e-gazeta budowlana

FACHOWIEC

E - KWARTALNIK DLA WYKONAWCÓW

NR 1 (17) LUTY 2014



Blacha perforowana uprzyjemnia loty

str. 27

Fot. Mevaco

Strony świata a rodzaj rolety

str. 19

Fot. KupRolety.pl

Na co zwracać uwagę, kupując drzwi?

str. 3

Fot. Wirchomski Drzwi

Jak samodzielnie ułożyć płytki

str. 13

Wywiad z prezesem SSO Jackiem Michalakiem wiceprezesem zarządu Atlas sp.z o.o.

str. 12

remmers

DŁUGOTRWAŁA OCHRONA



Remmers Polska Sp. z o.o. · ul. Sowia 8 · 62-080 Tarnowo Podgórne · Tel.: 61/816 81 00 · Fax: 61/816 81 34 www.remmers.pl

Spis treści
e-fachowiec 1 (17) Luty 2014

3. Na co zwracać uwagę, kupując drzwi
5. Co na podłogę - lite drewno czy deska warstwowa
6. Technologie QS. Przedłużanie sezonu budowlanego
8. Współczesne zaprawy klejące do okładzin ceramicznych
10. Nowy pilnik elektryczny GRAPHITE 59G770
12. Wywiad z prezesem SSO - Jackiem Michalakiem
13. Jak samodzielnie ułożyć płytki
17. Trzy białe farby Atlasa
19. Strony świata a rodzaj rolety
21. Barierki systemowe - bezpieczeństwo na wyciągnięcie ręki
22. BioProtect - chroń ściany przed skażeniem biologicznym
23. Keramzytowy początek budowy
25. Historia koloru
26. Knauf Goldband Gładź szpachlowa
27. Blacha perforowana uprzyjemnia loty
29. Przechytrzyć włamywacza
31. Piana montażowo - uszczelniająca do kręgów oraz innych konstrukcji betonowych marki Soudal.

Remmers News nr 21 (4/2013)



Innowacyjne materiały budowlane



LOBATHERM systemy ociepleń STOP kosztom ogrzewania quick-mix www.quick-mix.pl

Systemy LOBATHERM to:

- pewność i trwałość
- łatwy i szybki montaż
- bezpieczeństwo
- optymalna izolacja termiczna

Ponad 40-letnie doświadczenie quick-mix **LOBATHERM** na rynku systemów ociepleń to gwarancja jakości, trwałości i satysfakcji z użytkowania. Dzięki nowoczesnemu systemowi kontroli produkcji wspartej certyfikacją ISO 9001 oraz właściwemu doborowi surowców quick-mix zapewnia stałą, wysoką jakość oferowanych produktów. Ciągłe prace badawczo-rozwojowe prowadzone w laboratoriach quick-mix pozwalają na opracowanie **skutecznych i innowacyjnych rozwiązań systemowych** optymalizujących koszty i technologię wykonywania ociepleń.

www.quick-mix.pl

quick-mix

quick-mix sp. z o.o. ul. Brzegowa 73, 57-100 Strzelin - Tel.: 46 813 23 14 - Fax: 46 813 23 16



