętu (5) dotrze do podłoża.

- W trzeciej fazie śruba stalowa wkręca się w tulejkę kołka. Jednocześnie strefa kompresji (6), siatkowy obszar tulejki, zmniejsza się do kilku milimetrów. Dzięki temu kołek zakotwia się w podłożu. Mocowanie kołka zakończone jest w momencie, gdy kołnierz urządzenia mocującego (7) przylega do powierzchni materiału ociepleniowego.

- Nawiercony otwór zamykany jest za pomocą Sto-Ecotwist VE (element zamykający) lub Sto-Pistolenschaum (pianka).



Sto-Ecotwist UEZ 8



Przed zamocowaniem



Po zamocowaniu



Dane techniczne

- Materiały ociepleniowe: płyty styropianowe
- Grubość materiału ociepleniowego: 100-400 mm
- Kategorie użytkowania wg. ETAG 014 (rodzaj podłoża): A, B, C, D, E
- Głębokość zakotwienia: ≥ 35 mm
- Głębokość nawierconego otworu: ≥ 45 mm
- Punktowy współczynnik przenikania ciepła (Chi): 0,001 W/K (do 140 mm gr. Materiału ociepleniowego) 0,000 W/K (od 150 mm gr. materiału ociepleniowego)
- Dopuszczenie: ETA-12/0208

Zalety w skrócie

- Jeden kołek niezależnie od grubości ocieplenia:
 - właściwy kołek zawsze „pod ręką”
 - optymalizacja wykorzystania magazynu
 - Niewielkie nacięcie nie powodujące uszkodzenia materiału
 - Szybkie mocowanie
 - Proste i solidne narzędzie mocujące
 - Kontrola umocowania potwierdzona testem nacisku
 - Ekonomiczny - nie tylko w przypadku dużych grubości ocieplenia
- Fot. Sto - ispo



Sto-Ecotwist UEZ 8

Układanie płytek ceramicznych krok po kroku

UKŁADANIE PŁYTEK CERAMICZNYCH TO CZYNNOŚĆ, KTÓRĄ BEZ WIĘKZYCH PROBLEMÓW MOŻEMY WYKONAĆ SAMODZIELNIE. WYSTARCZY POSTĘPOWAĆ ZGODNIE Z PONIŻSZĄ FOTOINSTRUKCJĄ.

Ocena stanu podłoża

Podłoże musi być równe, czyste, zwarte i nośne. Luźne fragmenty tynków, powłok malarskich i wszystkich elementów trwale z nim niezwiązanych należy usunąć. Zwartość podłoża można ocenić przy użyciu ostrego narzędzia, próbując je zarysować. Jeżeli bez trudu możemy uszkodzić albo zarysować podłoże przy użyciu niewielkiej siły, to wtedy

należy usunąć wszystkie słabe warstwy aż do podłoża zwanego i nośnego. Można także nakleić kawałek taśmy klejącej. Jeżeli po jej oderwaniu fragmenty podłoża odspajają się, to również należy je usunąć. Podłoże wyrównujemy i uzupełniamy ubytki zaprawą o odpowiednich parametrach wytrzymałościowych. W przeciwnym wypadku płytki mogą odpaść wraz z klejem i warstwą słabego podłoża.



Fot. Cekol



Fot. Cekol

Wyrównanie podłoża

Jeżeli podłoże wymaga wyrównania, można zastosować zaprawę wyrównującą CEKOL ZW-04 lub zaprawę wyrównującą o zwiększonej przyczepności do podłoża CEKOL ZW-05. Zależy od tego jakie nierówności chcemy wyrównać. Zaprawa CEKOL ZW-04 nadaje się do stosowania w grubości warstwy 3 - 50 mm, zaprawa CEKOL ZW-05 od 2 do 10



Fot. Cekol

mm. Powierzchnie poziome można również wyrównać używając wylewki samopoziomującej CEKOL L-01. Przed zastosowaniem zapraw wyrównujących i wylewki należy podłoże zagruntować emulsją gruntującą CEKOL DL-80. Do przyklejania płytek można przystąpić po 48 godzinach (CEKOL ZW-04) lub 24 godzinach (CEKOL L-01).

Gruntowanie podłoża

Przed przystąpieniem do przyklejania płytek podłoże również należy dokładnie zagruntować emulsją gruntującą CEKOL DL-80. Szczególnie podłoża silnie chłonne jak np. gips, gazobeton.

Przygotowanie zaprawy klejącej

Po wyschnięciu emulsji gruntującej (4 - 24h) można przystąpić do przyklejania płytek. Suchą zaprawę klejącą z worka należy wsypać

do odmierzonej ilości czystej, zimnej wody. Należy zastosować proporcje podane na opakowaniu. Następnie dokładnie wymieszać mieszadłem do uzyskania jednolitej, pozbawionej grudek masy. Po odczekaniu kilku minut zaprawę należy ponownie wymieszać i wówczas nadaje się ona do bezpośredniego użycia.



Zaprawa klejąca zachowuje swoje właściwości przez ok. 3 godz. Jeżeli w tym czasie zgęstnieje w wiadrze, należy ją ponownie wymieszać nie dolewając wody. Uwaga: trzeba dokładnie rozplanować rozmieszczenie płytek z uwzględnieniem szerokości spoin, elementów dekorowych, odległości od krawędzi, ościeży, itp. Szczególnie w miejscach na pierwszy rzut oka widocznych zaleca się nie docinanie okładzin. Przed rozpoczęciem przyklejania płytek na powierzchniach pionowych należy wcześniej zamontować wypoziomowaną listwę startową. Niektóre zaprawy klejące posiadają zwiększony opór na obsuwanie (CEKOL C-10; CEKOL C-14) i ich konsystencja pozwala na bezpieczne przyklejenie płytki bez jej obsunięcia. Jednakże



Fot. Cekol

zastosowanie listwy startowej ułatwia wypoziomowanie pierwszego rzędu płytek, co jest niezwykle ważne z punktu widzenia estetyki.

Przyklejanie płytek

Przy pomocy stalowej pacy nanieść na podłoże ciągłą warstwę zaprawy klejącej i wyrównać ją ząbkowaną krawędzią. Rozmiar zębów dobieramy, kierując się zasadą: im większe płytki, tym większe zęby. Dobrze jest kleić płytki metodą dwuwarstwową i nałożyć cienką warstwę zaprawy również na spodnią stronę okładziny. Przyklejając płytki na zewnątrz trzeba pamiętać, że muszą być one przyklejone ciągłą warstwą. Pod okładzinami nie mogą znajdować się wolne przestrzenie, w które zimą mogła by



Fot. Cekol

wnikać woda, która zamarzając może powodować odspajanie płytek od podłoża. Należy płytki kleić ciągłą warstwą, metodą dwuwarstwową, tak aby przestrzeń pod płytką była w 100% wypełniona zaprawą klejącą.

Płytki układamy z lekkim przesunięciem, tzn. przykładamy okładzinę w niewielkiej odległości od poprzedniej płytki i po docięciu dosuwamy do wymagane go położenia. To spowoduje, że zaprawa klejąca lepiej wypełni przestrzeń pod płytką. W razie potrzeby większe płytki możemy dobić gumowym młotkiem. Nie należy nanosić zaprawy na zbyt duże powierzchnie, ponieważ po przekroczeniu tzw. czasu otwartego, zaprawa traci właściwości klejące i dociśnięte płytki nie



Fot. Cekol

zostaną związane z podłożem z odpowiednią siłą. Należy stale kontrolować stan powierzchni nałożonej zaprawy (np. dokonując próby brudzenie palca) i w razie konieczności usunąć ją i nanieść świeżą warstwę.

Warto oderwać świeżo przyklejoną płytkę, aby sprawdzić stan pokrycia klejem powierzchni pod płytką. Ważne, aby dla płytek klejonych wewnątrz wynosił on powyżej 75%, a na zewnątrz 100%. W ciągu 10 minut po przyklejeniu możemy korygować położenie płytki. Pomocne tu będą takie narzędzia jak: poziomica, łata czy kątownik. W razie potrzeby gumowym młotkiem można korygować nierówności. Najbezpieczniejszą metodą przyklejania płytek jest metoda klejenia



Fot. Cekol

dwustronnego, kiedy nakładamy zaprawę klejącą na podłoże oraz cienką warstwę na spodnią stronę płytki. W wielu przypadkach, takich jak: klejenie płytek o dużej nasiąkliwości, przyklejanie płytek do podłoża trudnych, przy systemach ogrzewania podłogowego, itp. taka metoda zawsze zapewni uzyskanie lepszej przyczepności płytki do podłoża. W przypadku klejenia płytek na zewnątrz należy bezwzględnie zastosować metodę klejenia dwustronnego. Należy wówczas nanosić klej na podłoże równą, ciągłą i gładką stroną pacy oraz dodatkowo cienką warstwę na spodnią stronę płytki na całej jej powierzchni. Eliminuje to możliwość powstawania pustek powietrznych pod płytkami, w które mogłaby wnikać woda i w okresie zimowym zamarzając powodować odklejenie się płytek. Szczelna i ciągła warstwa kleju pod płytką jest podstawowym elementem decydującym o trwałości i mrozoodporności całego układu. Po wstępnym związaniu zaprawy klejącej można przystąpić do spoinowania płytek.

Źródło: Cekol.pl
Opr. S. Z.



Rubi - Techniki fugowania

ZE WZGLĘDU NA ZABRUDZENIE ORAZ NIEDOGODNĄ POZYCJĘ PRACY, FUGOWANIE CZĘSTO UWAŻANE JEST ZA JEDNĄ Z NAJBARDZIEJ NIEWDZIĘCZNYCH I NIEWYGODNYCH CZYNNOŚCI W TRAKCIE UKŁADANIA PŁYTEK. Z DRUGIEJ JEDNAK STRONY NALEŻY WYKONAĆ FUGOWANIE JEST BARDZO ISTOTNYM ELEMENTEM DOBREGO WYKOŃCZENIA PRAC GLAZURNICZYCH.

Istnieją cztery podstawowe rodzaje fug przy układaniu płytek ceramicznych:

- Pierwszy i najbardziej powszechny, to fuga zwykła. Jest to przestrzeń pozostająca między ułożonymi dwiema lub więcej płytkami ceramicznymi. O zwy-

klej fudze mówi się, gdy jest ona równa lub szersza niż 3 mm.

- Fugi obwodowe (na posadzkach), pozwalają uniknąć podnoszenia się płytek po ich ułożeniu i są niezbędne w przypadku powierzchni powyżej 7 m². Fugi te nie powinny być węższe niż 5

mm, muszą być ciągłe i wypełnione silikonem lub polistyrenem rozszerzalnym (porex).

- Fugi podziałowe wymagane są dla dużych powierzchni (od 50/70 m²) i pozwalają podzielić całkowitą powierzchnię na mniejsze strefy w celu zredukowania skutków kurczenia się i dylatacji.

- Fugi strukturalne, są to fugi, które muszą pokrywać się z fugami samego podłoża.

Narzędzia RUBI:

- Pace gumowe. Pace do fugowania płytek ceramicznych z ergonomicznymi rączkami z drewna lub plastiku. Dostępne w wersjach o różnej twardości gumy w celu osiągnięcia lepszego wykończenia w zależności od szerokości fugi. Dostępne również z wymiennymi podstawami, które umożliwiają wykorzystanie jednej rączki do kilku rodzajów gum.

- Aplikatory zaprawy do fug. (Ref. 65990 i 66915) Aplikatory ręczne i na baterie, do łatwego, szyb-

kiego i czystego nakładania zaprawy fugowej bezpośrednio na fugę. Redukują zużycie zaprawy i zabrudzenia po fugowaniu.

- RUBILIM-N (40 lub 50) ze SZPACHLĄ VULKOLAN (Ref. 60951/71). Wysokowydajnościowe urządzenie obrotowe ze specjalnie zaprojektowaną szpachlą do fugowania dużych powierzchni.

Sposoby postępowania dla uzyskania poprawnego wykończenia powierzchni:

RUBI dysponuje różnorodnymi narzędziami specjalnie zaprojektowanymi do fugowania. Poznanie pełnej dostępnej gamy produk-

tów pozwala w każdym przypadku używać narzędzia najlepiej dostosowanego do rodzaju fugi i powierzchni do fugowania.

Należy wyróżnić kilka rodzajów pac gumowych, które pod względem twardości można podzielić na:

- Paca gumowa twarda: Z podstawą z twardej gumy, wytrzymałej na ścieranie, która pozwala wypełnić fugi o szerokości równej lub większej od 3 mm, nie powodując wybrania fugi w momencie nakładania materiału.

- Paca gumowa miękka: Z podstawą z miękkiej gumy i nakładką odporną na ścieranie, specjalnie



Fot. RUBI



Fot. RUBI

zaprojektowana do fugowania szerokości mniejszych niż 3 mm, pozwalająca na idealnie wnikięcie materiału w niewielką przestrzeń fugi.

- Paca Termoflex: Specjalna ze względu na swoją lekkość, o średniej twardości, co sprawia, że jest ona odpowiednia do wszystkich rodzajów fug.

Jeśli fuga ma “wodnistą” konsystencję (jest bardziej płynna niż zwykle) możemy również użyć szpachli glazurniczej zamiast pacy gumowej.

RUBI® posiada również dwa modele pistoletów do nakładania zaprawy:

- aplikator zaprawy o pojemności 750 cm³, który pozwala nakładać materiał bezpośrednio na fugę (możemy poprawić wykończenie fugi stosując szpachle do fug), z możliwością dostosowania końcówki do szerokości danej fugi, oraz

- nowy aplikator zaprawy o pojemności 600 cm³ z baterią. Ten nowy aplikator wyposażony w baterię Ni-Cd do wielokrotnego ładowania, pozwala regulować prędkość nakładania zaprawy w zakresie 4 i 6,5 mm/s. Podobnie jak aplikator do zaprawy 750 cm³, aplikator z baterią pozwala nakładać zaprawę silikonową i poliuretanową zarówno z wkładów sztywnych jak i elastycznych.

Używanie odpowiednich narzędzi w zależności od rodzaju pracy, którą musimy wykonać, pozwoli osiągnąć bardziej profesjonalne wykończenia, optymalizując nasz czas i wysiłek.

Z tego też względu, do fugowania dużych powierzchni zaleca się używania urządzenia do czyszczenia i nabłyszczania RUBILIM-N, wyposażonego w szpachlę VULKOLAN. Za pomocą tej specjalnej szpachli do mechanicznego nakładania fug maszyna wykonuje ruchy obrotowe o stałą prędkość, które symulują ruchy ręczne gumowych pac, jednakże ze znacznie zwiększoną wydajnością.



Fot. RUBI

Oczywiście mamy w tym przypadku do czynienia z większym zużyciem materiału do fugowania i potrzebne jest przeprowadzenie dodatkowego czyszczenia, jednakże w przypadku dużych powierzchni jest to rekompensowane przez oszczędność czasu i komfort pracy.

Przy użyciu tradycyjnych pac gumowych, fugowanie ręczne pozwala osiągnąć niemal finalny poziom wykończenia. Poza tym, gumowe pacy do fug pozwalają lepiej wykorzystać zaprawę do fugowania. Używanie pistoletów aplikujących zaprawę do fugowania jest bardzo praktycznym roz-

wiązaniem pozwalającym szybko i czysto osiągnąć efekt końcowy. Narzędzia te pozwalają nakładać, poza tradycyjną zaprawą do fugowania, również inne materiały, takie jak silikon czy poliuretan (materiały elastyczne do fug obwodowych, podziałowych, czy strukturalnych).

Na dużych powierzchniach możemy zaoszczędzić sporo czasu, jeśli użyjemy maszyny rotacyjnej typu RUBILIM-40 lub 50-N wyposażonej w szpachlę VULKOLAN. Zużycie materiału będzie jednak w takim przypadku większe i konieczne będzie końcowe czyszczenie całej powierzchni.



Fot. RUBI

Rubi radzi

Przy nakładaniu zapraw do fug za pomocą gumowych pac, należy wykonywać półokrągłe ruchy, które pozwolą wykorzystać do maksimum cały materiał. Ruchy należy wykonywać ukośnie w stosunku do położenia fugi, gdyż w ten sposób nie opróżnimy fugi z zaprawy i jednolicie ją wypełnimy.

Poza tym, sama paca gumowa posiada brzożki o różnych profilach - prostym i zaokrąglonym, co umożliwi różnicować docisk i uzyskiwać idealne wykończenie. Przyrząd do profilowania fug pozwoli nam również otrzymać różne wykończenia fug przy zastosowaniu różnych materiałów (zaprawa do fug, silikon, poliuretan, itp.)

Produkty powiązane

SPOMATIC-250 (Ref. 62900)

Przyrząd do profilowania fug (Ref. 72963)

Szpachle do fug (ref. 65936-38, ref. 65906)

Szpachle do nakładania (ref. 65954, 65935)

Szpachle do płytek podłogowych (gama pag. 91)

Gąbki (cała gama)

Produkty RUBINET.

System reperacji balkonów BOLIX RENO-BALKON

SYSTEM REPERACJI BALKONÓW BOLIX RENO-BALKON PRZEZNACZONY JEST DO NAPRAW USZKODZONYCH POWIERZCHNI BETONOWYCH KONSTRUKCJI BALKONÓW ORAZ ICH KONSERWACJI.

Wraz z upływem czasu i na skutek działania warunków atmosferycznych uszkodzeniu ulegają powierzchnie betonowe. Na szczególną uwagę zasługują balkony, które mają być zarówno

funkcjonalne i pełnić funkcje użytkowe, ale także zdobią nasze budynki. Firma BOLIX wysłała naprzeciw tym oczekiwaniom konsumentów i stworzyła system BOLIX RENO-BALKON, który

przeznaczony jest do napraw uszkodzonych powierzchni betonowych, konstrukcji balkonów oraz ich konserwacji. Balkon jako integralna część budynku jest szczególnie narażony na działania

niekorzystnych warunków atmosferycznych. Zainicjowane procesy korozyjne powodują przyspieszenie degradacji niektórych części balkonu. Aby zapobiec dalszemu procesowi ko-

rozyjnemu należy zastosować odpowiednie materiały do naprawy. Szczególnie niekorzystna jest wilgoć, która może skutkować wieloma procesami degradacyjnymi. Uszkodzony balkon może



1. czyszczenie skorodowanej stali Fot. Bolix



2. nakładanie Bolix AKO (ochrona korozyjna) Fot. Bolix

przepuszczać wilgoć nawet do wnętrza budynku, tworząc ogniska grzybów na ścianach lub sufitych. Ponadto woda gromadząca się w szczelinach uszkodzonego balkonu powoduje zamarzanie jej zimą, a przez to powiększanie się ubytków. W wyniku działania CO² zawartego w powietrzu, beton ulega karbonizacji i przestaje pełnić funkcję ochronną dla stali, przez co ta ulega korozji powodując zwiększenie objętości stali i często rozsądzenie be-

tonu. Należy więc pamiętać, aby renowację balkonu rozpocząć już po zaobserwowaniu pierwszych oznak korozyjnych.

Naprawa balkonów przy użyciu systemu BOLIX RENO-BALKON polega na uzupełnianiu ubytków lub odtworzeniu jastrychu cementowego. System obejmuje zabezpieczenie zbrojenia przed korozją oraz malowaniu powierzchni balkonu. Poszczególne produkty systemu są tak skomponowane,

aby uzyskać jak najlepsze parametry techniczne w możliwie krótkim czasie

W skład systemu BOLIX RENO-BALKON wchodzi:

BOLIX WB - cementowa zaprawa naprawcza. To jednokomponentowa zaprawa na bazie cementu, modyfikowanego polimerem i włóknem zbrojącym. Jest stosowana do wypełniania ubytków w betonie i betonach zbrojonych. Służy do wypełniania ubytków

spowodowanych korozją betonu, a także uszkodzeniem mechanicznym, odpryskami otuliny przy korozji stali zbrojeniowej.

BOLIX SPN - cementowa szpachla naprawcza, stosowana jest do cienkowarstwowego wygładzania powierzchni betonowych. Nakładana jest przed malowaniem balkonu.

BOLIX AKO - mineralny preparat służący do zabezpieczenia stali

zbrojonej w betonie przed korozją.

BOLIX SCS - preparat szczipny na bazie cementu. Stosowany jest jako spoiwo pomiędzy starym podłożem betonowym, a nową zaprawą BOLIX WB. Szczególnie polecany przy renowacji starych balkonów.



3. nakładanie Bolix WB (zaprawa naprawcza) Fot. Bolix



4. wygładzenie powierzchni Bolix SPN (szpachla naprawcza) Fot. Bolix

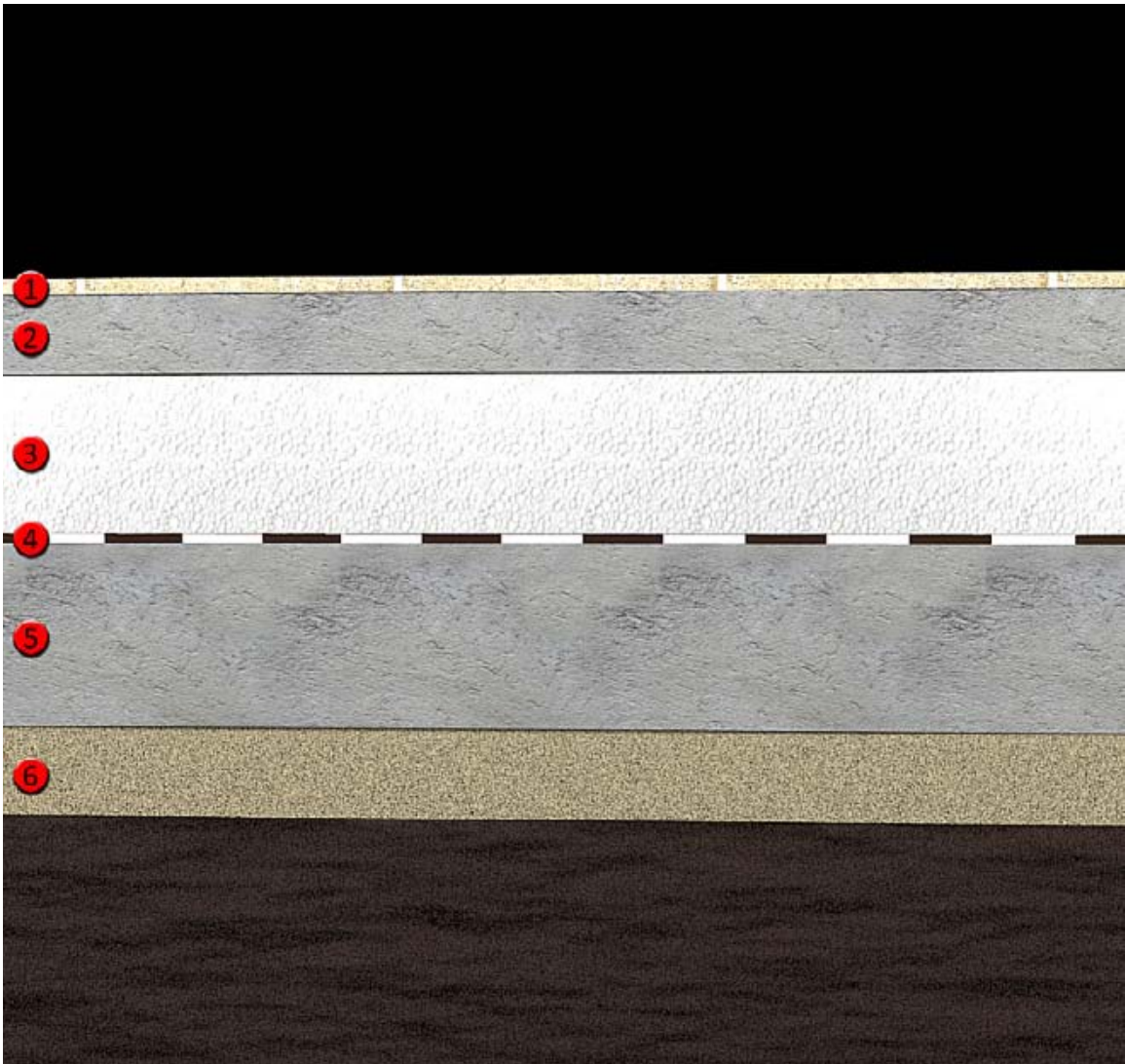


Wytrzymała i ciepła podłoga na gruncie z Leca® KERAMZYTEM

CORAZ WIĘKSZE WYMAGANIA DOTYCZĄCE IZOLACYJNOŚCI PRZEGRÓD CIEPLNYCH W BUDYNKACH ZMUSZAJĄ NAS DO POSZUKIWANIA CORAZ TO NOWSZYCH I SKUTECZNIEJSZYCH ROZWIĄZAŃ. PRAWIE W KAŻDYM DOMU, JEDNĄ Z PRZEGRÓD ODDZIELAJĄCYCH NAS OD OTOCZENIA JEST PODŁOGA NA GRUNCIE. NAJCZĘŚCIEJ ZBUDOWANA JEST Z NASTĘPUJĄCYCH WARSTW: PODSYPKI PIASKOWEJ, PODŁOŻA BETONOWEGO, IZOLACJI PRZECIWWILGOCIOWEJ, STYROPIANU I SZLICHTY BETONOWEJ STANOWIĄCEJ PODŁOŻE POD WARSTWĘ WYKOŃCZENIOWĄ, CZYLI POSADZKĘ. IZOLACJĄ TERMICZNĄ JEST W TYM WYPADKU STYROPIAN, NAJCZĘŚCIEJ GRUBOŚCI OD 5-10 CM.