Na co zwracać uwagę, kupując drzwi

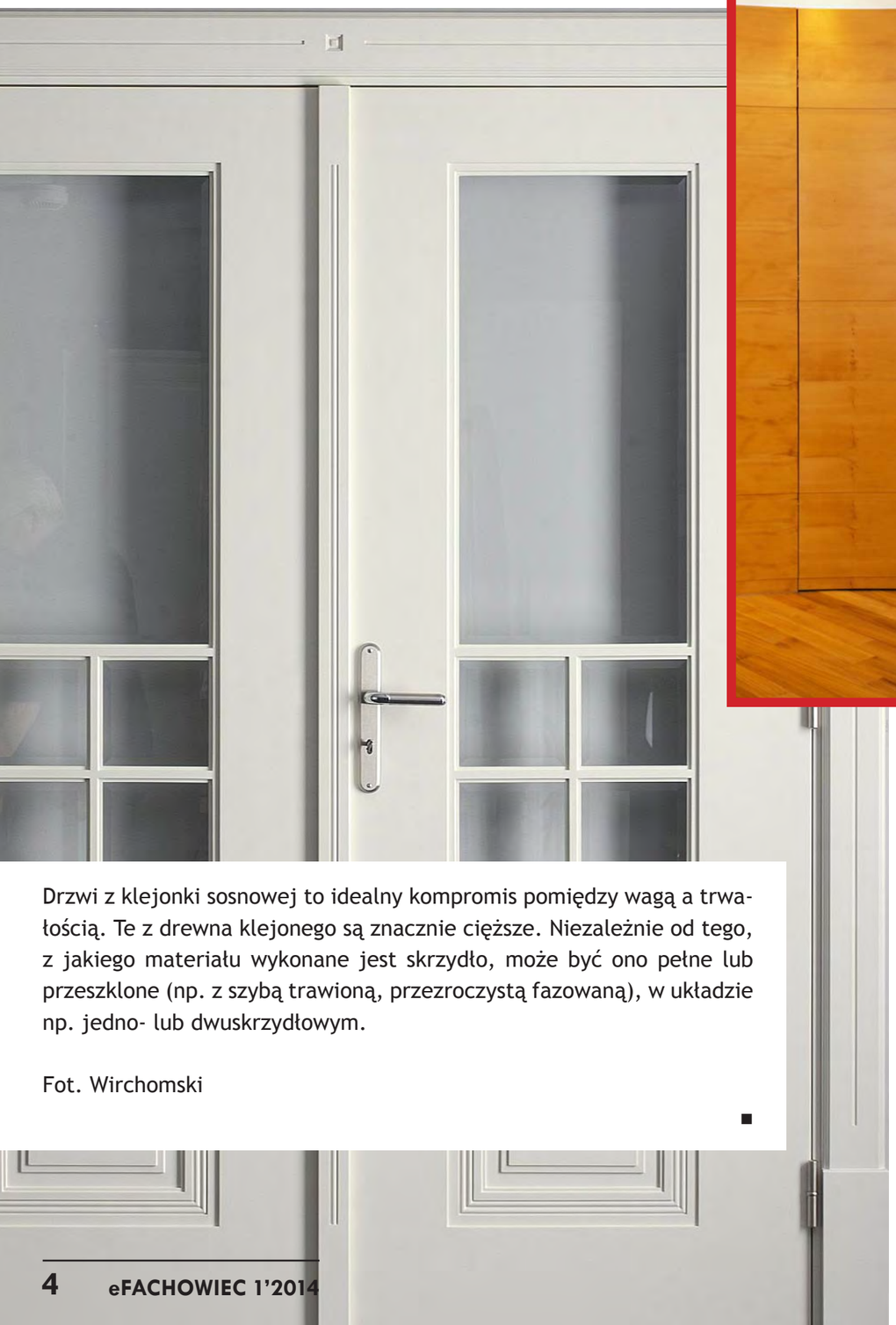
Odpowiednio dobrane drzwi to gwarancja bezpieczeństwa, komfortu mieszkania, zadowolenia. Ponieważ kupujemy je raz na kilkanaście lat, warto zdecydować się na produkt charakteryzujący się ponadczasowym wzornictwem i najwyższą jakością wykonania.

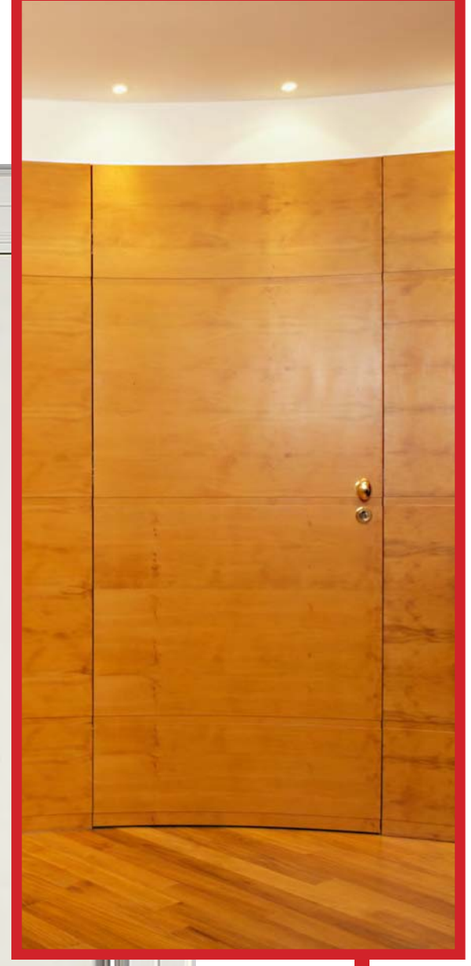
Na rynku znajdziemy zarówno ekonomiczne produkty, które nie wyróżniają się designem i jakością zastosowanych materiałów, jak i propozycje niebanalne, najwyższej klasy jakościowej i wzorniczej, cechujące się znakomitymi parametrami technicznymi i użytkowymi. Warto skorzystać z oferty producenta, który – oprócz drzwi katalogowych – może zaoferować wyroby dostosowane do indywidualnych oczekiwań klienta np. pod względem wymiarów czy wybarwień.

W zależności od preferencji oraz stylu, w jakim urządzone jest wnętrze, możemy zdecydować się na skrzydła drzwiowe z naturalnym rysunkiem lub malowane (powierzchnia gładka, bez zaznaczenia struktury drewna), lakierowane (powierzchnia imitująca drewno, tzw. molet) lub foliowane. Najbardziej efektowna, ale też najdroższa jest opcja drzwi fornirowanych. Fornir to cieniutka warstwa drewniana, którą przykleja się do powierzchni skrzydła. „- Drzwi okleinowane fornirem to eleganckie rozwiązanie, które szczególne współgra z klasycznym wystrojem. Należy pamiętać, że im szlachetniejszy gatunek drewna, tym wyższa cena drzwi fornirowanych.” – mówi Krzysztof Wirchomski z manufaktury Wirchomski.

Bardzo efektowne, o oryginalnej barwie i widocznym rysunku drewna, są drzwi w całości wykonane z drewna klejonego. Jako wykończenie stosowane są lakier, bejca lub olej. Należy jednak pamiętać, że drewno zastosowane do ich produkcji musi być odpowiednio przygotowane – w przeciwnym razie skrzydła mogą się paczyć i pękać. Dlatego też drewniane drzwi należy kupować u renomowanego producenta.