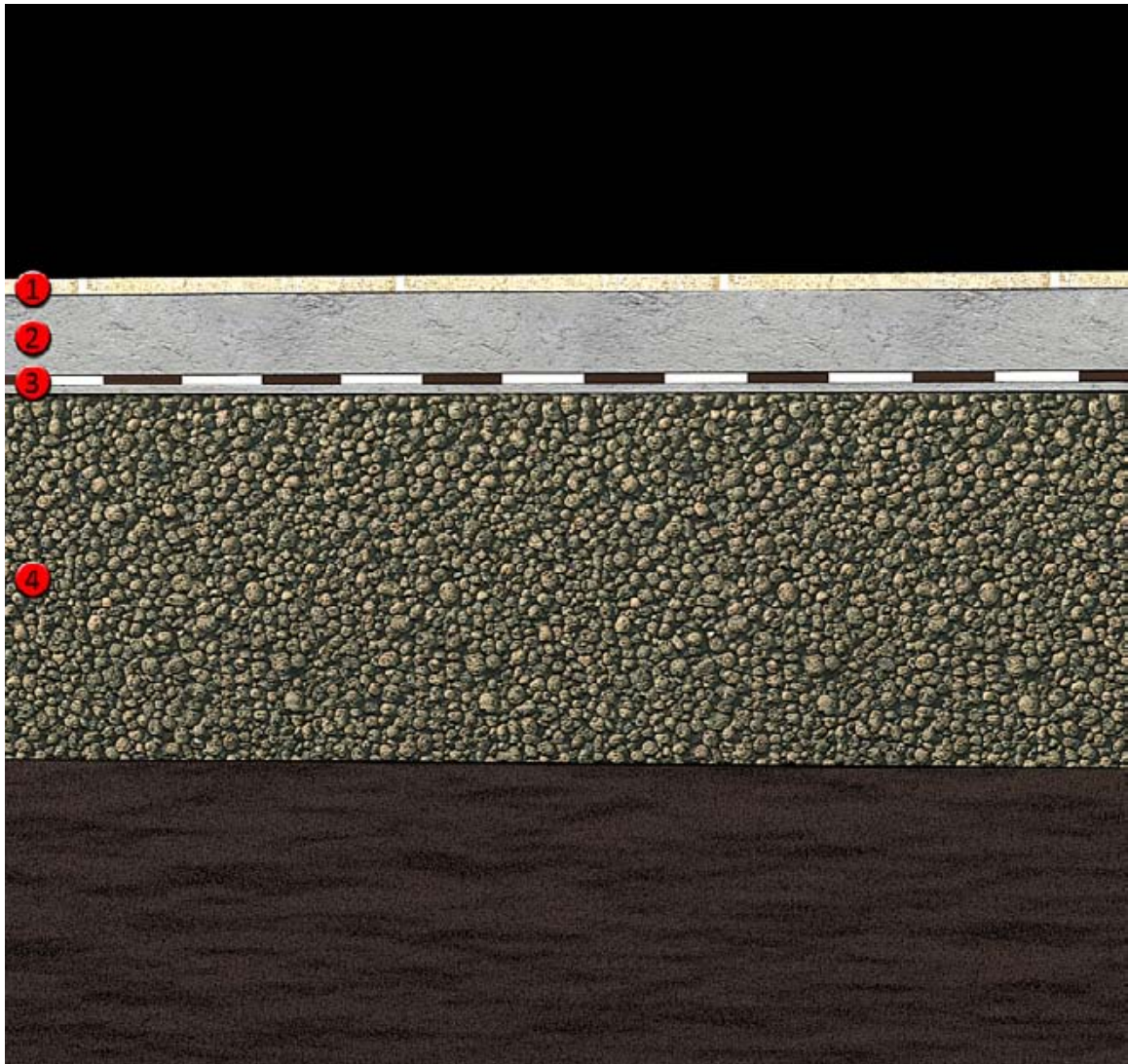
Czy możliwe jest wykonanie ciepłej podłogi bez styropianu?

Obecnie coraz bardziej popularne staje się wykonywanie podłogi na gruncie na podbudowie z keramzytu. W tym wypadku zmniejsza się liczba warstw w porównaniu z klasycznym rozwiązaniem. Jedna warstwa keramzytu zastępuje trzy tradycyjne: podsypkę piaskową (ponieważ keramzyt jako kruszywo równomiernie rozkłada się nawet na nierówno przygotowanym podłożu gruntowym), podłoże betonowe (gdyż zagęszczony keramzyt stanowi stabilne podłoże pod posadzkę) oraz izolację termiczną. Warstwa zagęszczonego keramzytu ma kilkakrotnie większą wytrzymałość niż styropian. Keramzyt jako neutralne ceramiczne kruszywo nie wchodzi w reakcję z innymi materiałami (np. bitumami). Podobnie jak inne wyroby ceramiczne nie podlega procesom starzenia i nie traci swoich właściwości termoizolacyjnych oraz wytrzymałościowych przez dziesiątki lat użytkowania.



Podłoga tradycyjna - 6 warstw

1. Posadzka (np. terrakota)
2. Podkład betonowy
3. Izolacja termiczna (styropian lub wełna)
4. Izolacja przeciwwilgociowa (2 x folia)
5. Podkład betonowy
6. Podsypka piaskowa



Podłoga na keramzycie - 4 warstwy

1. Posadzka (np. terrakota)
2. Podkład betonowy
3. Izolacja przeciwwilgociowa (2 x folia)
4. Leca® KERAMZYT impregnowany

Podłogę na gruncie z warstwą keramzytową można wykonać na dwa sposoby.

Keramzyt układany luzem

Obecnie produkowany jest specjalny Leca® KERAMZYT impregnowany przeznaczony do podłóg na gruncie. Jego fabryczna impregnacja ogranicza kapilarne podciąganie wody z podłoża gruntowego jedynie do 5 cm. Powyżej keramzyt nie zmienia już swojej wilgotności, co pozwala mu zachować dobre parametry term izolacyjne. Wykonanie podłoża polega na ułożeniu warstwy 25-30 cm keramzytu, zagęszczeniu jej, pokryciu warstwą szprycu cementowego, ułożeniu dwóch warstw folii lub papy i wykonaniu szlichty cementowej pod posadzkę.



1. Mechaniczne zagęszczanie podłoża



2. Układanie keramzytu



3. Wyrównywanie



4. Zagęszczanie ręczne



5. Wykonanie szprycu cementowego



6. Układanie folii



7. Układanie siatki



8. Układanie szlichty



9. Gotowy podkład pod posadzkę



FORUM
BUDOWLANE

Forum. chemia budowlana.info

ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY .PL

obud.pl

chemia budowlana.info

Keramzyt układany w workach

To metoda, która w sposób znaczący przyspiesza proces wykonania podłogi na gruncie. Po ułożeniu worków, sypkim keramzytem wypełnia się przestrzenie pomiędzy nimi, a następnie odpowiednio zamknięte worki, przecinając je. Keramzytu w workach nie zagęszcza się i nie pokrywa szprycom, tylko bezpośrednio na nim układa się izolację i szlichtę cementową.

Keramzytowa podłoga na gruncie sprawdza się w budownictwie mieszkaniowym jedno i wielorodzinnym. Duża wytrzymałość keramzytu w warstwie pod posadzką zachęca inwestorów do stosowania go również w garażach, obiektach użyteczności publicznej, halach produkcyjnych i magazynowych.

Więcej na temat keramzytu można przeczytać na www.netweber.pl

Zajrzyj do gotowych rozwiązań



Leca® KERAMZYT izolacyjny L w nowym worku



1. Układanie worków ...



2. ... na całej powierzchni podłoża



3. Zасыpywanie szczelin



4. Przycinanie worków



5. Gotowe podłożе z ułożonych worków



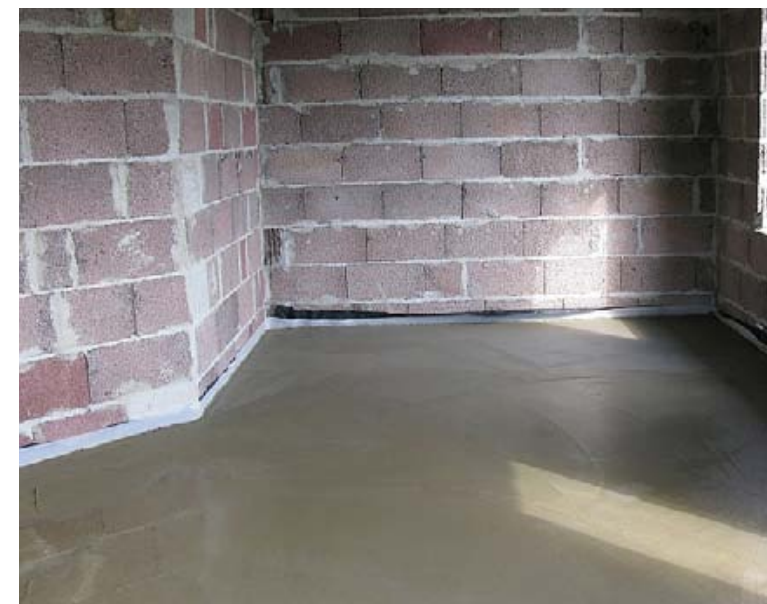
6. Układanie folii



7. Układanie siatki



8. Układanie szlichty



9. Gotowy podkład pod posadzkę



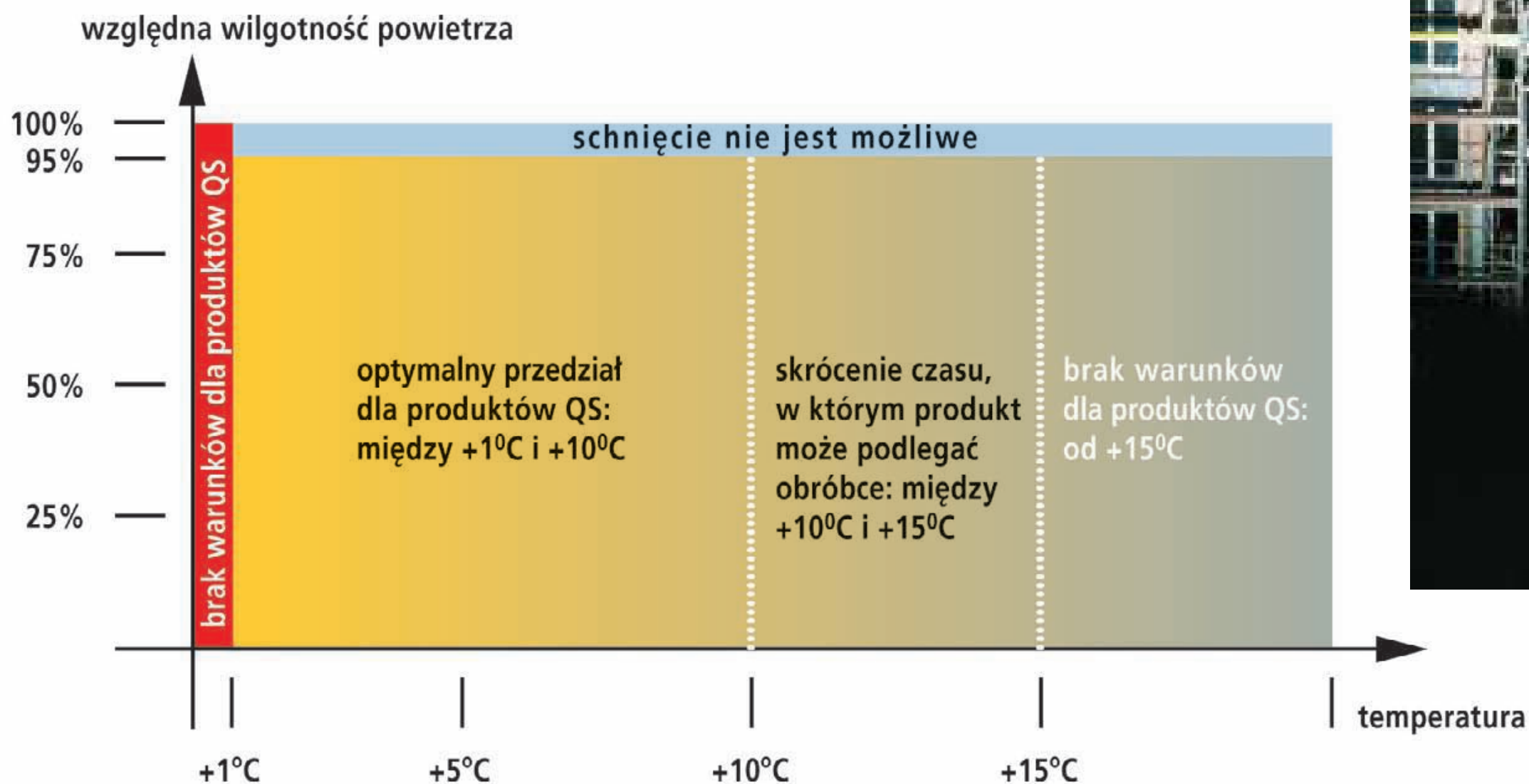
Technologie QS

PRZEDŁUŻANIE SEZONU BUDOWLANEGO

Aplikacja systemów ociepleniowych w okresach przejściowych, szczególnie w okresie jesienno-zimowym, kiedy prawie zawsze pozostają do dokończenia rozpoczęte wcześniej prace, jest trudnym i pełnym ryzyka wyzwa-

niem. Prowadzonym w tym okresie pracom na elewacjach towarzyszą częste zmiany warunków atmosferycznych. Wahania temperatury, nagłe opady deszczu lub deszczu ze śniegiem, skutecznie utrudniają prowadzenie

prac ociepleniowych. Stosowane w tych pracach produkty organiczne wiążą na zasadzie odparowania wody. Wymaga to jednak określonych warunków: temperatury powyżej $+5^{\circ}\text{C}$ i wilgotności względnej powietrza poniżej 70%. Także używane do ociepleń produkty mineralne, które wiążą w drodze reakcji chemicznych oraz odparowania wody, wymagają porównywalnych warunków. Odnosi się to rzecz jasna do standardowo stosowanych materiałów. W przypadku niższych temperatur i wyższej wilgotności względnej rozwiązaniem jest zastosowanie produktów QS, oferowanych



Fot. Sto - ispo

przez Sto-ispo. Idea działania technologii QS polega na wytworzeniu w nałożonym materiale, w stosunkowo krótkim czasie, błony powierzchniowej, która zapewnia wczesną



odporność na zmywanie przez lekkie i średnio intensywne opady atmosferyczne. Wstępna odporność na opady atmosferyczne, a więc zmywanie materiału z elewacji, osiągana jest już po około 7 godzinach. Dodatkowy argument przemawiający za zasadnością stosowania tych produktów w okresach przejściowych, to możliwość aplikacji przy temperaturze otoczenia i podłoża minimum +1°C i wilgotności względnej powietrza nawet do 95%. Dzięki temu możliwe jest wydłużenie sezonu budowlanego o około 70 dni w roku.

W skład systemu QS wchodzi następujące produkty:

- Sto-Baukleber QS – mineralna zaprawa klejąca do mocowania płyt termoizolacyjnych
- Sto-Armierungsputz QS – akrylowa masa zbrojąca z dodatkiem mikrowłókien
- Stolit QS – akrylowy tynk wierzchni, barwiony w całym zakresie systemu StoColor, dostępny w fakturze typu „baranek”, żłobiony lub modelowany
- StoSilco QS – silikonowy tynk wierzchni, barwiony w ograniczonym zakresie systemu StoColor, dostępny w fakturze

typu „baranek”, jako tynk żłobiony lub modelowany.

Jako uzupełnienie systemu dostępna jest także farba silikonowa StoColor Silco QS, farba dyspersyjno-silikonowa StoColor Jumbosil QS oraz farba akrylowa StoColor Maxicryl QS. W przypadku aplikacji powłok tynkarskich Stolit lub StoSilco w warunkach przejściowych możliwe jest także stosowanie przyspieszacza schnięcia Sto-Additiv WE, który dodawany jest do aplikowanego tynku bezpośrednio przed obróbką. Produkty QS wydłużają sezon

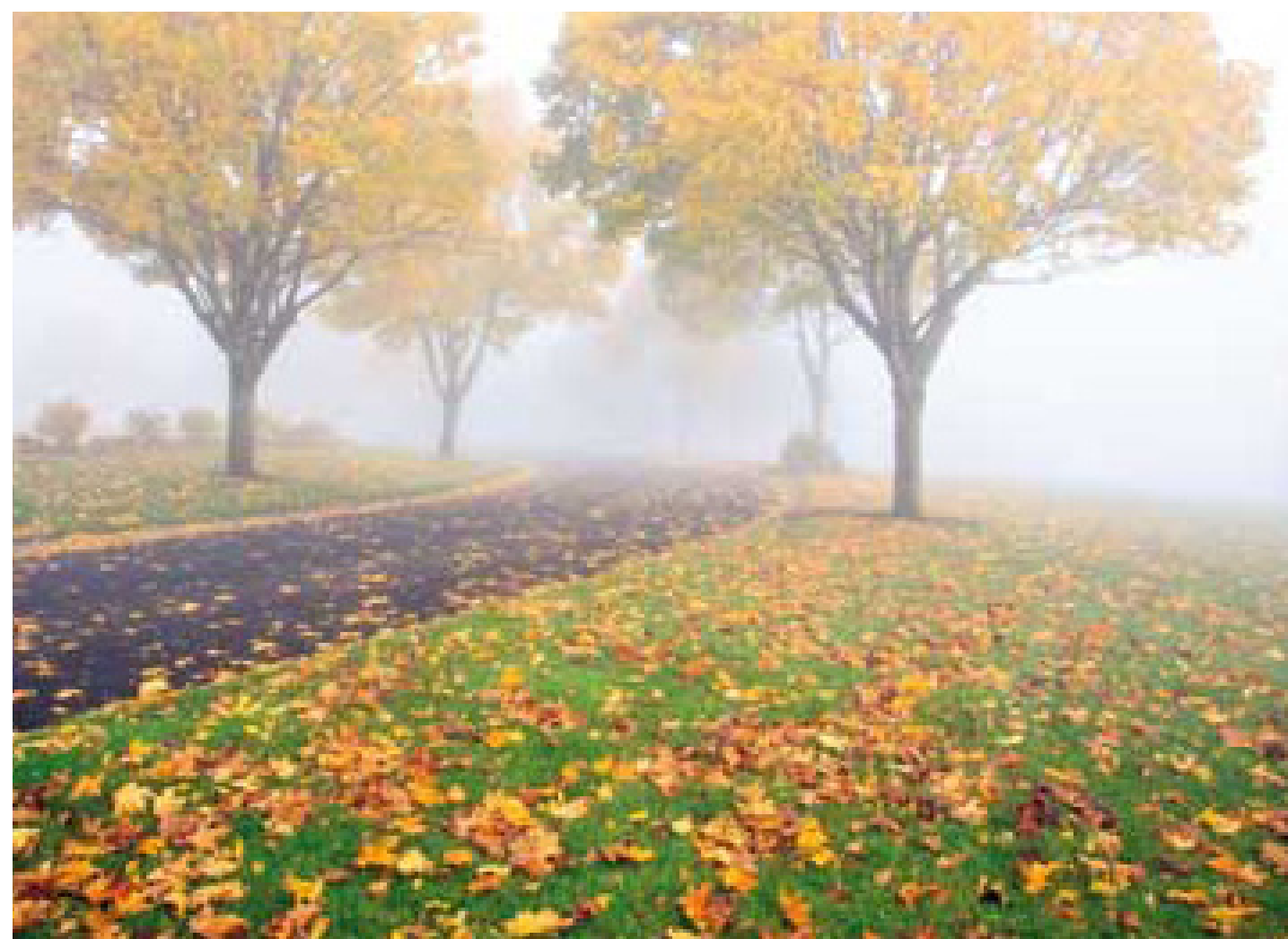
budowlany zarówno wiosną, jak i jesienią. Należy jednak pamiętać, iż tak jak dla innych materiałów, tak również dla produktów QS istnieje granica możliwości stosowania. Jest to technologia do stosowania w okresach przejściowych pór roku, kiedy wahania temperatury powietrza i wilgotności nie sprzyjają stosowaniu tradycyjnych materiałów ociepleniowych.

Optymalne warunki stosowania produktów QS to temperatura w zakresie od +1°C do +10°C i wilgotność względna poniżej

95%. W przypadku większej wilgotności względnej, po prostu schnięcie nie jest możliwe. Produktów QS nie należy stosować na mocno alkaliczne podłoża – alkaliczność podłoża w znacznym stopniu redukuje bowiem ich zdolność wytworzenia błony powierzchniowej, zapewniającej wczesną odporność na opady atmosferyczne.



Stolit K QS



Fot. Sto-ispo

Sekrety dobrej fugi

JAKA POWINNA BYĆ IDEALNA FUGA? TRWAŁA, ELASTYCZNA, WSPÓŁPRACUJĄCA ZARÓWNO Z PODŁOŻEM, JAK I OKŁADZINĄ – NIE TYLKO W MIEJSCACH SUCHYCH, ALE I W NARAŻONYCH NA DUŻĄ WILGOTNOŚĆ, A NAWET NA BEZPOŚREDNIE DZIAŁANIE WODY, JAK KABINY PRYSZNICOWE, TARASY I BALKONY.

Dla osób decydujących się na okładzinę najbardziej liczy się jej trwałość i walory estetyczne. Nie bez znaczenia są też inne czynniki decydujące o wartości

zastosowanych materiałów. W niektórych przypadkach, zwłaszcza w łazienkach, ważne staje się zapewnienie jak najlepszych warunków higienicznych. Dzięki

zastosowaniu najnowszych technologii, fugę Atlas Artis cechuje system Myko Bariera, zabezpieczający ją przed grzybami i pleśnią, a wzbogacenie nanocząsteczkami srebra uniemożliwia rozwój wirusów i bakterii.

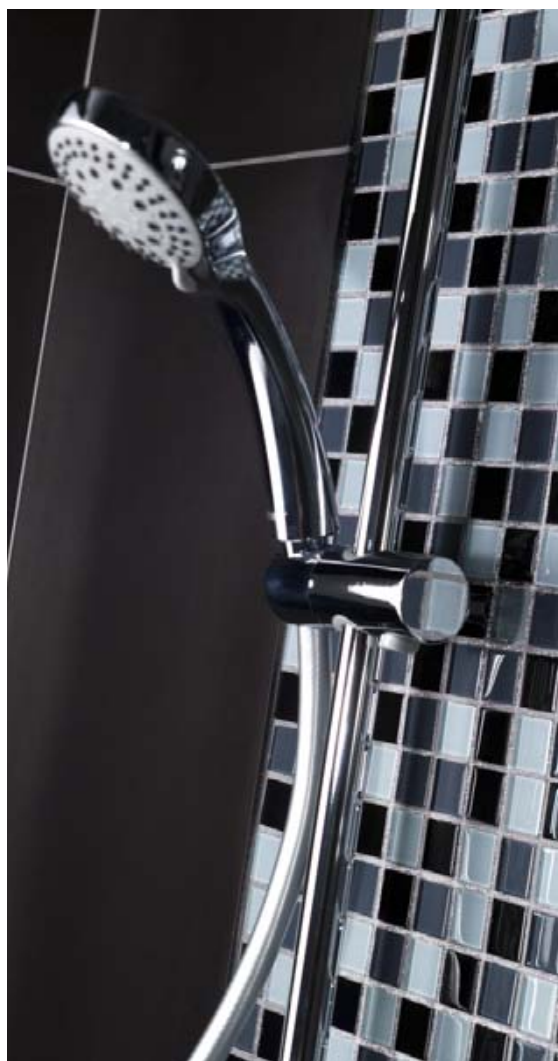
Jeśli chodzi o trwałość fugi, ważnym parametrem jest jej niska nasiąkliwość. W przypadku fugi Atlas Artis, Efekt Perlenia sprawia, że woda pozostaje na jej powierzchni, nie wnikając w podłoże. Mokre powierzchnie można wytrzeć, bądź poczekać, aż same odparują, bez obaw o kondycję spoiny. Dla tych, którzy cenią sobie trwałość i jakość w każdym szczególe, istotna jest również ochrona koloru. Formuła Color Protect przedłuża jego „żywność” i zapobiega powstawaniu wysoleń. Fuga nie blaknie, nie traci intensywności barwy przez długie lata. Atlas Artis dostępny jest w 31 kolorach.

Decydując się na wybór fugi, warto też zwrócić uwagę na łatwość jej przygotowania. Fuga Atlas Artis to 5 kg zaprawy w dwóch 2,5-kilogramowych, aluminiowych workach, umieszczonych w poręcznym wiaderku. Takie rozwiązanie po zwała na wygodne i łatwe przygotowanie spoiny, zgodnie z technologią przygotowywania zapraw cementowych. Wiaderko umożliwi rozrobienie

zaprawy z odpowiednią ilością wody, a mniejsze opakowania pozwolą na częściowe wykorzystanie spoiny, w zależności od zapotrzebowania co jest szczególnie istotne w przypadku fug szybkowiążących. Dodatkowo, fuga w fabrycznie zamkniętym opakowaniu aluminiowym ma dwuletni termin ważności, umożliwia więc przeprowadzenie wszystkich prac remontowych w dogodnym terminie.

Fugę powinien cechować szeroki zakres stosowania. Produkty z

serii Artis można wykorzystywać zarówno do spoin wąskich, z reguły wewnątrz budynków, jak i na zewnątrz, gdzie istotne jest tworzenie szerokich spoin. Bardzo istotną cechą tej fugi jest jej elastyczność. Im większa, tym trwalsza i bardziej odporna na naprężenia będzie spoina wykonana przy jej użyciu. Dlatego fugi wysokoelastyczne najlepiej sprawdzają się w miejscach narażonych na częste i duże zmiany temperatury: na balkonach, tarasach, a także na ogrzewaniu podłogowym.



Fot. Atlas



Fot. Atlas



Fot. Atlas



Fot. Atlas

Uszczelnianie pomieszczeń mokrych

KTÓRY MIESZKANIEC BLOKÓW Z WIELKIEJ PŁYTY NIE DOŚWIADCZYŁ CHOĆ RAZ W ŻYCIU ZALANIA PRZEZ SĄSIADA? TO KŁOPOT, KTÓRY SPĘDZA SEN Z POWIEK NIEJEDNEMU WŁAŚCICIELOWI, ALE NA SZCZĘŚCIE MAMY DOBRE WIEŚCI: MOŻNA TEMU ZARADZIĆ! PODPOWIADAMY, JAK ROZWIĄZAĆ MOKRY PROBLEM.

Jeśli widzimy, że któraś ze ścian w mieszkaniu staje się wilgotna, możemy być pewni, że coś się dzieje - wcześniej czy później na suficie sąsiada także pokażą się plamy wilgoci. Co jest przyczyną? Najprawdopodobniej błędy wykonawcze w łazience. Jeśli zatem mamy możliwość złożenia reklamacji - nie wahajmy się. Drobne usterki możemy naprawić we własnym zakresie.

Jak zażegnać kryzys?

Jeśli mamy pewność, że to tylko silikon został nieprawidłowo położony, najprostszym rozwiązaniem jest usunięcie go i ponowne uszczelnienie. Wówczas problem powinien ustać. Po wymianie silikonu warto wysuszyć ścianę od strony sąsiadującego z łazienką pomieszczenia. Najlepiej użyć nagrzewnicy, a następnie wywietrzyć pomieszczenie po jej wyłączeniu - zawilgocenie ze ściany musi mieć możliwość odparowania. Pod naprawionym brodzikiem także pozostanie wilgoć, więc na jakiś czas konieczne jest usunięcie jednej płytki, o ile oczywiście

ście wykonawca przewidział tego typu dostęp do odpływu.

Jak zapobiegać?

Układając płytki w łazience, warto wcześniej pomyśleć o zabezpieczeniu ścian i podłogi. W tym celu można użyć specjalnych mas uszczelniających, tzw. płynnych folii, np. ATLAS WODER E lub ATLAS WODER W. Folie uszczelniające produkowane są w postaci gotowej masy, którą w bardzo

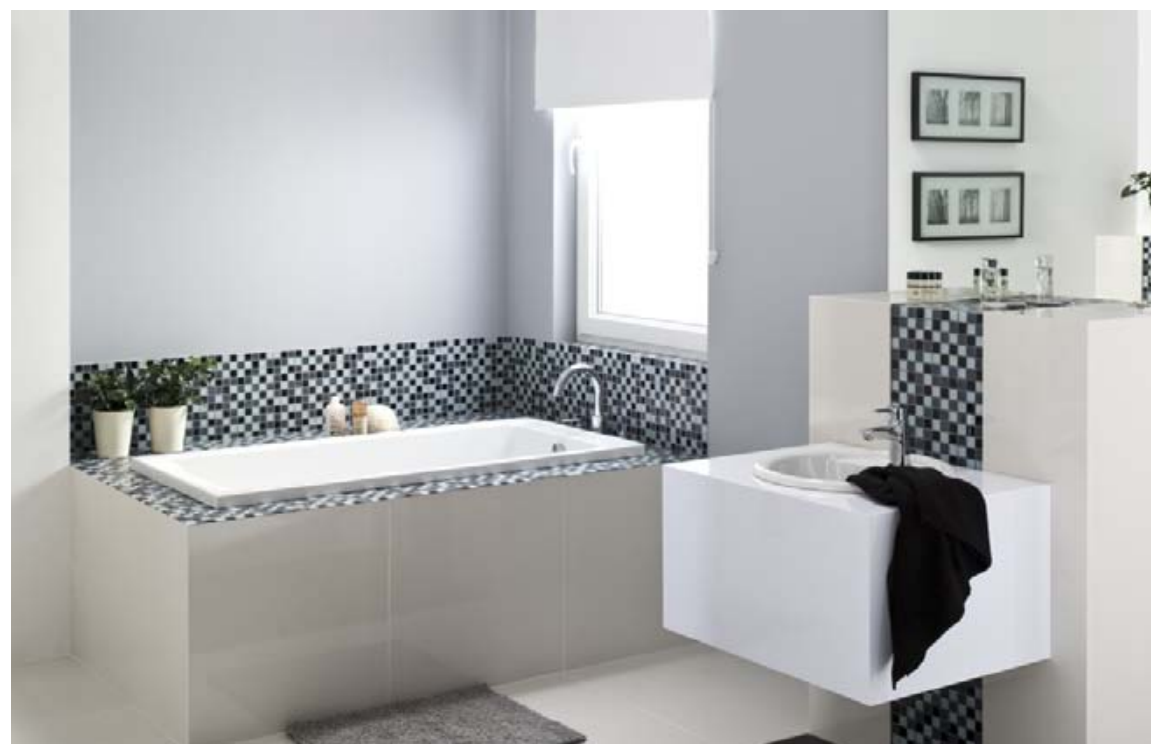
prosty sposób nałożymy pędzlem lub pacą stalową, w dwóch warstwach. Taki typ uszczelnienia najlepiej sprawdzi się w przypadku ścian wykonanych z materiałów nasiąkliwych (np. z bloczków betonu komórkowego) lub pokrytych płytami gipsowo-kartonowymi. Szczególnie w strefach mokrych łazienki - wokół wanien, brodzików, umywalk oraz na całej podłodze i w pasie co najmniej 10 cm ponad nią -

tego rodzaju zabezpieczenie niejednokrotnie uchroni nas przed potopem. Bardziej zapobiegliwi i „złote ręczki” mogą zatopić w takiej folii specjalne pierścienie i taśmy uszczelniające wokół rur i wzdłuż krawędzi pomieszczeń. Dodatkowe zabezpieczenie będzie także stanowiła taśma uszczelniająca do krawędzi ścian i podkładów podłogowych oraz narożniki uszczelniające, dostępne w ofercie ATLASA.

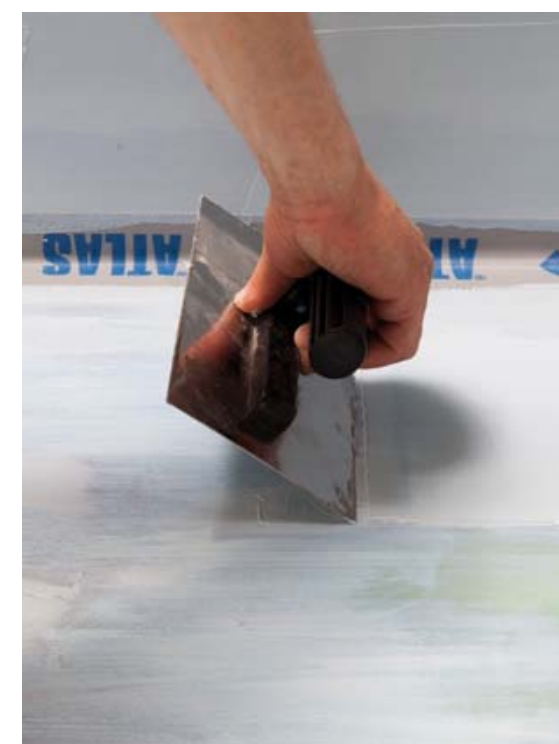
Najlepiej zadziałać profilaktycznie, zanim poleje się woda. Kilka usprawnień skutecznie uchroni nas przed zawilgoceniem ścian w sąsiednich pomieszczeniach i - co najważniejsze - przed zalaniem sąsiada.



Sebastian Czernik,
Ekspert ATLAS



Fot. Atlas



Fot. Atlas



Fot. Atlas



ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY .PL

obud.pl

chemia budowlana.info

RANKING
KLEJ



ROKU

Kto produkuje
NAJPOPULARNIEJSZY
klej do płytek?



Jaka nazwę ma
zwycięzca Rankingu
„KLEJ ROKU 2012”?

Od 1.08.2012 do 30.11.2012 portal internetowy www.chemiabudowlana.info prowadzi ranking na najpopularniejszy produkt do klejenia płytek.

W rankingu bierze udział 25 producentów chemii budowlanej.

W drodze głosowania zostanie wyłoniony 1 zwycięzca.
5 kolejnych produktów otrzyma wyróżnienie konsumentów.

Głosujący oceniają 7 najistotniejszych cech każdego produktu. Dla nich przewidziane są nagrody rzeczowe.

Zagłosuj i Ty na Twój „Klej roku 2012”!
www.chemiabudowlana.info/ranking_klejow_do_plytek

[chemia budowlana.info](http://www.chemiabudowlana.info)





PROFESJONALNIE O BUDOWANIU

WWW.OBUD.PL



Nawigator

 poprzednia strona

następna strona 

 SPIS TREŚCI



Jan majster.pl
sklep budowlany

INTERNETOWY SKLEP BUDOWLANY

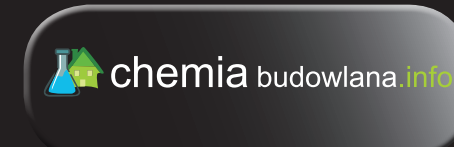
ZAPRENUMERUJ



Jan majster.pl
sklep budowlany


PORTAL PRASOWY.PL


obud.pl


chemia budowlana.info

Materiały szybkowiążące

ŻYJEMY CORAZ SZYBCIEJ, CORAZ CZĘŚCIEJ SPOTYKAMY RÓWNIEŻ NA BUDOWACH SYTUACJE, W KTÓRYCH OCZEKIWANE JEST PRZYŚPIESZONE TEMPO WYKONANIA PRAC. Z JEDNEJ STRONY PO PROSTU DLATEGO, ŻE NALEŻY DOTRZYMAĆ TERMINÓW KONTRAKTU PRZY REALIZACJI NOWEJ BUDOWY, LUB REMONTU. Z DRUGIEJ STRONY POSZUKIWANE SĄ MATERIAŁY DZIĘKI KTÓRYM WYKONYWANE SĄ PRACE NAPRAWCZE W FUNKCJONUJĄCEJ INSTYTUCJI, FABRYCE, SUPERMARKECIE CZY NP. NA LOTNISKU I WÓWCZAS INWESTOR NARZUCA KONIECZNOŚĆ WYKONANIA PRAC NOCĄ, W CZASIE WEEKENDU, LUB TEŻ NALEŻY MU ZAPROPONOWAĆ TECHNOLOGIĘ WYKONANIA REMONTU W KILKA KOLEJNYCH NOCY TAK ABY NIE PRZERWAĆ FUNKCJONOWANIA INSTYTUCJI. CZASEM OGRANICZENIEM SĄ WARUNKI POGODOWE, KTÓRE WYMAGAJĄ SZYBSZEGO ZWIĄZANIA ZAPRAW, W PRZECIWNYM WYPADKU MOGŁOBY DOJŚĆ DO PROBLEMÓW Z JAKOŚCIĄ WYKONANYCH PRAC.

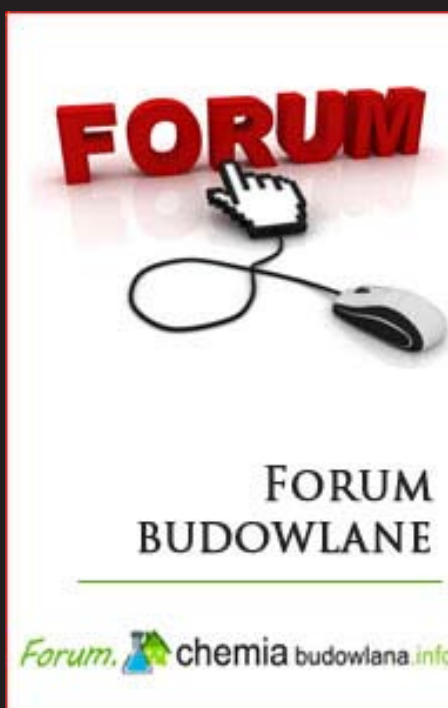
We wszystkich tych przypadkach niezbędne jest stosowanie materiałów szybkowiążących, które radykalnie skracają przerwy między kolejnymi etapami prac budowlanych oraz czas dopuszcze-

nia obciążeń eksploatacyjnych. Tradycyjne, normalnie wiążące materiały budowlane wymagają dość długiego sezonowania. Przykładowo tynk wapienno-cementowy można obkładać płytkami ceramicznymi po ok. 2 tygodniach, na jastrychu można wykonywać następne prace nie wcześniej niż po ok. miesiącu, fugować można przeważnie po 1-3 dniach od układania płytek, dopuszczać lekki ruch pieszy na zafugowanej powierzchni z płytek ceramicznych lub kamienia naturalnego można najwcześniej po ok. 24 h. Jeżeli się tego nie przestrzega dochodzi do różnych problemów - od estetycznych do konstrukcyjnych i dość często w

konsekwencji do konieczności wykonania poprawek lub remontu. Podobnie skutki występują przy zbyt wczesnym wystąpieniu opadów atmosferycznych, lub mrozu w miejscu gdzie świeżo wykonano prace budowlane. Nie związane zaprawy podlegają wówczas degradacji.

Możliwości i zalety wynikające ze stosowania materiałów szybkowiążących przedstawię na przykładach z budów. Jednym z nich jest remont supermarketu. W tego typu obiektach dość często występują problemy z koniecznością wykonania naprawy posadzki. Wynika to z błędów wykonawczych, zbytniego pośpiechu przy wykonywaniu posadzki, lub zasto-

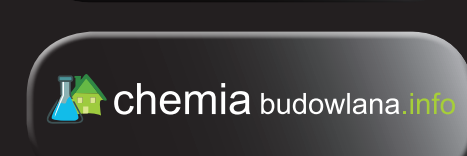
sowania niewłaściwych np. zbyt mało wytrzymałych materiałów. W tym przypadku bowiem obciążenia eksploatacyjne są wysokie. Regularne, mechaniczne czyszczenie powierzchni a także obciążenie wózkami widłowymi doprowadza do uszkodzeń fug, odspojień płytek, a nawet pęknięcia jastrychów. W pewnym momencie uszkodzenia uniemożliwiają dalszą eksploatację powierzchni i grożą nawet zamknięciem obiektu. Na początku dochodzi przeważnie do łatania dziur - tu i tam trze-





Fot. Sopro

ciężane ruchem pieszym już po 3 h. Przy dobrej organizacji pracy zarówno skucie starego jastrychu z płytkami na powierzchni kilkudziesięciu m² i jak i wykonanie nowego jastrychu jest możliwe w ciągu jednej nocy. Po wykonaniu prac świeży jastrych ostania się np. płytami OSB tak, żeby umożliwić przyście klientów i nie dopuścić do jego uszkodzenia. Jastrych wykonany przy pomocy wyżej wymienionych materiałów przy temperaturach na poziomie + 20 C osiąga bardzo szybko wysokie wytrzymałości - po jednym dniu większe od 20 MPa, a po 28 dniach większe od 40 MPa. Występują jednak czasem sytuacje, gdy remontowane pola są większe, lub prace przygotowawcze bardziej złożone i wymienione wyżej prace muszą być rozłożone na dwa dni. Kolejnej, a więc drugiej, lub trzeciej nocy można już przystąpić do układania płytek ceramicznych. Należy wykorzystywać również kleje i fugi z jednej strony szybko wiążące ze względu na konieczność szybkiego użytkowania okładziny, z drugiej strony wysoko wytrzymałe ze względu na wysokie obciążenia użytkowe. Takie warunki spełniają SoproDur HF półtłynna, przeznaczona do podłóg, szybko wiążąca zaprawa klejowa i SoproDur HF 30 wysoko wytrzymała zaprawa fugowa. Zaprawa klejowa jest na tyle szybka, że już po



2,5 - 3 h można fugować płytki, a na zafugowaną przy pomocy SoproDur HF 30 powierzchnię można dopuścić lekki ruch pieszki już po godzinie. Należy zaznaczyć, że oba te materiały osiągają bardzo szybko wysokie wytrzymałości - klej już po kilku godzinach spełnia podwyższone wymagania normy PN EN 12004 (wytrzymałość na zrywanie > 1 MPa), fuga po jednym dniu wymaga normy PN EN 13 888 (wytrzymałość na ściskanie > 15 MPa)

Innym charakterystycznym przypadkiem, w którym wykorzystanie materiałów szybko wiążących umożliwia układanie płytek ceramicznych w krótkim czasie są prace wykończeniowe na zewnątrz np. na tarasie, lub elewacji w warunkach, jakie występują na styku jesień - zima, lub zima - wiosna. Wówczas bardzo często w ciągu dnia występują warunki dopuszczające wykonywanie prac przy pomocy hydraulicznych wiążących zapraw. Jednak nocą mogą wystąpić przymrozki, które doprowadzają do zakłócenia wiązania cementu co może prowadzić do problemów z jakością prac. Stosowanie w takiej sytuacji zapraw normalnie wiążących jest przejawem nieodpowiedzialności i prowadzi do tzw. „zmydlania się” zapraw. Żeby to wyjaśnić wyobraźmy sobie, że prace wykończeniowe zostały wykonane na tarasie w ostatnich dniach października, a w listopadzie nastąpiła zmiana pogody. Zaprawy (jastrych, klej i fuga) nie miały szans związać i zostały poddane oddziaływaniom mrozu i wody. Po zimie, kiedy dopiero można sprawdzić jakość prac okaże się, że zaprawy są kruche, mało wytrzymałe albo wręcz rozpadające

się w palcach. Można od razu przystępować do remontu. Natomiast w przypadku zastosowania zapraw szybko wiążących, choćby tych wymienionych wcześniej, prace okładzinowe na zewnątrz można wykonać dobrze na długie lata, ponieważ zanim przyjdzie mróz zaprawy osiągają wymagane parametry wytrzymałościowe. Oczywiście nie ma konieczności osiągania tak wysokich wytrzymałości jak w przypadku supermarketu. Można zastosować więc zestaw materiałów szybko wiążących, ale osiągających standardowe wytrzymałości. Spoiwo do jastrychów Sopro Rapidur B1 można mieszać z kruszywem w innych proporcjach tak, aby wytrzymałości minimalne na ściskanie były większe od 20 MPa. Należałoby w tym przypadku zastosować szybko wiążące uszczelnienie podpłytkowe Sopro TDS 823, płytki przykleić szybko wiążącą, półtłynną zaprawą klejową Sopro VF 419 i zafugować spoiną Sopro FL.

Najważniejsze jest to, czego nie widać...



zaprawa klejowa
Sopro No. 1



Zaprawa klejowa

To, czego nie widać gołym okiem, decyduje o jakości wykonania. Kleje **Sopro No. 1** charakteryzują się niezwykłą elastycznością – ugięcie >2,5 mm (S1) oraz przyczepnością do podłoża (C2 TE). Dzięki tym właściwościom kleje te są bardzo trwałe i mogą być stosowane na podłożach krytycznych: tarasy, balkony, baseny, pomieszczenia przemysłowe i gospodarcze. Zalecane również do płyty dużego formatu i zbiorników wody pitnej. Jakość produktów i szerokie wsparcie techniczne **Sopro** sprawia, że Twoja praca przebiega sprawnie i bez reklamacji.

Od razu widać, że to Sopro.

www.sopro.pl

Sopro

Systemy chemii budowlanej

Sopro Polska Sp. z o.o. | Warszawa, ul. Poleczki 23/F (teren Platan Park) | tel. 22 335 23 00, fax 22 335 23 09



Na co należy zwracać uwagę przy wyborze i pracy na przecinarkach elektrycznych do płytek ceramicznych?

WŚRÓD SZEREGU PRODUKTÓW OBECNYCH W OFERCIE RUBI® SZCZEGÓLNĄ UWAGĘ ZWRACA NOWA GENERACJA PRZECINAREK ELEKTRYCZNYCH DO CIĘCIA PŁYTEK CERAMICZNYCH (MODELE DS) ORAZ MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH (MODELE DX). OBA MODELE ZAWIERAJĄ CAŁKOWICIE NOWE ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNE I MATERIAŁOWE W STOSUNKU DO POPRZEDNIEJ LINII DS/DX.

Korpus łoża i prowadnicy wykonany jest z aluminiowych modułów zapewniających maksymalną sztywność oraz odporność na korozję. Uchylna głowica silnika pozwala na precyzyjne cięcie proste, a szczególnie fazowanie najtwardszych materiałów, jak gres porcelanowy, granit, kamień

i oczywiście płytki ceramiczne o długości maks. do 100, 130 lub 150 cm. Składane nogi, kółka i uchwyty pozwalają na łatwy transport maszyny.

Podstawowe dane techniczne przecinarki DS-250/1000 podano poniżej:

- moc: 2,2 kW (opcjonalnie 3 kW)
- prędkość bez obciążenia: 2800 obr/min
- średnica tarczy: 250 mm (otwór wewnętrzny 25,4 mm)
- maks. głębokość cięcia: 50 mm
- maks. długość cięcia: 100 cm (opcjonalnie 130 / 150 cm)

- cięcie pod kątem: tak (płynna regulacja do 45°)
- masa: ok. 100 kg
- wyposażenie: zestaw kluczy do odkręcania tarcz, regulacji maszyny, przymiar boczny, przymiar do cięć seryjnych, uchwyt do unieruchamiania płytek na blatach roboczych (w dłuższych

- wersjach listwa mocująca na całej długości blatów), obejmą do usztywnienia tarczy podczas cięcia pod kątem, końcówka kabla do podłączenia do maszyny, instrukcja obsługi
- zastosowanie: cięcie płytek ceramicznych, gresowych i płyt kamiennych o dużych gabarytach



Fot. RUBI



Fot. RUBI



Fot. RUBI


 FORUM
BUDOWLANE

Forum. chemia budowlana.info

 ZAPRENUMERUJ
FACHOWIEC

 Jan
majster.pl
sklep budowlany

 PORTAL
PRASOWY .PL

obud.pl

chemia budowlana.info

pod kątem prostym i kątem 45o; możliwe inne wersje o większej długości (1300, 1500) oraz większej wysokości cięcia (DS-300)

Prezentacja nowej przecinarki RUBI® to dobra sposobność do przedstawienia kilku ogólnych uwag, o których należy pamiętać przy wyborze przecinarki elektrycznej, a później podczas jej eksploatacji. A więc, po kolei:

Na jakie parametry należy zwrócić uwagę podczas zakupu przecinarki (pilarki) do płytek?

Decydując o wyborze przecinarki elektrycznej do płytek ceramicznych, gresowych oraz płyt kamiennych należy zwrócić uwagę na kilka czynników. Jednym z nich jest gwarantowana przez maszynę długość cięcia, umożliwiającą obróbkę popularnych wymiarów

płytek wzdłuż dłuższego boku, ale i po przekątnej (np. płytka o wymiarach 60x60 przecinana po przekątnej wymaga ok. 85-90 cm długości cięcia). Drugim istotnym parametrem jest głębokość cięcia określająca maksymalną grubość ciętego materiału. Jeżeli konstrukcja maszyny pozwala na zagłębianie tarczy, wówczas możliwe jest wykonywanie cięć podwójnych (czyli głębszych po odwróceniu materiału) oraz nacięć w środku płytki. Wykonawcy często zwracają uwagę na moc silnika i rzeczywiście - im większa moc, tym stabilniejsza jest praca, szczególnie w materiałach grubszych (powyżej 20 mm), jednak należy pamiętać, że o płynności cięcia decyduje przede wszystkim odpowiednio dobrana do danego materiału tarcza diamentowa. Decydując o wyborze przecinarki należy również zwrócić uwagę na jej konstrukcję zapewniającą wygodę i bezpieczeństwo użytkowania, a więc czy zapewniona jest stabilność podczas cięcia, czy jest możliwy łatwy demontaż nóg i stołu roboczego, a za tym sprawne umycie maszyny po zakończeniu prac oraz jej przewożenie, czy jest możliwe przeprowadzanie powtarzalnych regulacji, czy są dołączone przymiary i listwy mocujące płytkę na blatach. Przy wyborze przecinarki należy również pamiętać o planowanym

miejscu wykonywania prac - czy są to remontowane mieszkania prywatne, do których bardziej nadaje się maszyna mniejsza, czy np. domy lub hale, w których łatwiej wygospodarować miejsce na maszynę o większych rozmiarach.

Jakie błędy są najczęściej popełniane podczas cięcia twardych lub grubych płytek np. w dwóch cięciach?

Najczęstsze błędy popełniane przez wykonawców podczas cięcia to stosowanie niewłaściwego rodzaju oraz modelu tarczy. Tarcza powinna być odpowiednio dobrana pod względem jakości oraz twardości obrzeża tnącego, które w ciętym materiale będzie powoli ulegało ścieraniu odstawiając nowe ziarna diamentów. Przy cięciu materiałów o grubości większej niż 20-30 mm można zastosować tarczę typu turbo (obwód ciągły z nacięciami), która zapewnia szybsze cięcie oraz lepsze odprowadzanie urobku i chłodzenie. Kolejny częsty błąd to brak odpowiedniego chłodzenia tarczy. Strumień wody podawany przez pompę powinien być wystarczająco mocny, by nie tylko schłodzić ale również oczyścić tarczę z urobku. Ponadto prowadząc tarczę w ciętym materiale należy czynić to w sposób spokojny i jednostajny, bez gwałtownych szarpnięć. Zbyt

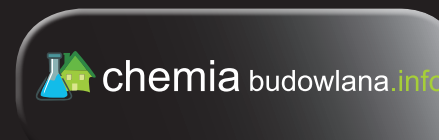
szybkie cięcie może doprowadzić do skrzywienia toru cięcia, przegrzania lub nawet spalenia tarczy.

W jaki sposób należy dobrać prawidłowo tarcze dla materiałów o różnej twardości?

Przy wyborze tarczy należy sugerować się opisami zamieszczonymi przez producenta określającymi ich przeznaczenie. Odpowiednie dobranie tarczy diamentowej do konkretnego materiału istotnie wpływa na szybkość i jakość cięcia oraz żywotność tarczy. Segment diamentowy jest wykonany z mieszanki ziaren diamentu syntetycznego (o różnej wielkości i regularności kształtów), które „wtopione” są w korpus wykonany ze stali lub stopu metali lekkich. W zależności od wielkości i gęstości ułożenia ziaren diamentu, rodzaju spoiwa, kształtu obrzeża, tarcze diamentowe mają różne właściwości ściernie i w związku z tym są przeznaczone do różnych materiałów (np. jedne do miękkich płytek ceramicznych, inne do twardych gresowych, a jeszcze inne - do materiałów budowlanych). Bardzo częstym błędem jest stosowanie przez glazurników tarczy przeznaczonej do cięcia twardego gresu jako tarczy „najlepszej” do wszystkich materiałów. Tymczasem taka tarcza w materiale miękkim po pewnym czasie ulegnie stępieniu i mimo,



Fot. RUBI



że na pierwszy rzut oka widoczny będzie jeszcze segment tnący, to jednak na jego powierzchni nie będzie żadnych nowych ziaren diamentu umożliwiających dalsze cięcie. Jeśli glazurnik musi wykonać szereg cięć w różnych materiałach, wówczas dobrym rozwiązaniem może być tarcza uniwersalna, której dodatkowym plusem jest szybkie cięcie, natomiast minusem szybsze zużycie oraz możliwość lekkiego szarpania krawędzi cięcia. Najlepszym rozwiązaniem jest posiadanie co najmniej 2 lub 3 tarcz przeznaczonych do różnych materiałów i stosowanie za każdym razem tej odpowiedniej, co przełoży się na szybkość i jakość wykonania prac oraz żywotność tarcz. Należy także pamiętać, iż intensywne używanie tarczy do cięć ukośnych powoduje jej nierównomierne (jednostronne) zużycie, skutkiem czego może być utrudnione wykonywanie taką tarczą cięć prostych.