Drzwi z klejonki sosnowej to idealny kompromis pomiędzy wagą a trwałością. Te z drewna klejonego są znacznie cięższe. Niezależnie od tego, z jakiego materiału wykonane jest skrzydło, może być ono pełne lub przeszklone (np. z szybą trawioną, przezroczystą fazowaną), w układzie np. jedno- lub dwuskrzydłowym.

Fot. Wirchomski

■



23. Międzynarodowe Targi Budowlane
BUD-GRYF SZCZECIN

18. Targi Energii Konwencjonalnej i Odnawialnej
ENERGIA

Najważniejsze w województwie zachodniopomorskim wydarzenie dla branży budowlanej i energetycznej!

- Nowości targowe, innowacyjne technologie i materiały
- Prezentacja: Budujemy energooszczędnie - jak, z czego i dlaczego?
- 6. Międzynarodowa Giełda Kooperacyjna
- 7. edycja konferencji „Odnawialne źródła energii szansą zrównoważonego rozwoju regionu"

Więcej informacji na **www.mts.pl**

ORGANIZATOR: **MIĘDZYNARODOWE TARGI SZCZECIŃSKIE**
70-777 Szczecin, ul. Struga 6-8, tel. 91 464 44 01, fax 91 464 44 02 • office@mts.pl



Co na podłogę - lite drewno czy deska warstwowa

Każda z tych opcji ma swoje zalety oraz zwolenników. Lite drewno jest bardzo eleganckie, reprezentacyjne, a przy tym ciepłe i przyjemne w dotyku. Podłoga czy to w postaci parkietu, czy mozaiki lub tradycyjnych desek to rozwiązanie na lata, które wyróżnia jakość i trwałość.

„- Podłoga wykonana z litego drewna osiąga grubość 15-20 mm. Solidna budowa, umożliwiająca wielokrotne cyklinowanie, gwarantuje dużą wytrzymałość . Taka podłoga będzie nam służyć przez długie lata - mówi Jędrzej Jańczak z Drzwi i podłogi Vox. Jednak nie wolno zapominać, że naturalne drewno kurczy się i rozkurcza pod wpływem wilgotności i temperatury panujących we wnętrzu. Poszczególne gatunki drewna cechują się innymi parametrami w zakresie stabilności wymiarowej. „- Jednowymiarowa praca w przypadku zmian mikroklimatycznych może być uciążliwa w przypadku klonu czy buku, dlatego lepiej unikać tych gatunków. Na podłogi z litego drewna najlepiej wybierać dąb, jesion, lub merbau” - radzi Jędrzej Jańczak.

Z kolei deska warstwowa zbudowana jest z dwóch lub trzech warstw drewna. Wyróżnia ją nie tylko estetyczny wygląd, ale też doskonałe parametry użytkowe. „- Warstwy łączy się w taki sposób, by słoje były ułożone prostopadle w stosunku do siebie, dzięki czemu podłoga jest odporna na naprężenia i zmiany mikroklimatyczne. Wahania temperatury i wilgoci nie wpływają znacząco na wymiar deski, jest ona zatem doskonała do układania na ogrzewaniu podłogowym - podkreśla Jańczak. Ponadto jest to rozwiązanie bardziej ekonomiczne - do produkcji ich dolnych warstw używane są tańsze gatunki drewna i tylko wierzchnia, zewnętrzna warstwa to szlachetne, drogie drewno. Podłogi warstwowe mogą imitować wzór deski czy klepki. Dostępne są w wielu wybarwieniach, a dzięki temu, że są fabrycznie wykończone warstwą licową, nie ma potrzeby wykonywania na miejscu montażu dodatkowych prac szlifierskich. Z kolei intuicyjny system montażu umożliwia samodzielne ułożenie posadzki.

Fot. Drzwi i podłogi VOX

■





Technologie QS
Przedłużanie sezonu budowlanego



Aplikacja systemów ociepleniowych w okresach przejściowych np. wczesną wiosną jest trudnym i pełnym ryzyka wyzwaniem. Prowadzonym w tym okresie pracom na elewacjach towarzyszą częste zmiany warunków atmosferycznych. Wahania temperatury, nagłe opady śniegu lub deszczu ze śniegiem, skutecznie utrudniają prowadzenie prac ociepleniowych. Stosowane w tych pracach produkty organiczne wiążą na zasadzie odparowania wody. Wymaga to jednak określonych warunków: temperatury powyżej +5^{0}C i wilgotności względnej powietrza poniżej 70%. Także używane do ociepleń produkty mineralne, które wiążą w drodze reakcji chemicznych oraz odparowania wody, wymagają porównywalnych warunków. Odnosi się to rzecz jasna do standardowo stosowanych materiałów. W przypadku niższych temperatur i wyższej wilgotności względnej rozwiązaniem jest zastosowanie produktów QS, oferowanych przez Sto-ispo.