Na czym polega kalibracja maszyny do przecinania płytek ceramicznych i jak często należy ją wykonywać?

Jakość cięcia płytek ceramicznych zależy w dużej mierze od stosowanej tarczy, jednak równie ważnym elementem jest prawidłowe wyregulowanie samej przecinarki. Podczas podstawowego przeglądu przecinarki i ewentualnej kalibracji należy zwrócić uwagę na kilka elementów: 1) czy nie ma luzów w systemie prowadzenia głowicy, ewentualnie należy je usunąć 2) czy tarcza jest ustawiona idealnie równolegle w linii z prowadnicą, po której głowica jest przesuwana; 3) czy blaty robocze, na których leży płytka są idealnie płaskie i równoległe względem siebie 4)

czy jest zachowany kąt prosty pomiędzy płaszczyzną tarczy, a płaszczyzną stołu roboczego przy obydwóch ramionach maszyny; 5) czy jest zachowany kąt prosty pomiędzy planowaną linią cięcia, a ogranicznikiem głównym; 6) czy pompa wodna i rurki doprowadzające wodę do chłodzenia tarczy są drożne. Kalibrację maszyny należy przeprowadzać, jeśli pojawiają się nieprawidłowości podczas cięcia. Jednak oprócz maszyny należy również skontrolować, czy tarcza jest odpowiednio dobrana i naostrzona oraz czy boki, kąty oraz płaszczyzny ciętych płytek są równe.



Fot. RUBI



Podłoga na gruncie. Szybko, prosto i profesjonalnie.

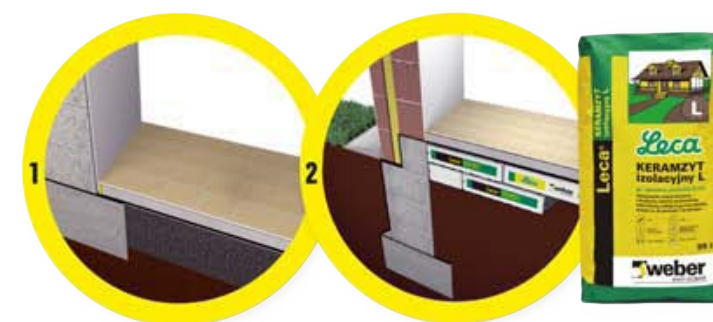


Leca® KERAMZYT to naturalne, ceramiczne kruszywo.

Jest jednocześnie nośnym i trwałym podłożem oraz idealną izolacją termiczną.

Czy wiedziałeś, że jedna warstwa Leca® KERAMZYTU zastępuje w podłodze na gruncie beton i styropian?

Jak to zrobić krok po kroku? Zobacz na stronie 14 lub wejdź na www.netweber.pl



Leca® KERAMZYT można stosować luzem (1) lub w workach (2)



**fachowe
rozwiązania
budowlane**

Saint-Gobain Construction Products Polska sp. z o.o. • marka Weber Leca® • ul. Krasickiego 9 • 83-140 Gnień • tel.: 58 535 25 95
infolinia: 801 620 000 • www.netweber.pl • e-mail: kontakt.weber@saint-gobain.com

FACHOWIEC

Nawigator

← poprzednia
strona

następna
→ strona

▲ SPIS TREŚCI



ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

**Jan
majster.pl**
sklep budowlany

**PORTAL
PRASOWY.PL**

obud.pl

chemia budowlana.info

Zestaw kluczy sześciokątnych NEO 09-525

MARKA NEO CIESZY SIĘ ROSNĄCĄ POPULARNOŚCIĄ NA RYNKU NARZĘDZI RĘCZNYCH. WSZYSTKO ZA SPRAWĄ KONSEKWENTNIE ROZWIJANEJ OFERTY NARZĘDZI O WYSOKICH PARAMETRACH UŻYTKOWYCH. NA PÓŁKI SKLEPÓW NARZĘDZIOWYCH TRAFIŁA WŁAŚNIE KOLEJNA GAMA NOWOŚCI TEJ MARKI. PIERWSZĄ PROPOZYCJĄ SPOŚRÓD NOWEGO ASORTYMENTU JEST ZESTAW KLUCZY SZEŚCIOKĄTNYCH Z KULISTĄ KOŃCÓWKĄ.

Jak zawsze w przypadku narzędzi NEO cechą szczególną są wysokogatunkowe materiały wykorzystane do ich produkcji. Najnowsze klucze sześciokątne wykonane zostały ze stali chromowo-wanadowej (CrV). Użycie tego stopu pozwala mocniej obciążać narzędzia, a także ma wymierny wpływ na ich zwiększoną trwałość. Łatwość korzystania z nowych narzędzi NEO zapewnia magnetyczna końcówka, dzięki której użytkownik w prosty sposób zapamiętuje nad wszelkimi śrubami czy wkrętami. Wszystkie klucze posiadają również

kuliste zakończenie pozwalającą na pracę pod kątem do ok. 30°, co może okazać się niezwykle pomocne w przypadku pracy w trudno dostępnych miejscach.

Na komplet kluczy sześciokątnych z kulistą końcówką NEO składa się 9 sztuk w rozmiarach 1.5, 2, 2.5, 3, 4, 5, 6, 8 oraz 10 mm. Wszystkie wykonane zostały zgodnie z normami ISO2936 i DIN 911. Nowe narzędzia są już dostępne na półkach dobrych sklepów narzędziowych



Fot. NEO

Izolacja akustyczna betonowych stropów między kondygnacjami budynku

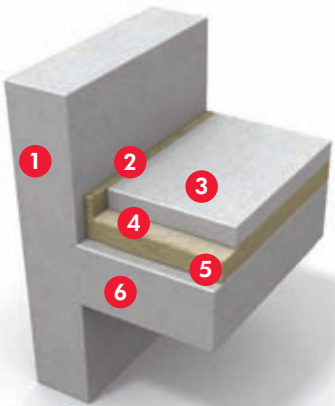
Przy ocenie izolacyjności akustycznej stropów od dźwięków powietrznych i uderzeniowych nie wystarczy brać pod uwagę tylko konstrukcję podłogową. Przenoszenia dźwięków przez konstrukcje boczne (np. ściany) również wpływają na całkowitą izolacyjność akustyczną. Dlatego też najlepszym rozwiązaniem są tzw. podłogi pływające, gdzie 5 cm wylewka betonowa zastosowana bezpośrednio na płytach z wełny kamiennej PAROC SSB 1 nie kontaktuje się ze ścianami bocznymi i jest od nich oddzielona pasami krawędziowymi również z płyty PAROC SSB 1.

Na izolacyjność akustyczną od dźwięków uderzeniowych ma także wpływ wartość sztywności dynamicznej materiału izolacyjnego. Płyty PAROC SSB 1 posiadają bardzo dobre wartości tego parametru, decydującego o wytłumieniu drgań akustycznych w materiale izolacyjnym.

Sztywność dynamiczna produktu S_0 [MN/m³], przy obciążeniu 200 kg/m²

grubość [mm]	PAROC SSB 1
20	22
30	16
40	14
50	12

Izolacja podłogi na stropie żelbetonowym



1. ściana zewnętrzna, 2. pas krawędziowy PAROC SSB 1, 3. podłoga pływająca, 4. folia budowlana, 5. płyta PAROC SSB 1, 6. strop żelbetonowy

W poniższych zestawieniach podano rozwiązania konstrukcyjne wraz z wartościami izolacyjności akustycznej od dźwięków powietrznych R'_{w} i uderzeniowych $L'_{n,w}$ w dB.

Konstrukcje o wartościach $L'_{n,w}$ w przedziale 31 - 45 dB

Rodzaj stropu betonowego grubość i gęstość	Konstrukcja betonowej podłogi pływającej	Wartość $L'_{n,w}$ dB	Wartość R'_{w} dB	Całkowita grubość stropu z podłogą pływającą [mm]
Płyta pełna 200 mm (460 kg/m ³)	30 mm PAROC SSB 1 + 50 mm wylewka + F ^(a)	31	74	376
Płyta pełna 250 mm (570 kg/m ³)	30 mm PAROC SSB 1 + 50 mm wylewka	37	69	330
Płyta pełna 200 mm (460 kg/m ³)	30 mm PAROC SSB 1 + 50 mm wylewka	40	66	280
Płyta kanałowa HD/F 120/27 (365 kg/m ³)	30 mm PAROC SSB 1 + 50 mm wylewka	42	65	350
Płyta pełna 160 mm (370 kg/m ³)	30 mm PAROC SSB 1 + 50 mm wylewka	43	63	240

F^(a) - sufit podwieszany pod betonowym stropem z wypełnieniem z wełny kamiennej grubości 70 mm i płytami g-k 2 x 12,5 mm



PAROC POLSKA sp. z o.o.
ul. Gnieźnieńska 4
62-240 Trzemeszno
Telefon 61 468 21 90
Fax 61 415 45 79
www.paroc.pl



Taras z płytkami na wysoki połysk

Z TARASU ZACZYNAJEMY KORZYSTAĆ WCZESNĄ WIOSNĄ, A PRZY ODPOWIEDNIEJ POGODZIE MOŻE NAM ON SŁUżyć NAWET DO PÓŻNEJ JESIENI. JEDNAK JEŚLI CHCEMY, ABY PRZETRWAŁ W DOBRYM STANIE KILKA DŁUGICH SEZONÓW, POWINNIŚMY ZADBAĆ O JEGO WŁAŚCIWE, STARANNE WYKONANIE ORAZ ZABEZPIECZENIE. W PRZECIWNYM RAZIE TRZEBA SIĘ LICZYĆ Z CZĘSTYMI I UCIAŻLIWYMI NAPRAWAMI. CZEGO UNIKAĆ I O CZYM PAMIĘTAĆ?

Prawidłowa powierzchnia podstawy

Planując budowę lub remont tarasu, zanim skupimy się na kolorze wymarzonych płytek, zwróćmy uwagę na kilka podstawowych spraw. Przede wszystkim warto wiedzieć, że płyta konstrukcyjna musi być zamontowana nieco niżej, niż podłoga w sąsiednim pomieszczeniu. Dzięki temu unik-

niemy przelewającej się przez próg wody. By zagwarantować bezpieczeństwo ścianom, trzeba także wykonać wylewkę, która zapewni niezbędny spadek powierzchni (ok. 1,5 %) w kierunku zewnętrznym. Takie działanie oddali również widmo zawilgocenia ścian. Wylewkę można wykonać za pomocą cementowej zaprawy ATLAS POSTAR 40, która

także świetnie nada się pod warstwę płytek (tzw. warstwa dociskowa).

Stop wilgoci

Ważne, by nie zapomnieć o niezbędnej termoizolacji płyty tarasu (o ile znajduje się on nad pomieszczeniem ogrzewanym) oraz zabezpieczeniu przeciwwilgociowym, które może zapewnić

odpowiedni produkt hydroizolacyjny, np. Atlas WODER DUO. W przypadku zabezpieczeń przed wilgocią zaleca się korzystać z całych systemów przygotowanych z myślą o kompleksowych działaniach, np. wspomniany już ATLAS WODER DUO z dodatkowymi akcesoriami uszczelniającymi - taśmą, narożnikami i pierścieniami.

Pękające płytki

Ze względu na wysokie różnice temperatur, jakim poddawana jest płyta tarasu podczas eksploatacji, podczas budowy tarasu wykonuje się tzw. szczeliny dylatacyjne, czyli odpowiedniej szerokości przerwy w wylewce i warstwie zapewniającej spadek. Chodzi o to, by zniwelować naturalne rozszerzanie się i kurczenie materiałów, z których zbudowany jest taras i zapobiec pękaniu poszczególnych warstw, a w konsekwencji płytek. Dylatacje powinny być również przeniesione do warstwy okładziny ceramicznej.

Przyklejanie płytek

Płytki na tarasie powinny nie tylko pięknie się prezentować, ale także być mrozoodporne, nienasiąkliwe, a zarazem odporne na ścieranie. Do ich przyklejenia konieczne są dobrej jakości zaprawy okształcalne. Na rynku zdecydowanie wyróżnia się klej, który spełnia zarówno oczekiwania inwestora, jak i fachowca - ATLAS PLUS MEGA, który bardzo



Fot. shutterstock



Fot. shutterstock



dobrze sprawdzi się także do przyklejania modnych obecnie podłogowych płytek dużych formatów. Można także użyć kleju przygotowanego specjalnie na trudne podłoża: tarasy, schody i balkony, który nadaje się do klejenia płytek ceramicznych oraz płyt cementowych, betonowych lub kamiennych - ATLAS PLUS, dostępny obecnie w zupełnie nowej formulacji.

Jeśli fuga, to tylko elastyczna

Efekt pięknych płytek tarasowych łatwo można zepsuć źle dobraną fugą, która szybko wyblaknie lub po prostu się zetrze, o czarnych nalotach i glonach nie wspominając. Dlatego warto użyć takiej fugi, która jest odporna na tego rodzaju defekty i nie traci szybko koloru - na przykład fuga Atlas ARTIS. Jeśli posadzka tarasu wykonana jest z materiałów o porowatej

strukturze, a zatem stanowi powierzchnię nieodporną na wodę i zabrudzenia, warto pokryć ją środkiem ochronnym o właściwościach impregnujących i antypoślizgowych ATLAS DELFIN.

Piękny taras może stać się ulubionym miejscem wypoczynku domowników i zapewnić chwile relaksu podczas ciepłych letnich i jesiennych wieczorów. Pamiętajmy jednak, że tak, jak cały dom, także taras wymaga czasu i uwagi - od momentu budowy, aż po kolejne lata użytkowania. Dzięki odpowiednio dobranym produktom, będzie nas cieszył przez wiele sezonów.



Fot. shutterstock



budownictwo.org

Portal branży budowlanej



Baza
firm



Katalog
produktów



Wiadomości



Księgarnia



Reklama

Zostaw nam swoją ofertę
Daj się znaleźć...

Skontaktuj się z nami:

www.budownictwo.org

e-mail: redakcja@budownictwo.org

85-766 Bydgoszcz, ul. Fordońska 393

tel. 52 343 73 35, fax 52 561 02 37

FACHOWIEC

Nawigator

← poprzednia
strona

następna
→ strona

▲ SPIS TREŚCI



FORUM
BUDOWLANE

Forum. chemia budowlana.info

ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

Impregnujemy i malujemy drewno w ogrodzie

PRZYDOMOWY OGRÓD, CZY DZIAŁKA ZA MIASTEM TO MIEJSCA, W KTÓRYCH ZAZWYCZAJ WYPOCZYWAMY PO CIĘŻKIM TYGODNIU SPĘDZONYM W PRACY. NIC WIĘC DZIWNEGO, ŻE URZĄDZAMY TE MIEJSCA W TAKI SPOSÓB, BY KORZYSTANIE Z NICH SPRAWIAŁO NAM MOŻLIWIE NAJWIĘKSZĄ PRZYJEMNOŚĆ. CZĘSTO DECYDUJEMY SIĘ NA BUDOWĘ DREWNIANEGO OGRODZENIA, ALTANY, PARAWANÓW, CZY TEŻ ZAKUP DREWNIANYCH MEBLI OGRODOWYCH. I SŁUSZNIE, BO DREWNO, TO WYJĄTKOWO WDZIĘCZNY MATERIAŁ O NIESAMOWITYCH WALORACH ESTETYCZNYCH. MUSIMY JEDNAK PAMIĘTAĆ, ŻE JEGO TRWAŁOŚĆ I PIĘKNY WYGLĄD PRZEZ DŁUGI CZAS ZALEŻĄ OD REGULARNYCH ZABIEGÓW IMPREGNACYJNYCH I PIELĘGNACYJNYCH.

Ogrodzenie impregnowane preparatem barwiącym, fot Bondex



Wycieczka do marketu budowlanego po preparaty do impregnacji do ochrony drewna może niekiedy wywołać poważny ból głowy. Wybór tego typu produktów jest bowiem tak duży, że podjęcie właściwej decyzji wymaga uzbrojenia się w pewną podstawową wiedzę.

Aby właściwie dobrać preparat, który zapewni trwałość i estetyczny wygląd drewna, musimy odpowiedzieć sobie na kilka podstawowych pytań.

Przed czym trzeba chronić drewno?

Drewno zastosowane do budowy elementów architektury ogrodowej narażone jest na stałe oddziaływanie szeregu czynników obniżających stopniowo jego trwałość i negatywnie wpływających na wygląd. Drewno w ogrodzie wystawione jest na niekorzystny wpływ warunków atmosferycznych, takich jak wilgoć, mróz,

upały, promienie UV oraz na korozję biologiczną (insekty, grzyby). Pod wpływem skoków temperatury, podczas poszczególnych pór roku następują zmiany objętościowe drewna. Mogą one skutkować pękaniem powłoki lakieru, a nawet uszkodzeniem drewna. Wilgoć uruchamia z kolei procesy gnilne. Mokre drewno będzie także narażone na rozwój grzybów. Zaszkodzić mogą mu owad, drążące w drewnie otwory. Wreszcie - szkodliwa dla drewna (podobnie jak dla ludzkiej skóry) jest długotrwała ekspozycja na promienie słoneczne (promienie UV). Powoduje ona szarzenie drewna oraz uszkodzenie jego wierzchniej warstwy - Wyjaśnia Paweł Karpiński, Product Manager marki Bondex.

Jaką metodę wybrać?

Drewno konserwować można na wiele sposobów. Najskuteczniejsza jest oczywiście metoda ciśnieniowa, polegająca na wtłoczeniu

impregnatu pod ciśnieniem w przestrzenie międzykomórkowe całości drewnianego elementu. Metoda ta jest wprawdzie najdroższa (wymaga skorzystania ze specjalnego urządzenia nazywanego autoklawem), ale zdecydowanie najlepsza.

Elementy impregnowane „fabrycznie” - tak jak np. elementy małej architektury ogrodowej typu płoty lamelowe, pergole, palisady, donice, dostępne w centrach ogrodniczych i marketach budowlanych, zwykle impregnowane są najbardziej skuteczną metodą - ciśnieniową. Poznamy to po lekko zielonkawym zabarwieniu drewna. Lepiej kupić już zaimpregnowane drewno niż robić to potem samemu.



Ogrodzenie impregnowane preparatem bezbarwnym, fot. Drewnochron

Drugim pod względem skuteczności sposobem impregnacji jest metoda zanurzeniowa, polegająca na moczeniu drewna w impregnacie przez okres od kilku do kilkunastu godzin. Przedostatnia w kolejności jest popularna metoda malarska, polegająca na nanoszeniu impregnatu pędzlem. Zdecydowanie najmniej skuteczna jest natomiast metoda natryskowa. Podczas jej stosowania zużywa się najwięcej substancji konsrewnujących, a jej skuteczność pozostawia wiele do życzenia.

Jeśli chodzi o zakup mebla zaolejowanego czy zabiejcowanego, w kwestii ochrony nie ma żadnej różnicy. Podstawowa kwestia to efekt wizualny jaki chcemy osią-

gnąć. Wiadomo, że kupując mebel surowy, możemy sami zdecydować jak bardzo podkreślimy naturalny rysunek drewna i jaki kolor nadamy powierzchni - nie musimy wybierać z tego, co akurat jest dostępne w sklepie - tłumaczy Andrzej Wójcik, doradca techniczny firmy Altax.

Czy warto inwestować w impregnację ciśnieniową?

Najlepszym doradcą będzie w tym przypadku rachunek ekonomiczny. Jeśli dodatkowa impregnacja fabryczna podnosiłaby koszty inwestycji - to raczej nie opłaca się w nią inwestować. Impregnując i malując drewno we własnym zakresie również osiągnąć można dobry efekt. Jeśli natomiast impregnacja fabryczna miałaby być wartością dodaną - to czemu nie? - Wyjaśnia Paweł Karpiński.

Co znajdziemy na sklepowych półkach?

Wśród dostępnych na rynku preparatów do ochrony drewna wyróżnia się generalnie:

- Impregnaty techniczne o właściwościach biochronnych i biobójczych, które można spotkać również pod nazwą baza gruntująca. Służą wyłącznie ochronie przed korozją biologiczną spowodowaną pleśnią, grzybem i owadami. Preparaty te nie tworzą żadnej powłoki i nie zmienia-

ją koloru drewna. Powinny być stosowane w przypadku drewna użytkowanego na zewnątrz oraz w miejscach narażonych na dużą wilgotność,

- Preparaty ochronno-dekoracyjne typu lakier, lakierobejca, olej, lazura lub emalia do drewna. Nadają one materiałowi kolor, podkreślając naturalny rysunek drewna. Jednocześnie, zawarte w nich żywice i woski chronią drewno przed nadmiernym wchłanianiem wilgoci, a pigmenty przed szarzeniem, spowodowanym działaniem promieni UV - tłumaczy Andrzej Wójcik.

Co jest co?

- Impregnaty do drewna ogrodowego - jedne działają na zasadzie omówionych wyżej impregnatów technicznych i służą jedynie konserwacji drewna, inne nadają drewnu kolor nie przykrywając przy tym jego naturalnego rysunku. Najlepiej sprawdzają się na takich elementach jak płoty lamelowe, sztachety, pergole, budki narzędziowe, czy budki dla psów. Doskonale nadają się do konserwacji drewna nowego, jak i do odnawiania starych elementów. Zazwyczaj (choć nie zawsze) posiadają żelową konsystencję, która sprawia, że łatwo rozprowadzają się po malowanej powierzchni, nie kapią i nie rozchlapują się na boki. Nanosi się

je zazwyczaj jedną grubą warstwą za pomocą pędzla. Zależnie od konsystencji tworzą warstwę ochronną na powierzchni, lub wnikają głęboko w głąb drewna.;

- oleje do drewna - nie tworzą na deskach żadnej powłoki, dzięki czemu znakomicie podkreślają naturalny wygląd drewna. Najlepiej sprawdzają się w przypadku twardych odmian drewna krajowego, takich jak dąb, jesion, czy akacja. Idealnie nadaje się także do ochrony drzewa egzotycznego. Warto stosować je także do konserwacji mebli ogrodowych, płotów, balustrad i pomostów. Głęboko wnikają w strukturę drewna, dzięki czemu skutecznie chronią je przed wilgocią. Są także łatwe w nanoszeniu i odnawianiu. Ich ubytki można z powodzeniem uzupełnić przy pomocy flanelowej szmatki lub bawełnianego mopa;

- lakiery do drewna - nie wnikają w strukturę desek, ale tworzą solidną powłokę ochronną. Idealnie nadają się do ochrony wszystkich gatunków drewna. Powłoka powstała po ich wyschnięciu jest twarda, odporna na ścieranie i zarysowania. Z uwagi na fakt, że nie wnikają wgłąb drewna są bardziej podatne na pękanie i łuszczenie. W efekcie lakierowana powierzchnia zużywa się szyb-



ciej, a jej odnowienie wymaga dokładnego wyszlifowania drewna przed położeniem nowej powłoki. Nakłada się je zazwyczaj w dwóch lub trzech warstwach za pomocą pędzla;

- lakierobejce - podkreślają naturalny rysunek drewna, oraz nadają powierzchni delikatny połysk i kolor. Tworzą na drewnie powłokę, która chroni materiał przed zadrapaniami. Przeznaczone są do elementów nie narażonych na

intensywne ścieranie, takich jak elewacje, balustrady, czy meble ogrodowe. Na duże powierzchnie warto wybrać lakierobejce zawierające wosk pszczeli, które są znacznie bardziej elastyczne i dzięki temu mniej narażone na pękanie lub łuszczenie powierzchni;

- emalie - tworzą typową, kryjącą powłokę malarską w wybranym kolorze. Są bardzo trwałe i odporne na zarysowania.

Z powodzeniem mogą więc być stosowane na zewnątrz, na meblach ogrodowych, balustradach, oknach, czy parapetach. W chwili obecnej dostępne są już emalie szybkoschnące, pozbawione drażniącego zapachu.

Co z preparatami „ogólnego stosowania”?

Emalie, bo o nich mowa nadają się na wszystkie te elementy. Oczywiście pewną ich wadą jest zakrycie słoju drewna. Pod wzglę-

dem parametrów, najważniejszą cechą wybranej farby musi być elastyczność powłoki, gdyż inaczej narażona będzie ona na pękanie i łuszczenia - mówi Paweł Karpiński.

Gdzie zastosować jaki preparat?

Płoty, pergole, balustrady i drewnianą architekturę ogrodową najdogodniej będzie zabezpieczyć impregnatami barwiącymi bądź lazurami. Do tarasów stosujemy najczęściej olej do drewna, zaś meble ogrodowe, które narażone są na działanie czynników mechanicznych (eksploatacja), zabezpieczyć można mocniejszą mechanicznie powłoką - np. lakierobejcą lub lakierem z filtrami UV. Pewne znaczenie będzie mieć także rodzaj drewna. Wszystkie elementy z drewna miękkiego powinny być dodatkowo zabezpieczone impregnatami biologicznymi włókninami - dodaje Paweł Karpiński.

Jak wybierać?

Dostępne w sprzedaży preparaty do konserwacji drewna różnią się między sobą właściwościami i wynikającym z nich przeznaczeniem. W przypadku środków do impregnacji technicznej zwróćmy uwagę na zakres oferowanej przez producenta ochrony - nie

wszystkie bowiem preparaty zabezpieczają drewno kompleksowo. Pełną i trwałą ochronę drewna da tylko środek, który będzie chronił jednocześnie przed trzema rodzajami szkodników: pleśniami, grzybami i owadami. Jeśli chodzi o preparaty dekoracyjne, unikajmy środków uniwersalnych i wybierajmy te, które mają jak najbardziej dokładnie sprecyzowane zastosowanie, by wybrać produkt wyspecjalizowany w ochronie dokładnie takiej powierzchni, jaką chcemy pomalować.

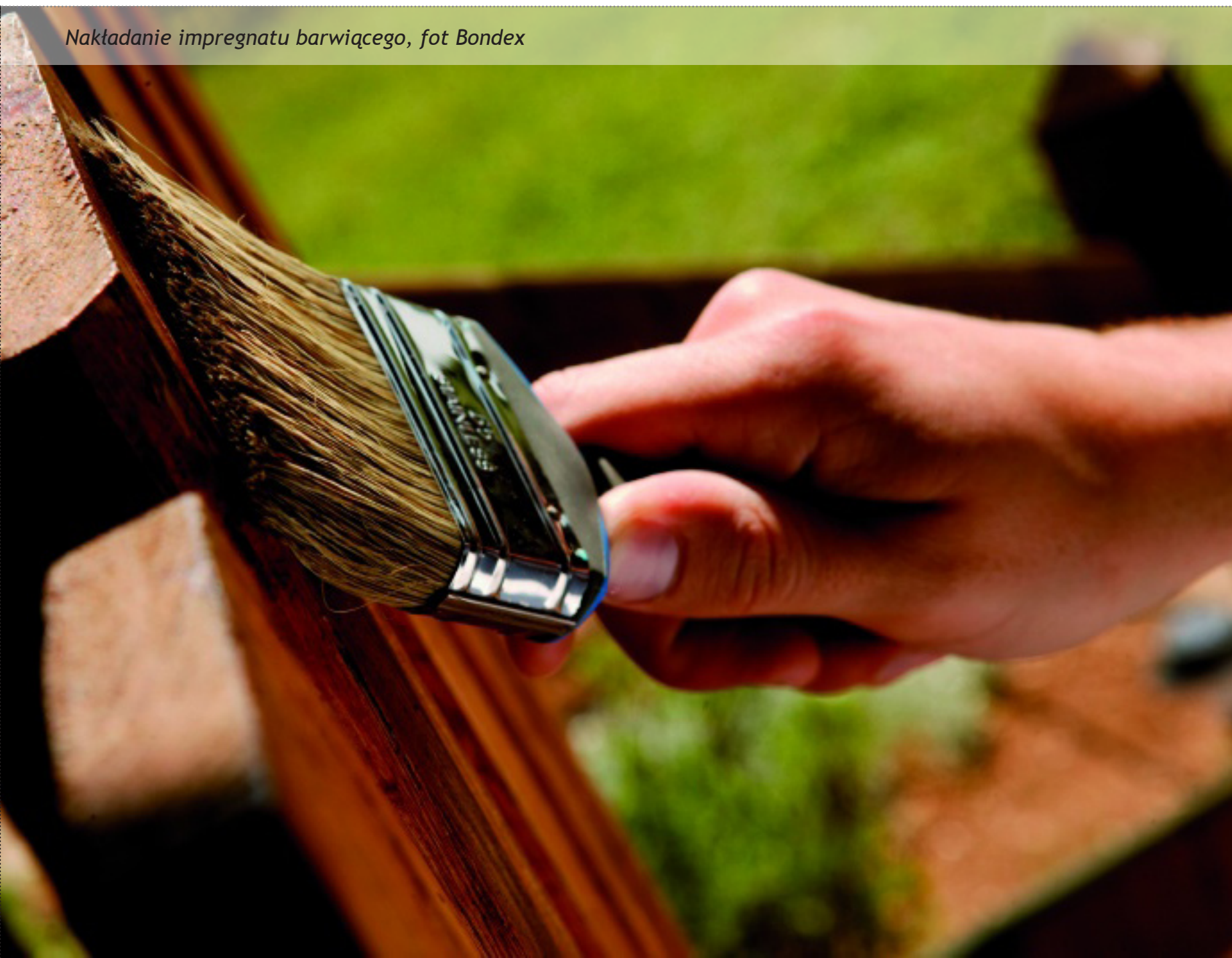


Paweł Karpiński,
Product Manager
marki Bondex

Dobranie odpowiedniego rodzaju produktu do powierzchni jest niezwykle istotne - różnice występują w zależności od tego czy mamy do czynienia z drewnem wewnątrz czy na zewnątrz. Inny środek też lepiej sprawdzi się na drewnianych meblach a inny na parkiecie czy drewnie na ścianie. W przypadku dużych elementów ważna będzie na przykład elastyczność preparatu a w przypadku powierzchni poziomych odporność na ścieranie i łatwość odnawiania powłoki.

Uważajmy też na środki bezbarwne w przypadku drewna na zewnątrz oraz w miejscach narażonych na długotrwałe działa-

Nakładanie impregnatu barwiącego, fot Bondex



nie słońca. W preparatach koloryzujących ochronę przed promieniami UV stanowią zawarte w nich pigmenty. W przypadku produktów bezbarwnych nie wszyscy producenci oferują te dodatkowe właściwości - tłumaczy Andrzej Wójcik.

Jak często powtarzać zabiegi konserwacyjne?

Żadna metoda ani środek konserwujący nie są w stanie zapewnić wieczystej ochrony drewna. Z tego też względu, zabiegi konserwacyjne należy co pewien czas powtarzać. Kontrola powinna być przeprowadzana co sezon - w przypadku zauważenia zniszczeń reagować należy natychmiast. Producenci preparatów do drewna udostępniają oczywiście dane, jak długi czas ochrony powinien zapewniać produkt w normalnych warunkach. W rzeczywistości wiele zależy jednak od okoliczności, sposobu eksploatacji, czy zdarzeń losowych i pogodowych, mających wpływ na stan stolarki ogrodowej - wyjaśnia Paweł Karpiński

Jak przeprowadzać impregnację?

Jeżeli zdecydujemy się impregnować drewno we własnym zakresie, musimy pamiętać, że drewno przeznaczone do ostatecznej konserwacji metodą zanurzeniową lub malarską powinno być suche, oszlifowane i odpylone. Po naniesieniu warstwy impregnatu nie należy szlifować malowanej powierzchni, ponieważ w ten sposób uszkodzimy warstwę ochronną i zepsujemy ostateczny efekt wizualny. Impregna-

ty najlepiej nanosić pędzlem. Metoda ta, jak wspomniano wyżej, jest znacznie skuteczniejsza od malowania natryskowego, ponieważ preparat konserwujący dociera w dużej ilości bezpośrednio do drewna, a nie jest rozpylany w powietrzu. Producenci z reguły podają na opakowaniu minimalny czas wysychania preparatu. Jeżeli jednak zależy nam na nałożeniu kolejnych warstw, dobrze jest odczekać z tym do następnego dnia. Wszystkie prace powinniśmy przeprowadzać w rękawiczkach i ubraniach ochronnych.

Na podstawie materiałów firmy Altax, oraz rozmów z Andrzejem Wójcikiem, doradcą technicznym firmy Altax i Pawłem Karpińskim, Product Managerem marki Bondex opracował Sambor Zarzycki



Andrzej Wójcik,
Doradca Techniczny
firmy Altax

BEZPYŁOWE SZPACHLOWANIE

grubość warstwy od 1 do 10 mm

bezpyłowa

ETAPY OBRÓBKİ GŁADZI „NA MOKRO”

1. Uzupelnnić ubytki oraz większe nierówności.
2. Nanieść warstwę właściwą w zbliżonej grubości na całej powierzchni ścian lub sufitów.
3. Odczekać i wykonać test przywierania gładzi do dłoni.
4. Zwilżyć powierzchnię wodą, a następnie zcierać przy pomocy gąbki, wyciągając „mleczko”.
5. Odczekać, aż powierzchnia gładzi zmatowieje, i za pomocą szpachli fasadowej, bądź pacy przystąpić do wygładzania powierzchni.
6. Otrzymujemy gładką powierzchnię bez szlifowania.



WYKONANIE TESTU OKREŚLAJĄCEGO MOMENT W KTÓRYM MOŻEMY ROPOCZĄĆ ZACIERANIE NA MOKRO

Materiał nie nadaje się do zacierania, przywiera do palców.



Materiał przestaje przywierać, za około 15 minut w zależności od warunków można będzie rozpocząć obróbkę na mokro.



Materiał nie przywiera do palców, natychmiast rozpoczynamy zacieranie na mokro przy pomocy pędzla.



Dużą zaletą prezentowanej technologii jest możliwość uzyskania gładkiej powierzchni, bez konieczności szlifowania. Efekt ten uzyskuje się poprzez zacieranie i wygładzanie na mokro. Dzięki temu można w łatwy sposób uzyskać idealne podłoże np. pod tapetowanie, bez konieczności szlifowania powierzchni po wyschnięciu. Do takiej formy obróbki niezbędne będą narzędzia typowo tynkarskie, jak np. paca bli-chówka.



www.cekol.pl

Ochrona drewna narażonego na okresowy kontakt z wodą

UNIWERSALNY CHARAKTER DREWNA POZWALA NA JEGO SZEROKIE ZASTOSOWANIE. JEST ONO SOLIDNYM MATERIAŁEM WYKOŃCZENIOWYM I BUDOWLANYM WYKORZYSTYWANYM ZARÓWNO WEWNĄTRZ JAK I NA ZEWNĄTRZ. MIMO SWOICH NATURALNYCH WŁAŚCIWOŚCI, KTÓRE POZWALAJĄ MU NA KONTAKT Z WODĄ, MUSI BYĆ ODPOWIEDNIO ZABEZPIECZONE, ABY NIE ULEGAŁO DEGRADACJI I ODKSZTAŁCENIOM.

Drewno stosowane jest w przemyśle i budownictwie na szeroką skalę. Wytwarza się z niego meble, elementy małej architektury ogrodowej, a także elementy wykończeniowe. Jego naturalny charakter powoduje, że drewno nadaje naszym ogrodom uroku i doskonale harmonizuje się z ta-

kimi materiałami jak np. kamień. Jednakże drewno wystawione na zewnątrz pomieszczeń narażone jest na zmienne warunki atmosferyczne. Jednym z głównych czynników powodujących jego degradację jest woda. Właściwości drewna pozwalają mu na jej przyjmowanie oraz oddawanie,

co jednak powoduje jego wypaczanie się. Ważna jest zatem jego właściwa ochrona, którą zagwarantuje odpowiedni preparat (np. Lakier Domalux Jachtowy).

Elastyczna powłoka ochronna

Drewno narażone na zmienne warunki atmosferyczne ulega od-

kształceniom. Pozbawione odpowiedniej ochrony będzie się łódkować, rozsychać, pęcznieć bądź wybrzuszać. Jednak zakonserwowane wysokojakościowym środkiem przeznaczonym do jego zabezpieczenia może służyć przez długi okres. Należy pamiętać, że mimo zaimpregnowania i pola-

kierowania, drewno wciąż będzie miało tendencję do zmiany swojej objętości. Silne nasłonecznienie na zmianę z długotrwałymi opadami, przynoszą zmiany temperatur i wilgotności, co w efekcie powoduje silną deformację drewna i tym samym negatywnie wpływa na nałożoną warstwę ochronną. Użyty do lakierowania produkt musi zatem posiadać odpowiednie właściwości, które zapobiegną jej pękaniu i łuszczeniu się. Do ochrony drewna narażonego na długookresowe działanie wody i promieni UV trzeba więc używać wysoce-odpornego lakieru (np. Domalux Jachtowy). Najważniejszą jego zaletą jest stworzenie wytrzymałej, elastycznej powłoki, która reaguje na zmianę objętości drewna.



Fot. Domalux



Fot. Domalux



ZAPRENUMERUJ
FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY .PL

obud.pl

chemia budowlana.info

Jak zabezpieczyć drewniane tarasy

DREWNIANE TARASY NALEŻĄ DO ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA MAŁEJ ARCHITEKTURY OGRODOWEJ, NARAŻONEJ NA EKSTREMALNE ODDZIAŁYWANIE WARUNKÓW ATMOSFERYCZNYCH ORAZ NA INTENSYWNE UŻYTKOWANIE PRZEZ CZŁOWIEKA.

Jednym z najlepszych rozwiązań zabezpieczenia tarasów jest system olejowania. Olej ma za zadanie zaimpregnować drewno hydrofobowo nie pozostawiając na powierzchni powłoki. W użytkowaniu praktycznym ma to bardzo duże znaczenie. W przypadku zastosowania środka powłokotwórczego, przy desce ryflowanej istnieje bardzo duże ryzyko ścierania się powłoki a w konsekwencji może zachodzić zjawisko łuszczenia. Olejowanie to bardzo praktyczna i prosta metoda za-

bezpieczenia drewna tarasowego, gdzie nie będzie zachodziło zjawisko łuszczenia. Renowacja, choć częstsza, nie nastręcza żadnych trudności. Olej może być stosowany zarówno do gatunków europejskich, jak i gatunków egzotycznych. W przypadku niektórych gatunków drewna egzotycznego, metoda ta może okazać się jedynym skutecznym zabezpieczeniem ochronno dekoracyjnym (np. tłuste gatunki drewna). Olej ma za zadanie zaimpregnować drewno, poprzez wypełnienie w

nim porów, aby woda nie wnikała w jego przestrzeń. Dzięki temu możemy mieć pewność, że drewno zachowa swoją wymiarową stabilność, naturalny kolor i nie będzie chłonęło wody oraz będzie łatwe w codziennej pielęgnacji.

Olej do tarasów V33 jest idealnym produktem do ochrony tarasów, a także elewacji drewnianych wykonanych zarówno z drewna gatunków krajowych, jak i egzotycznych. Cechuje go odporność na działanie wody (w tym chlorowanej) i promieni słonecznych. Produkt zabezpiecza także przed plamami, przywraca naturalną barwę drewna i pozwala mu oddychać

JAK PRZYGOTOWAĆ DREWNO DO OLEJOWANIA?

Zanim przystąpimy do nakładania produktu, musimy odpowiednio przygotować powierzchnię. Drewno musi być surowe, czyste i suche.

- Drewno surowe wystarczy lekko

przeszlifować drobnoziarnistym papierem ściernym 120, a następnie odpylić.

- Drewno pokryte warstwą lakieru należy wycyklinować, aż do odsłonięcia surowego drewna. Na koniec lekko przeszlifować papierem ściernym 180 i odpylić.

- Jeśli mamy do czynienia z drewnem starym i zszarzałym możemy wyczyścić je mechanicznie np. papierem ściernym lub chemicznie. Nie zapominajmy jednak, że przed olejowaniem drewno musi wyschnąć, dlatego wróćmy do pracy po upływie 48 godzin.

JAK NAKŁADAMY OLEJ?

Olej nakładamy pędzlem na całej powierzchni i czekamy aż produkt się wchłonie. Po upływie kwadransa pokrywamy drewno drugą warstwą. W tym wypadku stosujemy metodę „mokro na mokro” - nie czekamy aż pierwsza warstwa wyschnie. 30 minut później przy użyciu bawełnianej szmatki zbieramy nadmiar produktu, a powierzchnię pozostawiamy w spokoju na 24 godziny.

Częstotliwość pielęgnacji i renowacji tarasu zależy od warunków atmosferycznych i natężenia ruchu. Jeśli zauważmy utratę koloru lub pojawienie się białych plam, w zależności od potrzeb nałożymy jedną lub dwie warstwy oleju na zniszczone miejsce. Przed aplikacją oleju zaleca się zastosowanie

Środka czyszczącego do tarasów V33. Środek ten jest w postaci koncentratu, który przygotowujemy poprzez rozcieńczenie wodą w stosunku 1:1. Gotowy roztwór można aplikować bezpośrednio pod ciśnieniem myjką wysokociśnieniową lub poprzez nałożenie go na zabrudzony taras mopem, a następnie za pomocą twardej szczotki szorujemy deski. Na powierzchni utworzy się piana, którą należy słucać wodą. Po 24 godzinach można nakładać warstwę regenerującą oleju. Taras drewniany można użytkować po 24 godzinach.

JAK DBAMY O TARAS?

Na koniec kilka wskazówek, jakie środki możemy przedsięwziąć dodatkowo, aby móc długo cieszyć się pięknym drewnem na naszym tarasie:

- Chcesz ochronić drewno przed grzybami i owadami? Przed nałożeniem oleju zastosuj Impregnat do drewna konstrukcyjnego V33.

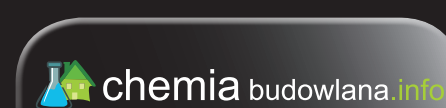
- Impregnat w połączeniu z olejem sprawdzi się również doskonale w przypadku krajowych gatunków drewna.

- Na tarasie pojawiły się szare przebarwienia, plamy i tłuszcze? Użyj Środka czyszczącego do tarasów V33.

- W codziennej pielęgnacji powierzchnię tarasu wystarczy przemyć wodą.



Fot. V33



Ogrodzenie na lata

OSZCZĘDNE I SKROMNE, CZY MOŻE OZDOBNE? DREWNIANE, MUROWANE, A MOŻE JEDNAK METALOWE? MIMO ŻE, STAWIANIE OGRODZENIA WYDAJE SIĘ BYĆ JEDNYM Z KOŃCOWYCH ETAPÓW BUDOWY DOMU, WARTO JUŻ WCZEŚNIEJ ZASTANOWIĆ SIĘ NAD JEGO WYBOREM. RYNEK KUSI SZEROKĄ GAMĄ PRODUKTÓW, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ CENĄ, TRWAŁOŚCIĄ ORAZ WYGLĄDEM. EKSPERCI LAFARGE PODPOWIADAJĄ NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ BUDUJĄC OGRODZENIE.

Zwolennicy łatwych rozwiązań z ulgą przyjmą brak prawnych wymogów przy wykonywaniu tego typu inwestycji. Wyjątkiem od tej reguły są ogrodzenia o wysokości wyższej niż 2,2 m lub położone w pobliżu dróg bądź torów kolejowych. W takich przypadkach chęć budowania należy zgłosić w starostwie powiatowym. Przed rozpoczęciem prac warto też skonsultować się z sąsiadem, gdyż przepisy budowlane nie dotyczą ogrodzeń usytuowanych pomiędzy działkami.

Szeroki wybór ogrodzeń

Wybór materiału, z którego będziemy budować ogrodzenie to kluczowa decyzja ze względu na indywidualne właściwości oraz trwałość użytych materiałów. Dla osób oszczędnych najlepszą opcją jest siatka, charakteryzująca się

dużą trwałością. Niemniej jednak trudno przypisywać jej wyjątkowe walory estetyczne, którymi cechują się na przykład ogrodzenia żeliwne. Wysoka estetyka, trwałość oraz możliwość kształtowania ich wyglądu zgodnie z naszymi upodobaniami, przekładają się jednak na wysokie koszty produkcji. Wciąż popularnym w Polsce rozwiązaniem są ogrodzenia drewniane, które niestety - nawet przy odpowiednim zabezpieczeniu - wymagają okresowej wymiany. Alternatywę stanowią tworzywa sztuczne. Lekkie oraz wytrzymałe PVC może imitować szlachetniejsze materiały, w tym drewniane sztachety. Coraz większą popularnością cieszą się niezwykle trwałe prefabrykowane panele z wibrowanego betonu. Zdecydowanie najwyżżej oceniane pod kątem trwałości i estetyki

są konstrukcje murowane, które można swobodnie łączyć z elementami drewnianymi lub metalowymi przęsłami. Pamiętajmy, że niezależnie od wybranego rozwiązania zawsze warto wykonać nawet niewielki fundament, co ustabilizuje ogrodzenie oraz uchroni je przed podkopaniem przez zwierzęta.

Ogrodzenie murowane

Popularność ogrodzeń murowanych wynika przede wszystkim z wytrzymałości i minimalnej potrzeby konserwacji. W typowy skład ogrodzenia murowanego wchodzi słupki, fundament, cokoty oraz przęsła, które przeważnie wykonywane są z drewna, bądź kutego metalu. Do tego do-



Fot. Lafarge. Murki są wyjątkowo trwałe i pasują do każdego otoczenia

chodzą bramy oraz furtki. Wybór budulca to kwestia osobistych upodobań. Przed inwestorami stoi szeroka oferta producentów. Możemy się zdecydować na tradycyjną cegłę, którą następnie otynkujemy, może to być również ozdobny kamień lub klinkier.

Fundamenty

Ogrodzenie wybudowane z cegły klinkierowej to jeden z najpopularniejszych i najbardziej trwałych sposobów na odgródzenie swojej posesji. Decydując się na tego typu konstrukcję pamiętajmy, że na gruncie piaszczystym fundament stawia się na głębokości 60 cm. W przypadku budowy pełnego muru, wykop należy powiększyć nawet do 120 cm, tj. do poziomu przemarzania gruntu. Do wykonania fundamentów zaleca się użycie mieszanki betonowej klasy minimum C16/20, którą możemy samodzielnie przygotować na budowie np. z cementu Ekspert marki Lafarge. Dzięki odpowiednio dobranej kompozycji składników mineralnych użycie cementu Ekspert zmniejsza ryzyko pojawienia się rys skurczowych, pustek czy raków, a dodatkowo skraca czas uzyskania 100% wytrzymałości betonu. Fundament powinien być zbrojony, ale nie musi mieć ław fundamentowych. Wykonawca powinien zaopatrzyć się natomiast w deskowanie, gdyż

wskazane jest, aby fundamenty wystawały co najmniej 10 cm. ponad powierzchnię. Jeśli ogrodzenie jest niewielkie można wykonać je samodzielnie, lecz w przypadku znacznych długości i wysokości murku należy użyć profesjonalnych szalunków. Podczas betonowania trzeba pamiętać, iż powinny one być dokładnie wypełnione przez mieszankę betonową. Gotową konstrukcję należy przykryć folią zabezpieczającą przed wyschnięciem, a następnie zwilżać wodą przez minimum 7 dni.

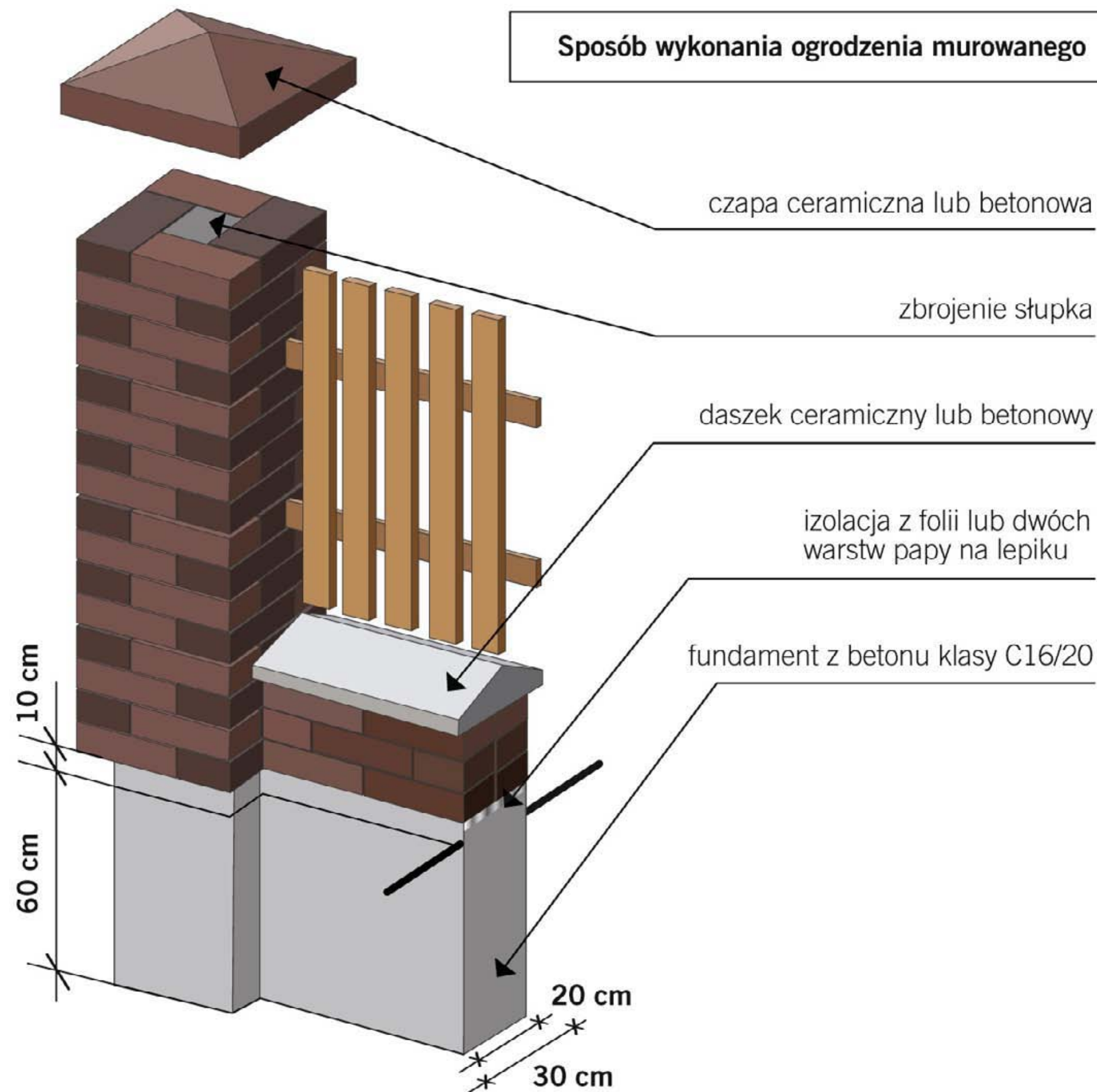
Murujemy słupki i cokoły

W przeciwieństwie do fundamentów, w przypadku słupków zbrojenie jest niezbędne. To główny element nośny przęsła ogrodzenia. Należy je połączyć rozłożonymi w dwudziestocentymetrowych odstępach strzemionami o średnicy od 3 do 4 mm.