Idea działania technologii QS polega na wytworzeniu w nałożonym materiale, w stosunkowo krótkim czasie, błony powierzchniowej, która zapewnia wczesną odporność na zmywanie przez lekkie i średnio intensywne opady atmosferyczne. Wstępna odporność na opady atmosferyczne, a więc zmywanie materiału z elewacji, osiągana jest już po około 7 godzinach. Dodatkowy argument przemawiający za zasadnością stosowania tych produktów w okresach przejściowych, to możliwość aplikacji przy temperaturze otoczenia i podłoża minimum +10C i wilgotności względnej powietrza nawet do 95%. Dzięki temu możliwe jest wydłużenie sezonu budowlanego o około 70 dni w roku.

Produkty QS wydłużają sezon budowlany zarówno wiosną, jak i jesienią. Należy jednak pamiętać, iż tak jak dla innych materiałów, tak również dla produktów QS istnieje granica możliwości stosowania. Jest to technologia do stosowania w okresach przejściowych pór roku, kiedy wahania temperatury powietrza i wilgotności nie sprzyjają



stosowaniu tradycyjnych materiałów ociepleniowych. Optymalne warunki stosowania produktów QS to temperatura w zakresie od +1°C do +10°C i wilgotność względna poniżej 95%. W przypadku większej wilgotności względnej, po prostu schnięcie nie jest możliwe. Produktów QS nie należy stosować na mocno alkaliczne podłoża - alkaliczność podłoża w znacznym stopniu redukuje bowiem ich zdolność wytworzenia błony powierzchniowej, zapewniającej wczesną odporność na opady atmosferyczne.

W skład systemu QS wchodzą następujące produkty:

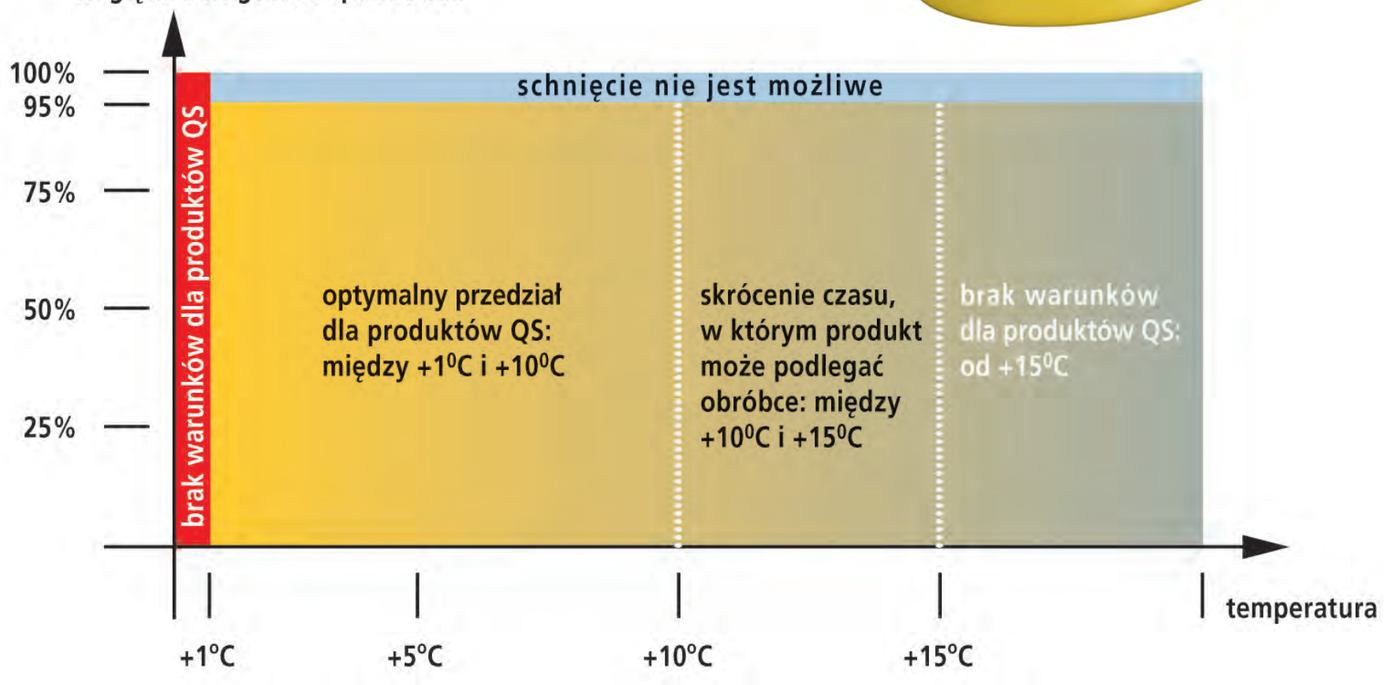
Sto-Baukleber QS - mineralna zaprawa klejąca do mocowania płyt termoizolacyjnych