- Grubość prętów powinna mieścić się między 8 a 10 mm. Tak przygotowane zbrojenie obudowuje się cegłami i wypełnia betonem o plastycznej konsystencji. Do wykonania zaprawy możemy wykorzystać cement Ekspert lub zaprawę murarską wykonaną na cemencie Lepo, która idealnie nadaje się do murowania klinkieru. Nie sposób określić wzorcowych wymiarów słupków, gdyż zależą one od projektu. W przypadku

ogrodzeń klinkierowych są to przeważnie 4 cegły. Aby utrzymać równą tonację kolorystyczną przy wznoszeniu słupków, należy pamiętać o układaniu na przemian cegieł z różnych palet - mówi Sławomir Rutczyński, doradca techniczny Lafarge.

Jeżeli używamy cegieł klinkierowych można murować na pełną spoinę, czyli od razu formując fugi. Można również zostawić niepełne spoiny, aby wypełnić je już po zakończeniu prac. W tym celu sięgamy po specjalistyczną kielnię zwaną „spoinówką”. Szerokość spoin powinna wynosić od 8 do 16 mm. Przygotowanie fug wymaga wykorzystania specjalnych zapraw. Należy uważnie stosować się do instrukcji podanej na opakowaniu, gdyż nawet drobna zmiana w doborze proporcji może skutkować otrzymaniem barwy innej, niż zakładaliśmy. Ważne jest, aby zaprawa całkowicie wypełnia-



Fot. Lafarge. Sposób wykonania ogrodzenia murowanego.



ła przestrzeń pomiędzy cegłami. Pamiętajmy, że spoinowanie ogrodzenia klinkierowego w niczym nie przypomina układania płytek ceramicznych: w pierwszej kolejności uzupełniamy spoiny poziome, a dopiero później pionowe. Prace należy zacząć od góry, kierując się w dół elewacji. Warto wiedzieć, że budowa ogrodzeń z klinkieru wymaga szczególnej staranności, dlatego też, wszelkie zabrudzenia należy natychmiast usuwać, ponieważ trudno się ich później pozbyć.

Czapy i przęsła

Stawiając słupki należy pamiętać, aby w tej fazie prac zainstalować także mocowania, na których pod koniec budowy osadzone będą przęsła. Nowo wymurowane słupki w okresie twardnienia zaprawy owijamy folią, aby zapobiec nadmiernemu wnikaniu wody deszczowej. Ostatnim murywanym elementem tego typu ogrodzeń są czapy, które od góry chronią słupki przed śniegiem i deszczem. Rynek obfituje w wiele rodzajów

tych elementów - prefabrykaty ceramiczne lub betonowe, gonty, dachówki bądź kształtki ogrodzeniowe. Należy je układać oraz łączyć z wielką starannością, gdyż w razie jakichkolwiek błędów, woda z pewnością uszkodzi je w pierwszej kolejności. Ostatnim etapem stawiania ogrodzenia jest wyposażenie go w przęsła. Wybór rodzaju przęsła zależy głównie od charakteru otoczenia. Możemy zdecydować się na elemen-



ty z PCV, drewniane lub stalowe. W przypadku dwóch ostatnich, wystarczy wizyta u stolarza lub kowala aby uformować ich ostateczny wygląd według własnych upodobań.

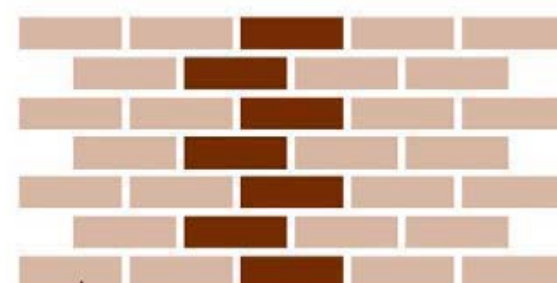
Cementy polecane do budowy ogrodzenia:

Ekspert, to cement portlandzki wieloskładnikowy o podwyższonej

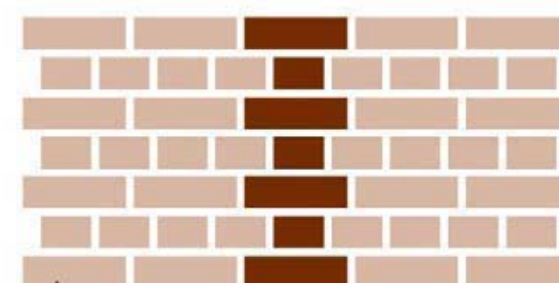
klasie wytrzymałości 42,5 MPa - stosowany wszędzie tam, gdzie musimy uzyskać wytrzymałe betony w bardzo krótkim czasie i jednocześnie zależy nam na ich wysokiej trwałości. Dzięki wysokiej wytrzymałości wczesnej oraz końcowej produkt ten idealnie sprawdza się do przygotowania betonów wysokich klas od C16/20 do C35/45. Jego właściwości po-

zwalają na przyspieszenie tempa prac budowlanych. Dzięki odpowiednio dobranej kompozycji składników mineralnych użycie cementu Ekspert zmniejsza ryzyko pojawienia się rys skurczowych, pustek i raków czy wykwitów na gotowych elementach.

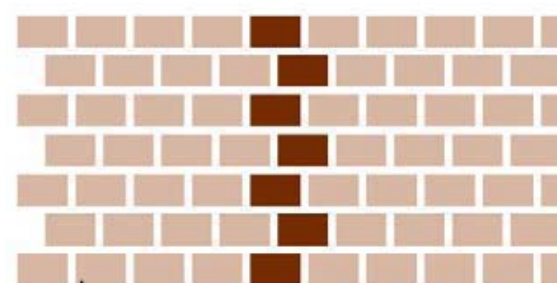
Lepo, to innowacyjny cement murarski nie wymagający dodatku wapna ani plastifikatorów. Produkt został opracowany z myślą o zaprawach murarskich i tynkarskich, doskonale nadaje się również do prac wykończeniowych np. wyrównywania podłoża pod posadzkę czy innych drobnych



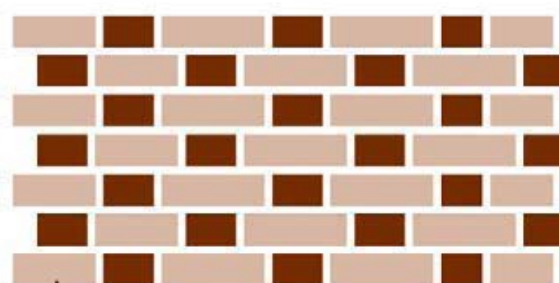
wiązanie wozówkowe



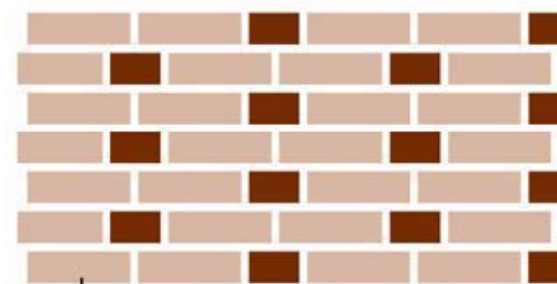
wiązanie krzyżowe



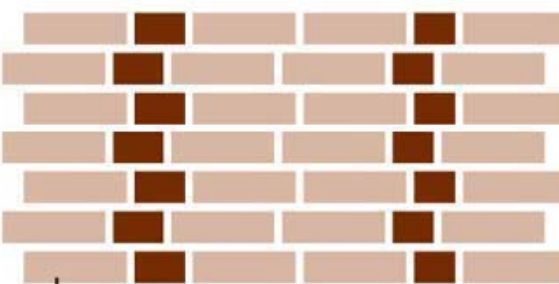
wiązanie główkowe



wiązanie flamandzkie



wiązanie kowadełkowe



wiązanie śląskie

Fot. Lafarge. Najpopularniejsze rozwiązania na wykonanie muru z cegły klinkierowej.

remontów. Cement charakteryzuje się dobrą przyczepnością do podłoża oraz wysoką urabiałością, dzięki czemu przyspiesza tempo budowy, zmniejsza koszty wykonawcze oraz straty materia-

łowe powstające w trakcie prac murarsko-tynkarskich.



Jak podkreślić szlachetny charakter drewna

UŻYWAJĄC DREWNA JAKO MATERIAŁU BUDOWLANEGO, WYKOŃCZENIOWEGO CZY DEKORACYJNEGO, CHCEMY NIE TYLKO SKORZYSTAĆ Z JEGO NATURALNYCH WŁAŚCIWOŚCI, ALE RÓWNIEŻ CIESZYĆ SIĘ ESTETYKĄ, KTÓRĄ ZAPEWNIĄ. W TYM CELU KONIECZNA JEST PRAWIDŁOWA OCHRONA GWARANTUJĄCA TRWAŁOŚĆ SUROWCA I UMIEJĘTNIE PODKREŚLAJĄCA JEGO WYGLĄD.

Różnorodność dostępnych gatunków drewna powoduje, że jest ono szeroko stosowanym materiałem używanym na każdym etapie powstawania budynków i wykańczania wnętrz. Równocześnie jest ono wykorzystywane do konstruowania mebli, stolarzki drzwi i okien oraz elementów małej architektury ogrodowej. Coraz większym powodzeniem,

oprócz tradycyjnych rodzajów drewna, cieszą się także gatunki egzotyczne. Mając zatem do wyboru ich szeroką gamę, należy pamiętać, że charakterystyka każdego z nich jest inna.

Dużą rolę oprócz naturalnych właściwości drewna, odgrywają także jego barwy i usłojenie. To dzięki temu przedmioty i wnętrza

nabierają niepowtarzalnego uroku. Chcąc podkreślić szlachetny charakter drewna, należy użyć produktu, który wydobędzie głębię koloru, a jednocześnie zapewni mu należyłą ochronę. Jeśli ma być zastosowany do drewna używanego na zewnątrz, to dodatkowo powinien zabezpieczać przed zmiennymi warunkami atmosferycznymi (np. Lakier Extra Połysk i Półmat marki Drewnochron).

Blask jasnego drewna

Drewno o jasnych odcieniach stwarza ciekawe wrażenie estetyczne, które dodatkowo optycznie powiększa przedmioty i powierzchnie. Wykonane z niego meble rozjaśnia niedoświetlone i ponure wnętrza, a drewniane meble ogrodowe będą zdecydowanym akcentem pośród otaczającej je zieleni. Jasne gatunki drewna mają przeważnie wyraźne widoczne usłojenie, co nadaje im niepowtarzalnego uroku. Właściwa dla nich ochrona musi zagwarantować, że drewno z czasem

nie ściemnieje. Dodatkowym atutem, zapewnionym przez wysokojakościowy produkt, będzie także podkreślenie jego wyglądu.

Środek przeznaczony do ochrony jasnych gatunków drewna powinien być odporny nie tylko na działanie wody, ale również promieni słonecznych (np. Lakier Extra Połysk i Półmat marki Drewnochron). Zmienne warunki atmosferyczne sprawiają, że drewno mimo zaimpregnowania i pokrycia go warstwą lakieru, nieustannie delikatnie rozszerza się i kurczy. Zastosowanie produktu, który tworzy elastyczną powłokę sprawi, że nie będzie się ona łuszczyła, ani pękała, a tym samym drewno będzie trwale zabezpieczone.

Klimat ciemnego drewna

Ciemne gatunki drewna tworzą wyjątkowy, stonowany klimat i budują specyficzną atmosferę. Jego kolorystyka potrafi podkreślić styl wnętrza, a wykonane z

niego elementy drewniane zastosowane na zewnątrz cechują się wysoką estetyką. Może być ono też wykorzystane do tworzenia wyraźnych kontrastów. W takim zestawieniu ważne jest, aby zachować odpowiedni balans ciemnych i jasnych barw przez użycie właściwych proporcji. Osiągnięte efekty wyznaczają kluczowe miejsca w naszym otoczeniu bądź na zewnątrz budowli.

Ciemna kolorystyka jest charakterystyczna dla egzotycznych gatunków drewna. Choć są one bardziej wytrzymałe na warunki atmosferyczne, to mimo wszystko zmiany temperatur powodują, że mogą się one odkształcać. Tak samo jak w przypadku innych rodzajów, potrzebują zatem solidnej ochrony, którą zapewni elastyczna powłoka lakieru. Odpowiednio dobrany produkt spowoduje, że głęboka barwa drewna będzie chroniona przed promieniowaniem UV i nie straci swojego silnego wyrazu.

Fot. Drewnochron



obud.pl

ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

Stare drewno pod specjalną ochroną

SKRZYPIĄCA DĘBOWA PODŁOGA, STOLIK PO BABCI Z PRZETARTYM BLATEM CZY WYSŁUŻONA OGRODOWA ALTANKA – STARE DREWNO MA WYJĄTKOWY UROK I NIERZADKO WIELKĄ WARTOŚĆ. WYMAGA JEDNAK SZCZEGÓLNEJ OCHRONY I ZASTOSOWANIA ODPOWIEDNICH PREPARATÓW, JEŚLI CHCEMY, BY CIESZYŁO OCZY PRZEZ DŁUGIE LATA. WIEDZĄ O TYM NIE TYLKO KONSERWATORZY ZABYTKÓW, ALE I ZWYKLI UŻYTKOWNICY, KTÓRZY CHCĄ ZACHOWAĆ UROK ANTYKÓW. DORADCA TECHNICZNY FIRMY ALTAX, PRODUCENTA ŚRODKÓW DO OCHRONY DREWNA, PODPOWIADA, O CZYM NALEŻY PAMIĘTAĆ, ZABIERAJĄC SIĘ DO PRAC RENOWACYJNYCH.

Na co zwrócić uwagę?

Wybierając preparat do ochrony starego drewna, w pierwszej kolejności musimy ocenić kondycję desek. Jeśli zauważymy jakieś problemy, nie powinniśmy ich bagatelizować. Taka sumienność przyniesie owoce w przyszłości i pozwoli dłużej cieszyć się pięknem drewnianych powierzchni. Trzeba też pamiętać o tym, że inaczej zabezpieczymy ulubiony kredens czy boazerie, a inaczej drewno na zewnątrz - pergole, podbitki i płoty.

Jak odnowić stare drewno – krok po kroku

Krok I - przygotowanie podłoża i usunięcie starej powłoki

Starą powłokę możemy pomalować ponownie, jeśli nie popękała i nie złuszczyła się. Przed rozpoczęciem pracy trzeba tylko dokładnie ją oczyścić. W innym wypadku całość należy przeszlifować do surowego drewna, aby pozbyć się odpadających kawał-

Fot. Altax



ków lub użyć specjalnie przeznaczonych do tego płynów do usuwania powłok malarskich.

Krok II - nakładanie powłoki ochronnej

W przypadku elementów drewnianych znajdujących się na zewnątrz domu, należy koniecznie pomalować je najpierw impregnatem technicznym, który zapewni desce trwałą ochronę, a jednocześnie zabezpieczy drewno przed biokorozją. Do mebli i powierzchni wewnątrz domu nie musimy stosować impregnatów technicznych - jeżeli przez lata z drewnem nic złego się nie działo, to w przyszłości też nie powinno.

Krok III - dekorowanie drewna

Na tylko częściowo zeszlifowaną powierzchnię, w miejscach łuszczenia się starej powłoki, najlepiej zastosować preparat kryjący, np. impregnat lub emalię. Wówczas prześwity nie będą wi-



FORUM
BUDOWLANE

Forum. chemia budowlana.info

ZAPRENUMERUJ

eFACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

doczne. Jeśli natomiast zdecydowaliśmy się przeszlifować całość do surowego drewna, o wyborze środka ochronno-dekoracyjnego będzie decydować jedynie przeznaczenie powierzchni i pożądany efekt estetyczny.

Lakier tworzy twardą powłokę, odporną na ścieranie i zarysowania, doskonale sprawdzi się więc na powierzchniach intensywnie użytkowanych. Pamiętajmy jednak, że odnawianie miejscami zużytej powłoki lakieru będzie pracochłonne. Z kolei olej najlepiej stosować w przypadku twardych gatunków drewna - głęboko wnika on w strukturę drewna, dzięki czemu skutecznie chroni je przed wilgocią, a uzupełnianie ubytków i przetrąć jest bardzo łatwe. W przypadku elementów

nie narażonych na intensywne ścieranie, jak boazerie czy ściany, zastosujemy lakierobejcę. Nada ona drewnu delikatny połysk i zabezpieczy przed zadrapaniami. Z kolei emalia stworzy twardą, bardzo trwałą powłokę kryjącą. Wewnątrz pomieszczeń warto zastanowić się nad zastosowaniem produktów szybkoschnących na bazie wody. Pozbawione drażniącego zapachu, są łatwe w aplikacji, co znacząco skraca czas pracy. I przede wszystkim - czytamy etykiety na opakowaniach i zaufajmy zaleceniom producentów - radzi Andrzej Wójcik. Dobór właściwego produktu i prawidłowa aplikacja mają decydujące znaczenie dla osiągnięcia zadowalającego efektu końcowego. Któż, jeśli nie producent, doradzi nam w tym najlepiej?

Altax i zabytki, czyli czym zabezpieczyć Wawel?
Od wielu lat Altax pomaga chronić drewniane elementy zabytków w całej Polsce. Produkty Altax za-

stosowano przy zabezpieczeniu m.in.:
- drewna konstrukcyjnego Zamku Królewskiego na Wawelu oraz drewnianych elementów Katedry na Wawelu: konstrukcji podtrzymującej Dzwon Zygmunta i kopułę Wieży Zygmuntowskiej, drewnianej więźby dachu Katedry oraz Wieży Srebrnych Dzwonów i Wieży Zegarowej;

- Kościoła Mariackiego w Krakowie - drewnianych elementów konstrukcji dachu wieży Hejnałowej i Dzwonnej;
- domu rodzinnego Chopina w Żelazowej Woli;
- desek sceny Teatru Polskiego w Warszawie;
- drewnianej więźby dachu Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- Kościoła p.w. św. Wojciecha i

Mikołaja w Jeruzalu (kościół z serialu „Ranczo”);
- Kościoła św. Rocha w Wieruszowie;
- Muzeum Marii Dąbrowskiej w Russowie.

Stare drewno – najczęstsze problemy	
Problem	Rozwiązanie
Drewno poszarzałe, z przebarwieniami	Aby przywrócić drewnu właściwy kolor, możemy użyć specjalnych preparatów dostępnych na rynku lub samodzielnie przygotować płyn: 850 ml wody, 100 g kwasu ortofosforowego, 50 g kwasu szczawiowego. Te substancje dostaniemy w każdej hurtowni chemicznej.
Drewno porośnięte przez glony i mchy	Porośniętą mchem powierzchnię, spryskujemy preparatem do usuwania mchów, glonów i porostów i czekamy kilka dni, aż rośliny obumrą. Następnie splukujemy i jeszcze raz profilaktycznie aplikujemy produkt.
Drewno zaatakowane przez owady	Do usunięcia owadów z drewna używamy specjalistycznych preparatów służących do tego celu. Jeżeli mamy do czynienia ze starym, mocno wysuszonym drewnem, to najlepiej użyć preparatu rozpuszczalnikowego. Woda mogłaby doprowadzić do spęczenia drewna, a tym samym do jego popękania.
Drewno zaatakowane przez pleśń i grzyby	Grzybów pleśniowych nie wolno usuwać z powierzchni bez wcześniejszego unieszkodliwienia ich środkiem grzybobójczym. Wdychanie żywych zarodników jest bardzo niebezpieczne dla naszego organizmu. Aby usunąć pleśń, należy użyć preparatu grzybobójczego, który dodatkowo zabezpieczy drewno przed grzybami domowymi oraz owadami.
Drewno kruche i podatne na pęknięcia	W pierwszej kolejności sprawdzamy czy drewno nie rozpada się w dłoniach. Jeśli tak, najprawdopodobniej zbyt mocno zaatakował je grzyb i materiał nadaje się już tylko do wyrzucenia. W każdym innym przypadku drewno powinniśmy dokładnie zaimpregnować impregnatem technicznym w środku pęknięć.
Drewno zażywiczone	Można przetrzeć powierzchnię drewna zwykłą benzyną lakową, która rozpuści i usunie żywicę.
Opracowanie: Altax	





**INTERNETOWY
SKLEP
BUDOWLANY**

CHEMIA BUDOWLANA
FARBY
TYNKI
ZAPRAWY
IMPREGNATY
KLEJE
FUGI
GRUNTY



chemia budowlana.info

PORTAL NIE TYLKO DLA FACHOWCÓW

**KLIKNIJ
ABY PRZEJŚĆ DO PORTALU**



FACHOWIEC

Nawigator

[poprzednia
strona](#)

[następna
strona](#)

[SPIS TREŚCI](#)



ZAPRENUMERUJ
FACHOWIEC

**Jan
majster.pl**
sklep budowlany

**PORTAL
PRASOWY.PL**

obud.pl

chemia budowlana.info

Chroń drewno przed kapryсами pogody

PRZEZ WIELE LAT DREWNO PRZEGRYWAŁO RYWALIZACJĘ Z PLASTYKIEM I STALĄ O POZYCJĘ PODSTAWOWEGO BUDULCA, Z KTÓREGO WYKONYWANE BYŁY MEBLE POLSKICH OGRODÓW. JEDNAK OD PARU LAT DREWNO WRACA DO ŁASK, PONIEWAŻ TO MATERIAŁ EKOLOGICZNY I TRWAŁY. SUROWY, ALE JEDNOCZEŚNIE PRAWDZIWIE NATURALNY I URZEKAJĄCY. PIĘKNO DREWNA NA LATA ZAPEWNIĄ PRODUKTY MARKI SADOLIN.



Fot. Sadolin

Zaletami drewna są jego prostota i funkcjonalność. Cechy te sprawiają, że doskonale sprawdza się jako tworzywo, z którego są wykonywane elementy architektury ogrodowej. Drewniane altany, tarasy, wiaty czy pergole uświadamiają nam jednak, że prawdziwe piękno jest niestety podatne na zniszczenie. - Zmienne warunki atmosferyczne, szkodliwe działanie promieni UV, wahania temperatur czy wilgotność mogą doprowadzić do powstania uszkodzeń struktury drewna - przestrzegają eksperci marki Sadolin.

- Aby na lata zachować naturalne piękno drewnianych konstrukcji w ogrodzie, najlepiej użyć impregnatu powłokotwórczego Sadolin Classic HP, który doskonale nadaje się do zabezpieczania drewna na zewnątrz. Dzięki wysokiej zawartości żywicy tworzy na powierzchni dodatkową ochronę, wydłużając tym samym trwałość zabezpieczenia aż do 6 lat. Sadolin Classic HP można wykorzystać do malowania płotów, mebli ogrodowych oraz innych elementów architektury ogrodowej.

Chcąc dodatkowo chronić naturalny charakter drewna, warto również użyć lakierobejcy Sadolin Extra. - Produkt ten, tworząc bardzo trwałe powłoki odporne na działanie wszystkich czynników atmosferycznych oraz grzybów pleśniowych, zapewnia jeszcze dłuższą ochronę, aż do 8 lat. Sadolin Extra tworzy trwałe, półmatowe, niełuszczące się powłoki odporne na biokorozję, dzięki czemu przyszła renowacja mebli będzie banalnie prosta - dodają eksperci Sadolin.

Coraz większą popularnością cieszą się również meble wykonane z egzotycznych gatunków drewna. Tego rodzaju odmiany posiadają bardziej zwartą budowę, przez co lepiej nadają się do eksploatacji na zewnątrz, dużo łatwiej znoszą również biokorozję. - Aby jak najlepiej zabezpieczyć meble wykonane z egzotycznych gatunków drewna należy zastosować olej ochronno-dekoracyjny Sadolin Hardwood Oil, który dzięki nowoczesnej formule głęboko wnika w drewno i zapewnia mu

doskonałą ochronę, jednocześnie podkreślając jego naturalne piękno.

Sadolin Classic HP - nowoczesny, głęboko penetrujący impregnat, przeznaczony do ochronno-dekoracyjnego malowania drewna na zewnątrz pomieszczeń. Doskonale zabezpiecza drewno przed wszystkimi czynnikami atmosferycznymi oraz grzybami powodującymi siniznę drewna. Wysoka zawartość żywic zawarta w produkcie, dodatkowo tworzy na powierzchni drewna odporną na działanie wilgoci powłokę, wy-

dłużającą długość zabezpieczenia aż do 6 lat. W szczególności polecany jest do płotów, altanek, pergoli, fasad drewnianych, drewnianej architektury ogrodowej itp. Produkt jest dostępny w 12 kolorach.

Zalety - do 6 lat ochrony, całkowita ochrona przed szkodliwymi warunkami atmosferycznymi, głęboko wnika w strukturę drewna, chroni drewno przed biokorozją.

Cena* -
- 0,75l - 18 zł brutto,

- 2,5l (dostępnych 12 kolorów) - 57 zł
- 5l (5 kolorów) - 107 zł
- 10l (5 kolorów) - 186 zł

Sadolin Extra - nowoczesna lakierobejca przeznaczona do zabezpieczenia drewna na zewnątrz. Tworzy bardzo trwałe, półmatowe powłoki, wysoce odporne na działanie wszystkich warunków atmosferycznych. Nowoczesne żywice dodatkowo wnika w drewno, zabezpieczając je od wewnątrz, dzięki czemu trwałość ochrony wzrasta aż do 8 lat. Po zastosowaniu, lakierobejca

nie łuszczy się, co ułatwia późniejszą renowację powierzchni pomalowanych Sadolinem Extra. Polecana jest w szczególności do fasad i domków drewnianych, okien, drzwi, mebli ogrodowych, płotów itp. Produkt jest dostępny w 16 kolorach.

Zalety - do 8 lat ochrony, całkowita ochrona przed szkodliwymi warunkami atmosferycznymi, tworzy trwałe, niełuszczące się powłoki.

Cena* -
- 0,75l - 47 zł

- 2,5l - 141 zł
- 5l - 261 zł

Sadolin Hardwood Oil - wysokiej jakości olej przeznaczony do zabezpieczenia zewnętrznych powierzchni ogrodowych, przede wszystkim mebli ogrodowych. Zawiera naturalne oleje i woski. Dzięki nowoczesnej formule głęboko wnika w drewno, zapewniając mu pełną ochronę przed czynnikami atmosferycznymi. Znakomicie podkreśla naturalne piękno drewna. Nie tworzy powłok, dzięki czemu pozostawia drewno naturalne w dotyku. Produkt jest dostępny w 2 kolorach. Zalety - zawiera naturalne olejki i woski, ochrona przed szkodliwymi warunkami atmosferycznymi, głęboko penetruje drewno, podkreśla piękno drewna.

Cena* -
- 0,75l - 44 zł



Jak wybrać odpowiednie okno z pcw

POCZĄTEK NOWEGO ROKU DOSTARCZA NAM ENERGII, TAKŻE TEJ DO POPRAWIENIA WYGLĄDU NASZYCH DOMÓW I MIESZKAŃ. NIE SPOSÓB POMINĄĆ W NASZYM POSYLWESTROWYM ULEPSZANIU OKIEN. JEŚLI NIE SPEŁNIAJĄ ONE NASZYCH WYMAGAŃ JAKOŚCIOWYCH I WIZUALNYCH, JEŚLI PRZYPOMINAMY SOBIE MROŻNE NOCE I DUSZNE POPOŁUDNIA, ŁATWIEJ JEST PODJĄĆ DECYZJĘ O ICH WYMIANIE. WYDAWAĆ BY SIĘ MOGŁO, ŻE JUŻ SAMO POSTANOWIENIE O ZAKUPIE NOWYCH OKIEN POWINNO WYSTARCZYĆ. JEDNAK OGROMNA MNOGOŚĆ PRODUCENTÓW ORAZ RÓŻNA JAKOŚĆ OBSŁUGI SPRAWIAJĄ, ŻE BARDZO CZĘSTO GUBIMY SIĘ W NATŁOKU INFORMACJI. OTO NAJWAŻNIEJSZE ELEMENTY, NA KTÓRE NALEŻY ZWRÓCIĆ SZCZEGÓLNĄ UWAGĘ PRZY WYMIANIE STOLARKI OKIENNEJ.

PO PIERWSZE: FIRMA!

Przy wyborze okien powinniśmy postawić na sprawdzonego producenta. Pomocni mogą być tu chociażby sąsiedzi, znajomi, którzy byli klientami danego producenta i mogą wypowiedzieć się na jego temat. Liczy się tu przede wszystkim obsługa handlowa, zarówno pod względem jakości jak i fachowego doradztwa i montażu. Większość Klientów zwraca

uwagę jedynie na kartę gwarancyjną, pomijając jednocześnie tak ważne dokumenty jak Atest Higieniczny, certyfikaty, aprobaty czy deklaracje zgodności - zwraca uwagę Marcin Wiśniewski - prezes firmy Stolmar Sp. z o.o. Nie powinniśmy także zapominać o opiece pozakupowej, czyli gwarancji, której powinien udzielić nam producent. Nie wiele osób zdaje sobie sprawę z faktu, że odpowiednie zamontowanie okien jest kluczowe dla ich właściwego funkcjonowania. Najlepiej, aby tych czynności podjęła się dobrze przeszkolona i doświadczona ekipa montażowa. Mamy wówczas pewność, że okna zostaną zamontowane zgodnie z wymaganiami producenta i będą prawidłowo nam służyły - dodaje prezes. Mamy prawo domagać się wysokiej jakości obsługi od producenta stolarki okiennej. Dobra firma powinna poświęcić nam tak dużo czasu i uwagi, ile tylko potrzebujemy.

PO DRUGIE: CENA?

Koszt zakupu nowego okna to ważny, choć nie najważniejszy determinant naszej decyzji. Powinniśmy zwrócić znacznie większą uwagę na parametry i współczynniki, które w przyszłości być może pozwolą nam zniwelować koszty np. za ogrzewanie. Sugerując się jedynie najniższym kosztem możemy wpaść w pułapkę, Dlatego bardziej, niż na wydanych złotych, skupmy się np. na współczynniku izolacji cieplnej dla całego okna (Uw), czy na współczynniku izolacji akustycznej (Rw).

PO TRZECIE: PROFIL OKIENNY

Na polskim rynku dostępnych jest kilka rodzajów profili. Ich szerokość wpływa na istotne parametry okna, chodzi tu o sztywność oraz izolacyjność cieplną i akustyczną. Im profile są szersze, tym lepiej. Dodatkowo szerokie profile pozwalają

na instalację szerszych, a co za tym idzie, nowocześniejszych i bardziej specjalistycznych szyb. Bardzo istotna jest odpowiednia ilość ścianek wewnątrz profilu, czyli to, ile komór ma profil. Optymalnie powinno ich być co najmniej trzy lub jeszcze lepiej pięć, czyli im więcej, tym lepiej. Wewnętrzne ścianki podziału nie tylko wzmacniają konstrukcję, ale również zwiększają izolację cieplną i akustyczną. Nie można też zapomnieć o uszczelkach, gdyż ich wielkość, grubość oraz konstrukcja przyczynia się w znaczący sposób do poprawy parametrów użytkowych całych okien.

PO CZWARTE: SZYBA

Szyby montowane w oknach mogą charakteryzować się różnorodnymi parametrami oraz funkcjami. Dla przykładu jeśli mieszkamy przy ruchliwej ulicy, szyby dźwiękochłonne charakteryzujące się wysokim

współczynnikiem izolacyjności akustycznej, będą dla nas idealne. Obecnie bardzo często w zestawach okiennych stosuje się tzw. szyby zespolone, czyli połączenie dwóch lub trzech szyb. W tym przypadku montowane są tafle szkła o różnej grubości, co daje pewność wyciszania dźwięków o różnych częstotliwościach. Jeśli natomiast mieszkamy na osiedlu gdzie występuje podwyższone ryzyko włamania, dobrym rozwiązaniem jest zainstalowanie szyb potocznie zwanych antywłamaniowymi. Powinniśmy pamiętać, że wybierając części składowe okien warto pamiętać o funkcjach jakie mają one pełnić.

Podejmując świadomą decyzję w oparciu o szczegółowe informacje, konsument ma szansę uzyskać satysfakcjonujący efekt końcowy - okno, które spełnia jego potrzeby.

Fot. Fakro



ZAPRENUMERUJ

FACHOWIEC

Jan
majster.pl
sklep budowlany

PORTAL
PRASOWY.PL

obud.pl

chemia budowlana.info

Fugowanie płytek gresowych

PŁYTKI GRESOWE UZNAWANE SĄ ZA NAJLEPSZY MATERIAŁ DO WYKAŃCZANIA POSADZEK ZE WZGLĘDU NA SWOJE DOBRE WŁAŚCIWOŚCI UŻYTKOWE. NIESZKLIWIONE MOGĄ JEDNAK SPRAWIAĆ PROBLEMY PRZY SPOINOWANIU. CZYNNOŚĆ TA WYMAGA DUŻEJ OSTROŻNOŚCI I STARANNOŚCI, INACZEJ NA PŁYTKACH MOGĄ POZOSTAĆ PLAMY I ZABRUDZENIA.

Gres nieszkliwiony, o naturalnej matowej powierzchni, cechuje się dobrymi parametrami użytkowymi i łatwością pielęgnacji. Najczęściej wykorzystywany jest na balkony, tarasy i schody. Nawet, jeśli jego powierzchnia się wytrze, nie zmienia swojego koloru i wzoru. Sprawia to jego zwarta struktura i brak porowatości w masie płytki.

Najpierw próba

Przed przystąpieniem do fugowania płytek gresowych zaleca się wykonanie próby. Ma ona wykazać, czy fugę po wyschnięciu będzie można usunąć z płytek. W tym celu należy rozrobić z wodą niewielką ilość fugi (zachowując właściwe proporcje) i nanieść na niepotrzebny już kawałek płytki. Po całkowitym wyschnięciu fugi,

należy spróbować ją usunąć. Jeżeli uda się to zrobić z łatwością, to znaczy, że próba wypadła korzystnie i nie będzie problemu z usuwaniem fugi z gresu ułożonego na podłodze. Nie trzeba wtedy stosować specjalnych zabezpieczeń i możemy fugować gres tak samo, jak płytki szkliwione.

Starannie i ostrożnie

Jeżeli po usunięciu fugi na płytce, poddanej próbie, pozostaną zabrudzenia lub smugi, należy liczyć się z tym, że podobne problemy wystąpią na podłodze. W takim przypadku fugowaniu należy poświęcić znacznie więcej uwagi i zachować przy tej czynności szczególną ostrożność. Aby efekt pracy był w pełni satysfakcjonujący, najlepiej zastosować się do jednej (lub kilku równocześnie) niżej podanych zasad.

- Fugę układamy w taki sposób, aby w jak najmniejszym stopniu zabrudzić nią płytkę.
- Nadmiar fugi usuwamy zaraz po

nałożeniu (nie czekając, aż wyschnie).

- W przypadku płytek chłonnych, zabezpieczamy płytkę środkami przeznaczonymi do tego celu, np. emulsją Atlas Delfin. Przed zabezpieczeniem płytki środkami tego typu zaleca się również wykonanie próby na innej płytce. Jeżeli środek zabezpieczający nie zostanie przez nią wchłonięty, tylko utworzy na powierzchni powłokę (błonę), należy zrezygnować z tego typu zabezpieczeń.

- Fugę dobieramy kolorystycznie do płytek, tak aby nawet po ewentualnym ich zabarwieniu plamy nie były widoczne.

- Oklejamy płytki w taki sposób, aby nie miały kontaktu z fugą podczas wypełniania spoin. Jest to metoda bardzo pracochłonna, można ją polecić szczególnie cierpliwym.

Szop pomoże

W sytuacji, gdy płytka została zanieczyszczona i zaplamiona, można użyć środka Atlas Szop. Służy on do usuwania nawet najstarszych pozostałości, zabrudzeń i nalotów po różnego rodzaju cementowych i wapiennych zaprawach budowlanych. Nadaje się także do zmywania osadu, brudu i plam powstałych z minerałów zawartych w wodzie oraz rdzy. Należy stosować go jednak ostrożnie, tak aby nie miał kontaktu z fugą w spoinach, gdyż spowoduje

jej odbarwienie lub uszkodzenie. Służy on przecież do usuwania takich właśnie zapraw.

Jaka płytka, taki klej

Zaprawy do przyklejania płytek gresowych powinny charakteryzować się zwiększoną przyczepnością. Przykładem klejów z tej grupy jest seria o nazwie PROgres. Kleje tej linii zawierają większą ilość żywic proszkowych, odpowiedzialnych za elastyczność. W przypadku klejenia podłogowych okładzin wielkoformatowych na zewnątrz, szczególnie ważną własnością kleju jest jego samorozpływność. Umożliwia ona całkowite wypełnienie przestrzeni między płytką podłogową a podłożem, co zapobiega gromadzeniu się w nich pary wodnej, a w efekcie pękaniu okładziny



EKSPERT RADZI
Krzysztof Kosobudzki
GRUPA ATLAS

Fot. Atlas



Gres najczęściej wykorzystywany jest na balkony, tarasy i schody.
Fot. Shutterstock



Kuźnia w Gdańsku

Szlakiem architektury drewnianej



Kuźnia po remoncie

Drewniana architektura w tym budynku konstrukcji szkieletowej to ważny element ogólnie pojętego dziedzictwa kulturowego. Po pierwsze z racji pewnej wyjątkowej więzi emocjonalnej, którą tworzy z mieszkańcem i odbiorcą

kontakt z drewnem - materiałem organicznym, ciepłym bliskim człowiekowi. Po drugie z uwagi na swoją ograniczoną trwałość i delikatność przywodzącą również na myśl żywy organizm. W ostatnim czasie dochodzi do tego walor

unikalności, bo drewniane zabytki po prostu znikają w oczach. Polska ma w ochronie tej spuścizny szczególne zaległości.

DOMY
CHARAKTERYSTYCZNE
Konstrukcja słupowo-ryglo-

wa, zwana szachulcową, to rodzaj budownictwa szkieletowego, w którym konstrukcję nośną stanowi drewniany szkielet. Najwięcej budowli tego typu znajduje się w zachodniej i północnej Polsce. Budowle zachwycają stylem i niepowtarzalną kompozycją

elewacji. Ich cechą charakterystyczną, a zarazem dekoracją jest widoczna drewniana konstrukcja ściany szachulcowej, która tworzy wyrazisty rysunek kratki przecinającej ceglane lub otynkowane wypełnienie. Przestrzeń między elementami szkieletu jest wypełniona materiałem niekonstrukcyjnym, mieszając słoje, gliny i odpadów drewnianych, wątkiem ceglanym, czasem pokrytym

tylniem. Wypełnienie pełni funkcję stabilizującą i usztywniającą. Głównymi elementami szkieletu nośnego są belki poziome – podwaliny i oczepki, między którymi są rozpięte belki pionowe – słupy. Poza elementami nośnymi widoczne są na elewacjach drewniane otwory drzwiowe i okienne.

Dokończenie na str.2



Połączenie drewna nowo wbudowanego ze starym



Naprawa wypełnień pól szachulcowych



Konstrukcja drewniana z wypełnieniem oryginalną ceglą

Nagroda Bernharda-Remmersa 2012

Wręczenie nagrody podczas targów Denkmal w Lipsku



Firma Remmers oprócz wkładu w rozwój innowacyjnych systemów produktów, troszczy się o rozwój i transfer wiedzy. Wyrazem tej troski jest działalność instytucji Bernhard-Remmers-Akademie.

Swoją aktywnością w zakresie szkoleń obejmuje ona

w ciągu roku około 10 000 uczestników z obszaru rzemiosła, projektowania oraz ochrony zabytków. Widocznym znakiem zaangażowania grupy Remmers w renowację zabytków jest przyznawanie Nagrody Bernharda-Remmersa za szczególne osiągnięcia w tej dziedzinie. Na-

groda ma wartość 5000 euro. W bieżącym roku nagroda zostanie już po raz siódmy wręczona podczas lipskich targów Denkmal.

Odbijające się raz na dwa lata targi Denkmal są miejscem spotkań architektów, konserwatorów zabytków, rzemieślników i inwestorów. Głównym tematem tegorocznej imprezy będzie „Drewno w konserwacji zabytków”. Remmers zaprezentuje na targach systemy służące do konserwacji budowli szachulcowych: od piwnic po dachy. Ta interesująca tematyka zostanie pogłębiona w trakcie towarzyszącego wystawie międzynarodowego kolokwium.

Gwoździem programu będzie wręczenie Nagrody Bernharda-Remmersa: 22. listopada 2012 w lipskim Centrum Kongresowym. W tym roku nagrodzona zostanie wzorowa praca zespołowa pod-

czas translokacji i renowacji Zagrody Kołodzieja, znajdującej się w Zgorzelcu.

To ludowe budownictwo łączy w sobie zalety konstrukcji szachulcowych i budowli zrębowych. Architektura ta łączy regiony w Polsce, Niemczech i Czechach, tworząc zrównoważony „krajobraz kulturowy”. Szczególny nacisk podczas translokacji i renowacji Zagrody Kołodzieja kładziono na całościową koncepcję mającą na celu zachowanie historycznych elementów budowli. Koncepcja ta powstała w ścisłej współpracy właścicielki domu – Pani Elżbiety Lech-Gotthardt jako inicjator, z polskimi państwowymi służbami ochrony i konserwacji zabytków, projektantami oraz wykonawcami.

Nagroda Bernharda-Remmersa została przyznana w tym roku pani Lech-

-Gotthardt za utrzymanie i odrestaurowanie zabytku o znaczeniu europejskim oraz firmie rzemieślniczej „Izery” i stolarni „Gregory” Kazimierza Gregora.

Nagroda ma kształt kryształu górskiego. W dolnej części znajduje się metalowa obręcz w kolorze złotym, na której umieszczono nazwę nagrody i jej laureata. Powierzchnia jest przerwana płytkami z piaskowca i drewna. Symbolizuje najważniejsze materiały historycznych konstrukcji budowlanych; kamień i drewno.



Szlakiem architektury drewnianej c. d.

KUŹNIA W GDAŃSKU

Obiekt w Gdańsku został wybudowany około 1800 roku. Pierwotnie pełnił funkcję warsztatu kowalskiego z kuźnią. Kuźnia jako warsztat usługowy funkcjonowała do 50-tych lat XX wieku. W 1983 roku został wpisany do rejestru zabytków. Obiekt stanowi wyjątkowy w skali Gdańska i najmniejszy zachowany na Żuławach dom podcieniowy o konstrukcji szachulcowej. W styczniu 2012 roku przystąpiono do przebudowy oraz zmiany sposobu użytkowania budynku mieszkalnego z kuźnią. Inwestorem przedsięwzięcia był Gdański Zarząd Nieruchomości Komunalnych. Prace budowlano – konserwatorskie zakończono w maju 2012 roku. Obiekt po remoncie służy jako Centrum Aktywizacji i Innowacji Kuźnia, prowadzone przez Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych „Orunia”.

DZIAŁANIA RENOWACYJNE

Podczas renowacji Kuźni zastosowano cały szereg produktów z oferty Remmers do konserwacji i restauracji elementów drewnianych

oraz ceglanych. Z katalogu Remmers pochodzą też materiały wykorzystane przy hydroizolacji obiektu. Remont rozpoczął się oczyszczeniem i zabezpieczeniem od strony zewnętrznej ścian ceglanych piwnic. Zewnętrzna izolacja została wykonana w systemie Remmers Kiesol poprzez zagruntowanie fundamentu preparatem Kiesol i wykonanie warstwy uszczelniającej szlamem Sulfatexschlämme. Prace konserwatorskie wykonała firma Budchem Arkadiusz Lewicki z Elbląga – doświadczony wykonawca w zakresie budownictwa tradycyjnego, obiektów zabytkowych oraz użyteczności publicznej. Przed rozpoczęciem prac przeprowadzono gruntowne badania starego tynku. Zmurszałe tynki zostały usunięte, a spoiny elewacji zostały uzupełnione i wzmocnione. Na oczyszczonej elewacji ceglanej zastosowano system tynków renowacyjnych Remmers Sanierputz Spezial a powierzchnię ścian pomalowano farbą silikonową Siliconharzfarbe LA. Ze względu na wymóg zachowania autentycznego wyglądu elewacji zewnętrznych, na ceglanych ścianach

nie można było zastosować tradycyjnych systemów termoizolacji zewnętrznej. We współpracy z Autorską Pracownią Projektową Tomasza Karpowicza „Architekta”, zdecydowano się na zastosowanie nowoczesnego systemu aktywnej kapilarnie termoizolacji wewnętrznej IQ-Therm firmy Remmers. Wewnętrzną powierzchnię ścian wschodnich i zachodnich Kuźni docieplono płytami IQ-Therm przyklejając je do podłoża zaprawą iQ-Fix. Na tak przygotowane podłoże nałożono lekką zaprawę mineralną stabilizującą wilgotność - iQ-Top z tkaniną zbrojącą iQ-TEX. Tynk wyglądzano za pomocą szpachlówki powierzchniowej iQ-Fill. Stosowanie płyt termoizolacji wewnętrznej jest obecnie uznawane za najlepszy sposób energetycznej renowacji ścian od wewnątrz. Do rekonstrukcji drewnianych elementów budowlanych - belek stropowych, słupów podcieniowych, więźby dachowej i konstrukcji ryglowej ścian, wykorzystano preparat do uzupełniania ubytków PU-Holzersatzmasse oraz żywicę wzmacniającą strukturalnie osłabione

drewno – PU-Holzverfestigung. Wewnątrz pomieszczeń zastosowano impregnat Hartwachs-Öl oparty na naturalnych olejowoskach. Do scaleń kolorystycznych na zewnątrz obiektu użyto wodnej lazury Induline GW-310. Ostatnim etapem prac konserwatorskich były ceglane posadzki, które zostały wzmocnione preparatem KSE 300 opartym o specjalne modyfikowane estry kwasu krzemowego a następnie poddano je zabiegowi hydrofobizacji roztworem Funcosil SNL.

- Obiekt Kuźni jest ciekawy z punktu widzenia architektonicznego – mówi Władysław Lisowski, przedstawiciel firmy Remmers – znajdziemy na nim całe elewacyjne „spektrum rodzajowe”, a więc wątek ceglany i drewno tworzące wspólnie mur szachulcowy. Chętnie bierzemy udział w tego typu przedsięwzięciach renowacyjnych ponieważ posiadamy doświadczenia, które zdobywaliśmy współpracując przy konserwacji wielu obiektów architektury szkieletowej na terenie Pomorza i Dolnego Śląska.



Uzupełnienie konstrukcji drewnianej nowym drewnem z flekami z żywicy



Odnowiona fasada kuźni



Wnętrze budynku przed i po remoncie.

Ochrona drewna

Czterostopniowa struktura powłoki z Induline Premium-Coatings

1.600 nowych dębowych okien

Naczelny Sąd Rejonowy w Kolonii na Reichen-spergerplatz powstał w latach 1907 - 1911. W swoim czasie był największym budynkiem sądowym w Niemczech. Monumentalna pięciokondygnacyjna budowla z imponującą fasadą, wzniesiona w neobarokowym stylu, po dziś dzień jest urbanistycznym punktem odniesienia w północnej części miasta. Trzy duże i cztery małe dziedzińce rozświetlają wewnętrzne korytarze. Ryzality i portale budynku są bogato zdobione kolumnami, pilastrami, kapitelami, konsolami i rzezbami.

Przeciwieństwem tego architektonicznego bogactwa był stan energetyczny elewacji. Zrujnowane okna zostały w latach 50-tych wymienione na jednoszybowe, dlatego pilnie domagały się kolejnej wymiany. W przypadku tego par excellence zabytku wymiana taka stanowiła zadanie dla konserwatorów i ci poszli od razu na całość, stawiając maksymalne wymagania: okna mają być wykonane z litego drewna dębowego cztero- do sześciokrzydłowych, zarówno z naklejanymi jak i dzielącymi okna szprosami, WK 2, profile zgodne z wymogami ochrony zabytków. Dalej poprzeczny fryz skrzydła ma być wykonany z jednego kawałka, a więc okapnik musi być wyfrezowany. Przy 73 mm grubości drewna dało to grubość całkowitą 110 mm – to spora ilość drewna, jeśli wziąć pod uwagę 1.600 okien. Łącznie przetworzenia wymagało ponad 900 metrów sześciennych dębu! Duże zlecenie na wyprodukowanie 1600 dębowych okien o łącznej wartości ponad 6 milionów euro przypadło firmie Schwarz Fensterbau z Euskirchen. „Zlecenie zawdzięczamy naszym dobrym referencjom i doświadczeniu z obiektami użyteczności publicznej”, powiedział kierujący firmą Rudolf Schmitz. Przy takich

rozmiarach zarówno wobec produkcji, jak i opracowania zlecenia oraz logistyki stawiane są najwyższe wymagania. Z punktu widzenia obsady i techniki firma Schwarz przygotowana jest doskonale. W skład 25-osobowego zespołu wchodzi trzech majstrów, dwóch inżynierów i jeden technik na przygotowaniu produkcji i w biurze. Produkcja odbywa się na przelotowej „Windoor 100” firmy SCM, w trybie wywarzania pojedynczych elementów łączonych na pióro i wpust.

Zainwestowano również uprzednio w SCM-Integra. Umożliwia ona produkcję dowolnego okna, niezależnie od łączenia narożników, kształtu, cyklu, ilości narzędzi, drewna i przekroju. Integra wykonuje wszystkie zabiegi niezbędne do wyprodukowania kompletnego okna: przycinanie na długość, frezowanie czopów, profilowanie oraz wiercenie otworów i frezowanie ze wszystkich stron obrabianego elementu, falcowanie i wykonywanie łuków. A wszystko to niemal bez udziału operatora. Szerok automatycznie uchylanych, sterowanych przez CNC zacisków umożliwia obróbkę dużych elementów, przekrojów do 160x220 mm oraz elementów o długości sięgającej 6,5 m. A więc zaawansowana technika z najwyższej półki. To samo dotyczy również późniejszego nakładania powłok. „Już przed wielu laty przeszliśmy na czterowarstwową strukturę powłoki z zastosowaniem Induline-Premium-Coatings firmy Remmers i zebraliśmy jak najlepsze doświadczenia. Odsetek reklamacji jest u nas od tego czasu niemal równy zero” – wyjaśnia dyrektor firmy, Matthias Schwarz. Ważną cechą charakterystyczną jest tu produkcja pojedynczych okien. Umożliwia ona impregnację metodą flutacji z użyciem Induline SW-900 i dzięki temu daje pewną ochronę wrażliwych prze-



krojów poprzecznych oraz połączeń na pióro i wpust przed wilgocią, jednocześnie wzmacniając i wyrównując podłoże. Przy tak skomplikowanych profilach, jak głęboki na 110 mm okapnik skrzydła okiennego dla OLG Koln jest to zabieg nieodzowny. Podstawowy produkt oparty na żywicy hybrydowej w niewidoczny sposób, głęboko w ukryciu, sprawia prawdziwe cuda. Bez nich koncepcje służące zabezpieczeniu jakości, jak choćby Remmers-System-Garantie (gwarancja na systemy Remmers) byłyby nie do pomyślenia. **Następny etap nakładania powłok stanowiło zagruntowanie z użyciem GW 201, międzywarstwa z ZW 400 oraz lakierowanie końcowe z zastosowaniem białego DW 601.** Międzywarstwa i powłoka końcowa aplikowane były natryskowo, za pomocą automatu lakierniczego produkcji Bollhoff. Induline DW-601 od lat stanowi okręt flagowy firmy Remmers w grupie kryjących międzywarstw i powłok końcowych

w klasie Premium, przeznaczonych do okien z drewna. Produkt ten znany jest ze swojej nowatorskiej technologii spoiwa, gwarantującej długą żywotność okien. Z uwagi na wysoką zawartość cennych spoiw poliuretanowo-akrylowych najnowszej generacji zapewnione są wczesna wodoodporność i przyczepność na mokro przy jednoczesnej nadzwyczajnej trwałej elastyczności. Rezultat to najwyższa odporność na promienie UV, połysk i stabilność koloru, jak również wyjątkowa żywotność.

Podsumowując: Sukces jest wynikiem konsekwentnego stosowania nowatorskich i wydajnych technologii, zapewniających optymalną jakość końcowego produktu.