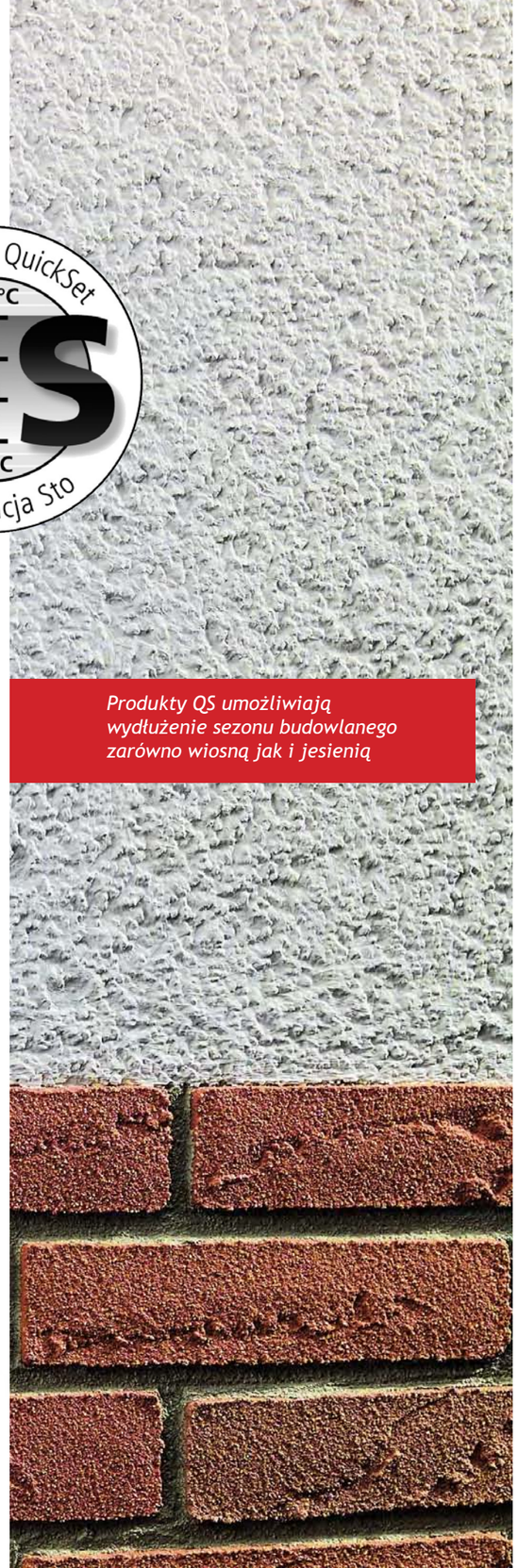
Sto-Armierungsputz QS - akrylowa masa zbrojąca z dodatkiem mikrowłókien

Stolit QS - akrylowy tynk wierzchni, barwiony w całym zakresie systemu StoColor, dostępny w fakturze typu „ baranek", żłobiony lub modelowany

StoSilco QS - silikonowy tynk wierzchni, barwiony w ograniczonym zakresie systemu StoColor, dostępny dostępny w fakturze typu „ baranek", jako tynk żłobiony lub modelowany.







Produkty QS umożliwiają wydłużenie sezonu budowlanego zarówno wiosną jak i jesienią



„Zmyta" elewacja, na której nie zastosowano technologii QS



Współczesne zaprawy klejące do okładzin ceramicznych

Gotowe zaprawy klejące produkowane na bazie cementu pojawiły się w Polsce po roku 90 ubiegłego wieku. Początkowo były traktowane nieufnie przez wykonawców, jednak bardzo szybko zdominowały rynek materiałów budowlanych. Obecnie trudno sobie wyobrazić plac budowy bez charakterystycznych opakowań po zaprawach klejących do płytek.

Produkowane współcześnie zaprawy klejące znacznie różnią się od zapraw oferowanych przed 25 laty. Współczesne zaprawy klejące muszą spełniać wymagania normy PN-EN 12004-2008 z jej późniejszymi aktualizacjami. Norma ta precyzyjnie dzieli zaprawy klejące do płytek na różnorodne grupy, umożliwia producentom czytelne oznaczanie właściwości zapraw, natomiast wykonawcom ułatwia dobór zaprawy klejącej do konkretnej sytuacji napotkanej na placu budowy.

Wykonawcy powinni przede wszystkim zwracać uwagę na przyczepność zaprawy klejącej do podłoża. Przyjmuje się, że zaprawy oznaczone jako C1 powinny być stosowane podczas klejenia okładzin ściennych natomiast zaprawy o podwyższonej przyczepności oznaczone jako C2 powinny być stosowane w miejscach narażonych na obciążenia mechaniczne np. na posadzkach. Z kolei zaprawy oznaczone symbolami S1 i S2 charakteryzującymi odporność zaprawy klejącej na odkształcenia poprzeczne powinny być stosowane na podłożach narażonych na odkształcenia lub poddawanych znacznym wahaniom temperatury.



Niezależnie od wymagań normowych producenci starają się ulepszać receptury zapraw klejących tak, aby ich właściwości pozwalały na skuteczniejsze rozwiązywanie problemów z jakimi wykonawcy stykają się na placach budów. W 2013 r. firma quick-mix wprowadziła do sprzedaży innowacyjną grupę zapraw klejących dla wymagających FX, produkowanych w oparciu o technologię Trasstec. Technologia Trasstec polega na dwukrotnym mieleniu w młynach kulowych cementu portlandzkiego z trasem reńskim Tubag. W efekcie tego procesu technologicznego wytwarzany jest cement trasowy TZ, który jest surowcem do produkcji zapraw klejących takich jak: Elastyczna zaprawa klejąca do klinkieru FX 500 Klinkier, Elastyczna zaprawa klejąca FX 600 Flex, Biała, elastyczna zaprawa klejąca FX 600 Flex biała oraz Wysoko elastyczna zaprawa klejąca FX 900 Super flex.