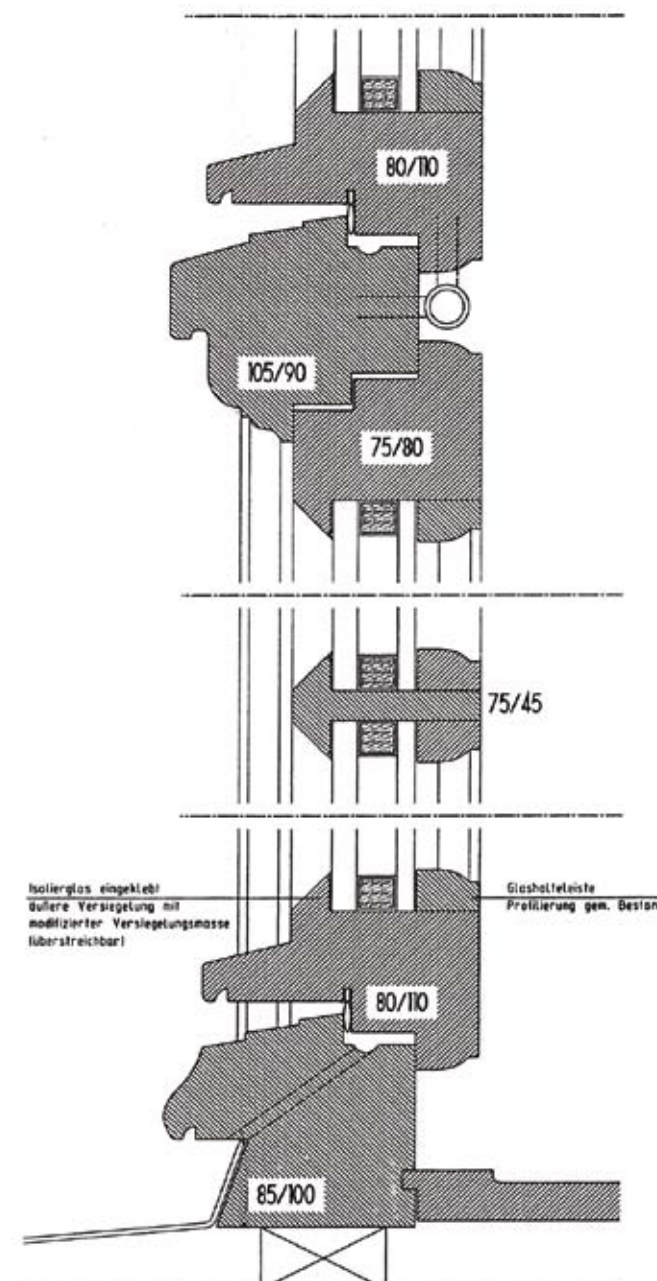
System zacisków do kompletnej obróbki prostych elementów w jednym zamocowaniu



Komora produkcyjna maszyny Integra - doprowadzenie elementu, wyjazd - po lewej, stół z zaciskami i konsolą - po prawej



Międzyszlif na urządzeniu Rollerwood marki Italmeccanica



Przekrojowy rysunek konstrukcji okna wymaganej przez konserwatora zabytków

Ochrona drewna

Lazura ochronna klasy premium do drewna stosowanego na otwartej przestrzeni

Langzeit-Lasur UV



W Polsce słońce świeci przeciętnie przez 1550 godzin w roku. Niektóre z nich wystarczają, by w lecie nabawić się oparzeń. Czy to skóra czy powierzchnia drewna – ochrona jest ważna, a najważniejszy jej aspekt to współczynnik zabezpieczenia przed wpływem promieni UV! W przypadku ludzi sięgamy po coraz wyższe stopnie ochrony, w przypadku drewna zaś przez lata nic się nie zmieniało. Nadszedł czas, by jednak i tutaj nastąpiły zmiany: Remmers opracował nową Langzeit-Lasur UV, zapewniającą znacznie lepszą i trwalszą ochronę drewna przed niszczącym działaniem ultrafioletu. Niezależnie od tego, czy chodzi o płoty, elewacje, okiennice, okna, drzwi, czy też o meble ogro-

dowe - rozpuszczalnikowa lazura klasy medium-solid o bardzo wysokiej ochronie przed UV została opracowana jako uniwersalna powłoka do wszelkiego drewna stosowanego na otwartej przestrzeni. To duża zaleta dla handlu, ponieważ wolno rotujące lazury do okien mogą być dzięki temu zastąpione na półkach przez puszkę z Langzeit-Lasur UV. Praca z użyciem tego produktu sprawia wiele przyjemności. Ma on konsystencję tiksotropową i w związku z tym nadaje się doskonale do aplikacji nad głową. Schnięcie i rozprowadzanie się nie budzą żadnych zastrzeżeń. Gotowe powierzchnie mają jedwabisty połysk, ograniczają osiadanie zanieczyszczeń i łatwe w utrzymaniu czystości.

Sama zaś nazwa wskazuje, że zapewniają długotrwałą ochronę. Profesjonaliści stosują Langzeit-Lasur UV także w połączeniu z innymi specjalnościami spod znaku Remmers, tzn. z HK-Lasur i Holzschutz-Creme, gdzie lazura pełni rolę końcowej warstwy użytkowanej.

Lazura o nasyconym kolorze	Jasna powierzchnia lazury	Bezbarwna UV+ na zewnątrz
- Szczególnie silna ochrona przed UV dzięki pigmentacji - Okresy renowacji w dużym stopniu niezależne od koloru	- Szczególnie silna ochrona przed UV dzięki zastosowanej pigmentacji - Lazura ciemniej znacznie wolniej - Powłoka końcowa „bezbarwna UV+”	- Naturalne wrażenie - Oryginalna barwa drewna zostaje zachowana
Przygotowanie: HK-Lasur lub Holzschutz-Creme „pigmentowane”	Przygotowanie: HK-Lasur lub Holzschutz-Creme „pigmentowane”	Przygotowanie: niezbędny Holzschutz-Creme „bezbarwny”
1 warstwa Langzeit-Lasur UV „pigmentowana”	1 warstwa Langzeit-Lasur UV „pigmentowana”	1 warstwa Langzeit-Lasur UV „bezbarwna UV+”
-	2 warstwa Langzeit-Lasur UV „bezbarwna UV+”*	2 warstwa Langzeit-Lasur UV „bezbarwna UV+”

*Może być stosowane również jako bezbarwna warstwa „ofiarna” bezpośrednio na pigmentowanych HK-Lasur lub Holzschutz-Creme.

Kolory:

srebroszary

biały

dąb jasny

orzech

teak

sosna

pinia/modrzew

dąb rustykalny

palisander

heban

ciemnozielony

bezbarwny UV+

Odcienie specjalne dostępne na zamówienie.

Nowy wodny lakier UV „H2036-2-kolor”

Krótkie czasy schnięcia pozwalają oszczędzać czas i pieniądze

Wprowadzając na rynek nowy wodny lakier kolorujący UV „H2036-2-Farbtan” firma 3H zaprezentowała nowy materiał do lakierowania końcowego. Ten wysokiej jakości lakier jest ekologiczny, zawiera dużą ilość fazy stałej, niewiele rozpuszczalnika i spełnia wymagania normy EN 71, część 3 (nie zawiera metali ciężkich). Ponadto idealnie nadaje się do aplikacji natryskowej za pomocą wszystkich popularnych automatów.

Po aplikacji materiał poddawany jest suszeniu wymuszonemu. Powłoka lakiernicza już po krótkim przeschnięciu fizycznym może być utwardzana za pomocą promieni ultrafioletu. Tak szybka obróbka końcowa możliwa jest dzięki zastosowaniu specjalnych surowców wodnych i stosunkowo prostym technikom aplikacji. Zawartość fazy stałej w materiale zgodnie z normą EN ISO 3251 przekracza 42 procent.

Podczas przygotowywania przeznaczonych do lakie-

rowania elementów należy zależnie od podłoża (którym może być na przykład 100% walcowany podkład UV na okładzinach drzwiowych lub wodny wypełniacz UV) wykonać szlif papierem o ziarnistości 280 do 320. Następnie powierzchnie należy starannie odkurzyć, aby bezpośrednio po wykonaniu szlif rozpocząć nakładanie końcowej powłoki lakierniczej.

„H2036-2-Farbtan” firmy 3H-Lacke dostępny jest w stopniach połysku od 15 do 40 i można go zabarwiać zgodnie z życzeniem klienta. Zastosowanie tej nowej propozycji od 3H-Lacke pozwala uzyskiwać powierzchnie dobrane wypełnione i przyjemne w dotyku. Dotychczasowe badania przebiegły pozytywnie, „H-2036-2-kolor” został pomyślnie przetestowany na zgodność z normą DIN 68861, część 1.



Remmers na świecie

Kompleksowy remont konserwatorski w systemie Remmers

Kamienica odzyskała barokowy przepych



Budynek przed i po przeprowadzeniu remontu

Riegel koło Kaiserstuhl to gmina w Badenii-Wirtembergii o liczącej około 7.000 lat historii osadnictwa, sięgającej czasów wczesnej epoki kamiennej. Młodziutka w tym kontekście jest pochodząca z 1770 roku barokowa budowla o wyglądzie pałacu, która niegdyś stanowiła rodzaj ratusza dla dzielnicy Ettenheimmünster. Okazały dwukondygnacyjny barokowy budynek z czterospadowym dachem, posiada wspaniały barokowy portal i detal kamieniarski

umieszczony w pokrytych tynkiem elewacjach. W 1834 roku w efekcie sekularyzacji, Gmina Riegel nabyła budynek, aby wykorzystywać go jako szkołę.

Pełen tragicznych zdarzeń wiek XX odcisnął swe piętno także w Riegel. Budynek szkoły został zbombardowany podczas II Wojny Światowej. Powojenna odbudowa, późniejsze remonty, a także wielokrotna zmiana funkcji pozostawiły wyraźne ślady. W 2008 roku nadszedł przełom. Historyczna budowla

po generalnym remoncie miała stać się połączeniem kamienicy mieszkalnej, miejsca spotkań i muzeum. Projektant i architekt Konrad Waltersberger mówi na temat kosztującego 2,2 miliony euro remontu: „Potrzebowaliśmy dwóch lat na sporządzenie planów, złożenie wniosków i uzyskanie pozwoleń. W czerwcu 2010 rozpoczęto prace budowlane i gdy pojawiła się konieczność renowacji zniszczonej substancji budowlanej, potrzebowaliśmy wsparcia specjalistów. Tak doszło do pierwszego kontaktu z firmą Remmers. Z początku chodziło tylko o ocenę i pomoc techniczną w sprawie konserwacji parapetów i detalu wykonanego z kamienia naturalnego, ale bardzo szybko w polu widzenia pojawiły się kolejne problemy: silnie widoczne zawilgocenie murów na zewnątrz i wewnątrz budynku oraz uszkodzone, zasolone powierzchnie tynku. Prowadziliśmy bardzo konstruktywne rozmowy i umówiliśmy się na współpracę.” W wyniku wstępnych ustaleń na placu budowy, technicy zastosowali pobrali próbki do budowlano-chemicznej i fizycznej oceny parametrów w laboratorium analitycznym Remmers. W oparciu o ustalone wartości opracowano następnie w porozumieniu z projektantem i włączonym w sprawę Urzędem Ochrony Zabytków całościową koncepcję renowacji. Dział

Zarządzanie Projektami i Obiektami Remmers wraz z przedstawicielami handlowymi opiekował się całym przedsięwzięciem do samego końca. Dzięki temu projektant i firmy wykonawcze zawsze miały do dyspozycji partnera do konsultacji.

Po całkowitym usunięciu starego, silnie zasolonego tynku, wykonano uszczelnienie budowli w systemie Kiesol z użyciem Sulfatexschlämme i Dichtschlämme, oraz iniekcję przeciw wilgoci podciąganej kapilarnie. Do odtworzenia tynków na ścianach użyto cenionych od dziesięcioleci tynków renowacyjnych. Zastosowane je w silnie zasolonej sklepionej historycznej piwnicy oraz podczas renowacji cokołów i powierzchni ścian w części mieszkalnej. Remmers Grundputz, ze względu na dużą zawartość porów zdolnych do magazynowania soli, jest tynkiem podkładowym zgodnym z WTA. Zastosowany również Sanierputz Universal HS ze swymi parametrami wyraźnie przewyższa wymogi WTA. Poprzez wspólne zastosowanie tynków Grundputz i Universalputz HS powstał bardzo wydajny system tynków renowacyjnych, który poprzez połączenie wybranych cech budowlano-fizycznych, optymalnej łatwości obróbki oraz doskonałej odporności jest niemal bezkonkurencyjny. System tynków renowacyjnych Remmers sprawdził

się dotąd na wielu obiektach – teraz także w kamienicy w Riegel.



Na podstawie przedłożonej przez firmę Remmers koncepcji Rada Gminna Riegel ustaliła kolorystyczną aranżację elewacji tynkowych i imitujących kolor piaskowca obramień, parapetów, cokołów i gzymsów. Tynkowane powierzchnie utrzymane są w subtelnych odcieniach czerwonej ochry, zaś elementy z piaskowca i okiennice w naturalnych barwach ciepłych szarości.

Uszczelnienie budowli: uszczelnienie powierzchniowe i przepona pozioma w systemie Kiesol (ok. 100 mb).

Odnowienie tynków: Vorspritzmörtel / Grundputz / Universalputz / Feinputz (elewacja: ok. 800 m², wewnątrz: ok. 400 m²)

Ochrona elewacji: system farb silikonowych Siliconharzfarbe LA

Przedsiębiorstwa biorące udział:

Biuo Architektoniczne Konrad Waltersberger, 79353 Bahlingen koło Kaiserstuhl
Zakład Sztukatorski Knoch, 77694 Kehl-Marlen
Kamieniarz Peter Gutmann, 79346 Endingen koło Kaiserstuhl



Ochrona betonu produktami Remmers w nowoczesnej hali w Sofii



W lipcu 2011 otwarto największą i najnowocześniejszą w Bułgarii halę widowiskowo-sportową „Arena Armeec Sofia”. Jest ona miejscem rozgrywek w popularnych w tym kraju dziedzinach sportu, jakimi są siatkówka i koszykówka oraz halą koncertową i sceną dla innych wielkich widowisk. Arena mieści 12.470 miejsc siedzących, podczas koncertów

do dyspozycji jest dalszych 6.500 miejsc stojących. Przy budowie hal o takich rozmiarach beton jest niezastąpionym materiałem ze względu na ekonomiczny aspekt realizacji konstrukcji nośnych o dużej rozpiętości i dużej różnorodności eksploatacji we wnętrzu. Budowle betonowe są wyjątkowo trwałe i wymagają jedynie niewielkiej pielęgnacji, jeśli ich po-

wierzchnie od samego początku chronione są przed wilgocią i korozją. Do ochrony betonu w „Arena Armeec Sofia” zastosowano systemy Remmers.



Uszczelnienie budowli:

450 m³ na uszczelnienie zbiornika na wodę gaśniczą, wykonane w systemie Kiesol z Dichtschlämme i Dichtspachtel

Budowla betonowa, ochrona betonu:

Profilowanie betonu licowego za pomocą BetoFix RM – hamowanie karbonatyzacji i wyrównanie za pomocą Betonacyl

Ochrona posadzki areny, trybun, korytarzy i schodów:

Epoxy OS Color, krzemowoszlary

zamknięcie z PUR Aqua Color Top 2K M Plus.

Powierzchnie i schody zewnętrzne w wersji antypoślizgowe

R 11, plus zamknięcie z ochroną przed UV

Zlecieniodawca:

Państwowa Agencja Młodzieży i Sportu

Projektanci:

- Tilev Architekti GmbH

- Irkon GmbH

Generalny wykonawca:

Glavbolgarstroy AG

Remmers na świecie

4.800 m² posadzki Remmers na korytarzach i obejściach trybun w nowej ratiopharm arena w Neu-Ulm

Posadzka tak samo wielofunkcyjna, jak sama Arena

Zastanawiano się przez ponad 20 lat, a potem wszystko nagle ruszyło z kopyta. W ciągu bardzo krótkiego okresu projektowo-budowlanego, dzięki współpracy miast Ulm i Neu-Ulm oraz grupy firm Max Bogl powstała ratiopharm arena w Neu-Ulm. Otwarcie świętowano 9 września 2011. Nowoczesna, wielofunkcyjna hala widowiskowa na Volksfestplatz w Neu-Ulm stanowi projekt w Niemczech wyjątkowy, bo łączący dwa różne landy. Jej projekt powstał w firmie Max

Bogl, we współpracy z Biurem Architektonicznym Architektur Concept Pfaffhausen und Staudte GbR. Hala ratiopharm arena powstała w ciągu zaledwie 19 miesięcy, w przeważającej części z prefabrykatów. Prawie 1.400 gotowych betonowych elementów wyprodukowano w zakładach w Sengenthal i zmontowano na miejscu za pomocą 250-tonowego dźwigu gąsienicowego. Ponadto w hali o rozmiarach 80 x 90 m użyto około 3.800 m³ betonu na miejscu

i 600 ton stali zbrojeniowej. Tak duża ilość betonu wymaga sporego zabezpieczenia. Przede wszystkim w części posadzkowej, gdzie pojawia się ponad 9.000 gości. A mówimy tu o obciążeniu długotrwałym! Planuje się bowiem bogaty, atrakcyjny repertuar, jak Holiday on Ice, gale gimnastyczne, imprezy muzyczne od Rock meets Classic aż po Kastelruther Spatzen, prezentacje produktów, regionalne imprezy targowe i wydarzenia sportowe, między innymi z udziałem naj-

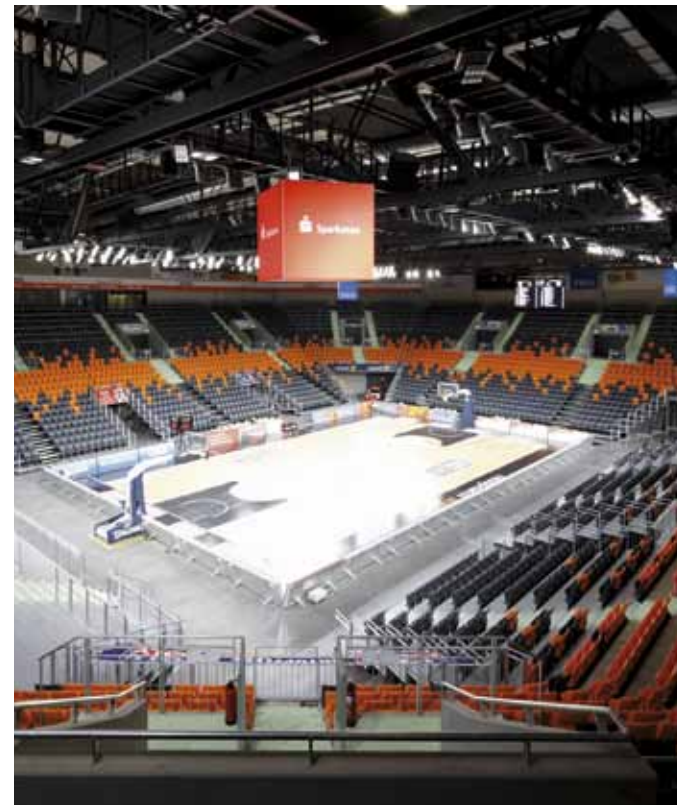
słynniejszego na świecie zespołu koszykarzy Harlem Globetrotters. Pojawia się rzesze gości, a wraz z nimi obciążenia dla wykładzin posadzkowych. Stawiane im wymagania to wytrzymałość na ścieranie, łatwość utrzymania w czystości, stabilność na promienie UV oraz twardość plastyczność zapewniająca komfort podczas chodzenia i wytrzymałość na duże obciążenia punktowe. Do tego jasnozielony kolor RAL 6019, z kontrastową posypką. Dzięki udziałowi pro-

jektantów z Remmers Planer- & Objektmanagement, biorący w projekcie udział architekci oraz wykonawcy z Epo Pur Bodenbeschichtung GmbH zdecydowali się na system poliuretanowy Remmers, który już zdobył zaufanie innych, otrzymując pierwszorzędne referencje:

- Płatkowa posypka kontrastująca: Artico Flakes
- Zamknięcie: Remmers PUR Aqua Top 2K M
- Wariant na 1.800 m² powierzchni:
- Powłoka poliuretanowa: Remmers PUR Indu Color RAL 6019
- Płatkowa posypka kontrastująca: Artico Flake

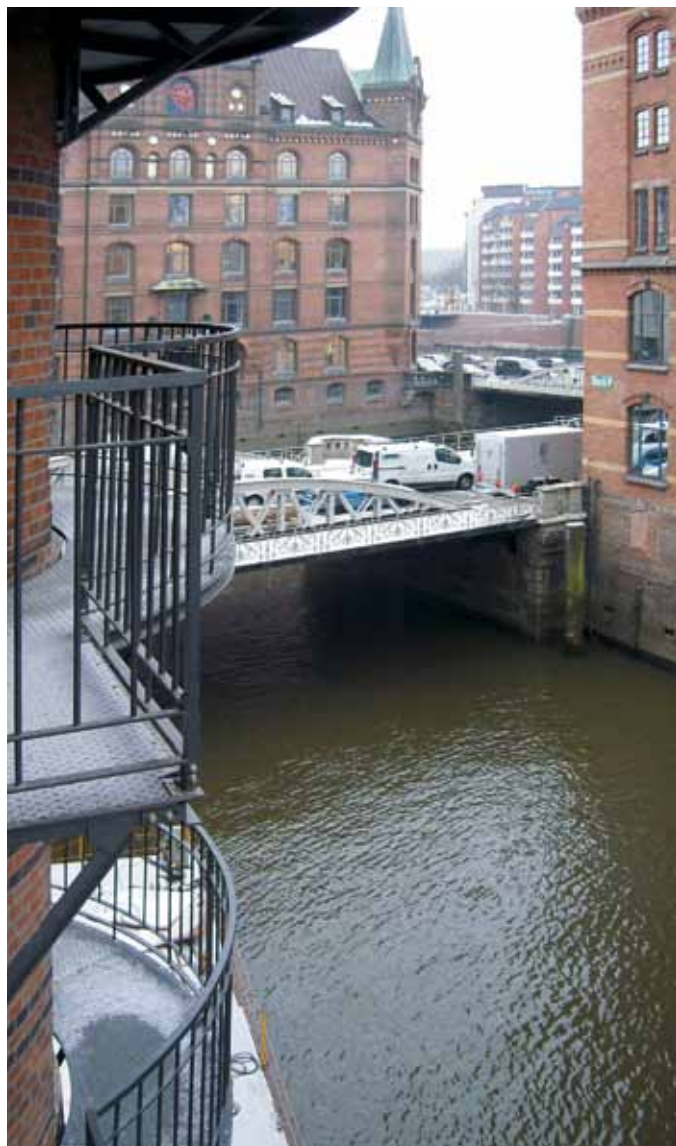
Posadzka 3.000 m²:

- warstwa gruntująca: Remmers Epoxy ST 100
- Powłoka poliuretanowa: Remmers PUR Indu Color RAL 7039



Zgodna z AgBB, niskoemisyjna i z dopuszczeniem przez DIBT do stosowania w pomieszczeniach:

Posadzka poliuretanowa Remmers -(naj)bielszy odcień bieli



Za grubymi murami Hamburga – stuletniego miasta spichrzów – składowano niegdyś cenione i pożądane dobra z całego świata, jak kawa, herbata, kakao, przyprawy, tytoń i dywany. Dziś ten największy na świecie kompleks powiązanych ze sobą magazynów jest centrum biznesowo-kulturalnym. Swoje siedziby mają tu firmy zajmujące się handlem dywanami, wydawnictwa, media i biura architektoniczne, a poza tym w tym olbrzymim kompleksie znajdują się liczne warte odwiedzin muzea. Przyjeżdżających do Hamburga oczekuje idylla, której nikt nie spodziewałby się w porcie: czerwona gotycka cegła z czasów Założycieli, niezwykle ściany szczytowe i wieżyczki, odbijające się wraz z barkami w wodach kanałów. Poprzez lustrzany połysk białej posadzki renomowani architekci z biura „biwer mau architekten” chcieli pochwycić ten tworzący klimat element ze swojego otoczenia i wprowadzić do wnętrza swojej nowej siedziby. Ekstrawaganckie życzenie, ponieważ poszu-

kiwano posadzki żywicznej specjalnej klasy: powłoki w jaskrawo białym kolorze, o doskonałych parametrach zastosowawczych i użytkowych. A przy tym należało zachować wymagania związane z pozwoleniem DIBT na powłoki posadzkowe w pomieszczeniach dziennego pobytu ludzi. Do realizacji przyjęto niskoemisyjny system poliuretanowy w kolorze RAL 9003. Nie mając sobie równych jakość, której nie był w stanie sprostać żaden z konkurentów. Każdy gość

wchodzący do pomieszczenia, jest pod wrażeniem niesamowitego oddziaływania tej przestrzeni. Udała się tutaj synteza między szlachetnym belkowaniem starego spichrza z funkcjonalną nowoczesnością XXI wieku.

Zlecniodawca: Port of Authority Hamburg

Struktura powłoki:

- Warstwa gruntująca z Remmers Epoxy GL 100
- Warstwa nawierzchniowa z Remmers PUR Uni Color w RAL 7012, 7035 i 9003

- Zamknięcie z Remmers PUR Aqua Top Color 2K M

Projektant: Hamburger Hafen und Logistik AG, 20457 Hamburg

Wykonawca: Kruger + Sohn Malereibetrieb & Fussbodentechnik GmbH, 21218 Seevetal



KONTAKT



Wydawca:
Remmers Polska Sp. z o.o.
ul. Sowia 8
62-080 Tarnowo Podgórne
tel. 61 816 81 00 • fax 61 816 81 11
www.remmers.pl

Redakcja: D. Drewek
marketing@remmers.pl
Zdjęcia z archiwum Remmers
Tłumaczenia: A. Bielaczyk
Realizacja:
Studio ESJOT
tel. 61 830 08 81
www.esjot.com.pl