Zaprawy klejące produkowane z wykorzystaniem technologii Trasstec charakteryzują się między innymi:
- zwiększoną wytrzymałością mechaniczną
- zmniejszoną nasiąkliwością
- zwiększoną odpornością na warunki atmosferyczne
- ograniczają możliwość powstawania wykwitów na powierzchniach fug
- ograniczają prawdopodobieństwo powstawania przebarwień na powierzchniach okładzin z kamienia naturalnego.

Dodatkową zaletą grupy zapraw oznaczonych znakiem FX jest bardzo niski poziom emisji substancji szkodliwych pozwalający na oznaczenie oferowanych zapraw znakiem EC 1 Plus. W związku z tym zaprawy te idealnie nadają się do stosowania wszędzie tam, gdzie wysoko ceni się zalety materiałów ekologicznych.

■







Nowy pilnik elektryczny GRAPHITE 59G770

Marka GRAPHITE wprowadziła na rynek nowy pilnik elektryczny. GRAPHITE 59G770 to propozycja dla wymagających użytkowników, którzy w pracy stawiają na precyzję i dokładność.

Nowy pilnik elektryczny GRAPHITE napędzany jest wydajnym silnikiem elektrycznym o mocy 400W. Płynna regulacja przesuwu taśmy ściernej pozwala na precyzyjne dostosowanie prędkości w zakresie 300-1700 m/min. Gwarantuje to efektywne szlifowanie drewna, tworzyw sztucznych oraz metali. Elektronarzędzie współpracuje z pasami ściernymi o szerokości 9 i 13 mm przy standardowej długości 457 mm. Mała szerokość pasów oraz wydajny napęd umożliwiają szybkie i dokładne szlifowanie elementów nawet w trudno dostępnych miejscach. Dodatkowo konstrukcja jednego z ramion pozwala na obróbkę obłych powierzchni. W przypadku intensywniejszych prac z pomocą przyjdzie blokada włącznika pracy ciągłej.

Atutem nowego pilnika GRAPHITE jest wzorowa funkcjonalność. Ergonomiczna, wyposażona w antypoślizgową nakładkę rękojeść główna ułatwia operowanie elektronarzędziem i gwarantuje pełną kontrolę. Urządzenie umożliwia swobodną regulację kąta nachylenia prowadnicy, a także szybką wymianę taśmy ściernej. Profesjonaliści i zaawansowani użytkownicy docenią również możliwość samodzielnej wymiany szczotek węglowych. Całość dostarczana jest w praktycznej walizce wraz z 2 prowadnicami taśmy szlifującej, workiem na pył, pasem bezkońcowym, pokrętłem regulacji napięcia taśmy. Podobnie jak inne produkty GRAPHITE pilnik posiada 2-letnią, pełną gwarancję producenta.

Fot. Graphite

■



organizator

patron medialny

Kerapoxy
fuga na kuchenne katastrofy



- **Niezwykle łatwa do utrzymania w czystości fuga epoksydowa**
- **Odporna na plamy z tłuszczów, sosów, owoców i kwasów oraz działanie pleśni i grzybów**

Kwasoodporna zaprawa epoksydowa (dwuskładnikowa), dostępna **w 28 trwałych kolorach**, do wykonywania spoin o szerokości od 3 mm. Może być także stosowana jako klej.

Zastosowanie:
Spoinowanie okładzin ceramicznych i kamiennych oraz mozaiki szklanej wewnątrz i na zewnątrz budynków. Szczególnie polecana do spoinowania płytek w zakładach przemysłu spożywczego, w basenach pływackich i termalnych, w zbiornikach z chemikaliami, w kuchniach, szpitalach i innych miejscach, w których wymagane jest utrzymanie higieny i/lub wysoka odporność na działanie agresywnych środków chemicznych. Wodoszczelna.
W warunkach domowych idealnie sprawdza się w ciągach komunikacyjnych, na podłogach i blatach kuchennych, pasach płytek nad kuchnią, brodzikach i kabinach prysznicowych – nienasiąkliwość KERAPOXY powoduje, że zabrudzenia zatrzymują się na powierzchni fugi i są łatwe do usunięcia przy użyciu standardowych środków czystości.

KLIKNIJ I DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ

Kerapoxy CQ
finezyjnie łatwa w aplikacji



- **Łatwa do nakładania, czyszczenia i profilowania fuga epoksydowa**
- **Idealna do spoinowania dużych powierzchni**

Łatwa do nakładania, czyszczenia i profilowania zaprawa epoksydowa (kwaso- i chemoodporna, dwuskładnikowa), dostępna **w 21 jednorodnych, niezwykle trwałych kolorach**. Do wykonywania spoin o szerokości od 2 mm.

Zastosowanie:
Spoinowanie płytek ceramicznych, kamiennych i mozaiki szklanej wewnątrz i na zewnątrz budynków.
Dzięki konsystencji ułatwiającej aplikację jest szczególnie polecana do spoinowania dużych powierzchni.
Ze względu na gładką, nienasiąkliwą strukturę jest odporna na zaplamienia oraz działanie pleśni i grzybów.
Kwasoodporność i wysokie parametry wytrzymałościowe czynią z KERAPOXY CQ doskonałe rozwiązanie:

- na podłogi i ściany w kuchniach, łazienkach, korytarzach, gdzie intensywne użytkowanie i czyszczenie przy użyciu skoncentrowanych środków chemicznych oraz kontakt z wilgocią mogą spowodować szybkie zużycie spoiny;
- do basenów i pomieszczeń poddanych działaniu wody pod ciśnieniem;
- na podłogi, na których układane są płytki i powłoki o przemysłowym zastosowaniu, czyli tam, gdzie występuje wysokie ryzyko zniszczenia powierzchni wskutek działania agresywnych związków chemicznych (kuchnie przemysłowe, rzeźnie, mleczarnie itp.).

KLIKNIJ I DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ

Kerapoxy Design + Mapeglitter
zabłyśnij designem



- **Dekoracyjna fuga epoksydowa**
- **Po zmieszaniu z dodatkiem MAPEGLITTER uzyskuje brokatowy połysk**

Dekoracyjna zaprawa epoksydowa (kwasoodporna, dwuskładnikowa), dostępna **w 14 kolorach** plus transparentny, przeznaczona w szczególności **do fugowania mozaiki i płytek szklanych oraz płytek metalizowanych.** Może być także stosowana jako klej.

Zastosowanie:
Dekoracyjne spoinowanie okładzin ceramicznych, kamiennych, szklanych i metalizowanych wewnątrz i na zewnątrz budynków. Łatwa do nakładania. Maksymalna szerokość spoiny – 7 mm. Po wyschnięciu staje się lekko połyskliwa. Dzięki swojej semitransparentnej postaci przepuszcza i rozprasza światło, tworząc niezwykłe efekty wizualne. Stosowana jako klej i fuga – **wydobywa głębię koloru mozaiki szklanej**.
Intensywność brokatowego połysku można regulować, odpowiednio dozując ilość srebrnego lub złotego dodatku metalizującego MAPEGLITTER (maksymalnie 10% wagi KERAPOXY DESIGN).
Szczególne zastosowania KERAPOXY DESIGN: baseny, termy, łaźnie, centra SPA, obiekty gastronomiczne i przemysłu spożywczego, czyli wszędzie tam, gdzie efekty dekoracyjne są równie ważne jak utrzymanie wysokich standardów higieny (odporność na działanie pleśni i grzybów, nienasiąkliwość) oraz odporność na działanie agresywnych środków chemicznych.

KLIKNIJ I DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ

Kerapoxy IEG
fuga ekstremalna



- **Niezwykle odporna fuga epoksydowa**
- **Do zastosowań przemysłowych o szczególnych wymaganiach**

Kwasoodporna i chemoodporna zaprawa epoksydowa (dwuskładnikowa), do wykonywania spoin o szerokości od 3 mm, w obiektach przemysłowych, gdzie wymagana jest **wysoka odporność na kwasy, tłuszcze, uszkodzenia mechaniczne oraz działanie wysokich temperatur i agresywnych związków chemicznych.**

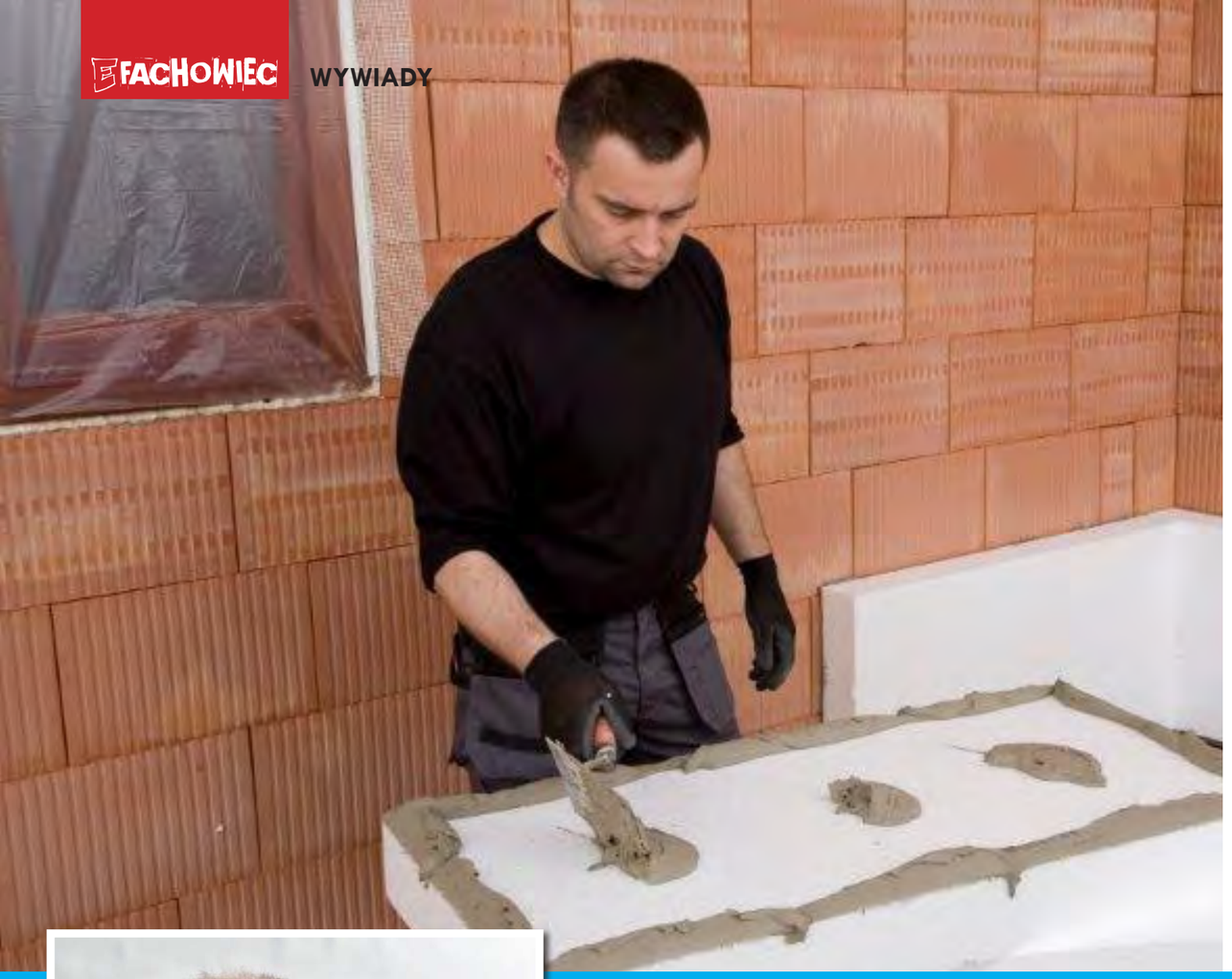
Zastosowanie:

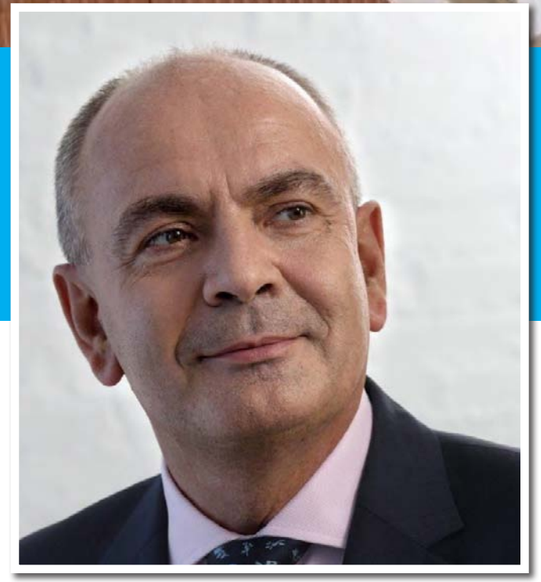
- kwasoodporne i chemoodporne spoinowanie posadzek ceramicznych;
- spoinowanie powierzchni okładzin ceramicznych narażonych na działanie agresywnych związków chemicznych, przede wszystkim w zakładach przemysłu spożywczego (np. wędzarnie, wytłaczarnie oleju, przetwórstwo spożywcze), gdzie fuga pozostaje przez długi czas w kontakcie z kwasami czy tłuszczami zwierzęcymi, poddawana jest działaniu wysokich temperatur oraz częstemu myciu gorącą wodą pod ciśnieniem.

KLIKNIJ I DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ

MAPEI® *Fugujesz raz, a dobrze!*

KLIKNIJ I ZOBACZ PEŁNĄ KOLORYSTYKĘ





Wywiad z prezesem SSO - Jackiem Michalakiem

W czerwcu 2013 roku nastąpiła zmiana na stanowisku prezesa Stowarzyszenia na Rzecz Systemów Ociepleń (SSO). Wojciecha Szczepańskiego zastąpił Jacek Michalak – wiceprezes zarządu Atlas spółka z o.o. W obszernym wywiadzie jakiego udzielił portalowi www.CHEMIABUDOWLANA.INFO możemy przeczytać m.in.:



Uważam, że liczba oraz jakość firm, jakie znalazły się w Stowarzyszeniu, są reprezentatywne dla naszego sektora rynku. W Polsce trudno jest zdobyć szczegółowe dane statystyczne, ale w ocenie moich kolegów ze Stowarzyszenia oraz mojej nasza organizacja skupia firmy mające w sumie około osiemdziesięciu procent udziału w rynku. Stowarzyszenie jest zatem bardzo wiarygodną reprezentacją branży.

Nowy prezes Stowarzyszenia na Rzecz Systemów Ociepleń wspomina również o ważnej sztuce kompromisu.

Stowarzyszenie na Rzecz Systemów Ociepleń skupia firmy różnej wielkości. W naszym gronie znaleźli się zarówno duzi, jak i mniejsi producenci. Jedne podmioty stanowią część wielkich międzynarodowych korporacji, inne to rodzimi producenci. Dzięki tej różnorodności SSO zyskuje mnogość punktów widzenia. W naszym gronie mamy także przedstawicieli producentów różnych materiałów izolacyjnych. Na rynku toczą ze sobą ostre boje o klienta, ale w ramach Stowarzyszenia zachowywany jest konieczny kompromis, dzięki któremu można działać efektywnie. Czasami wypracowanie wspomnianego kompromisu nie jest wcale łatwe, ale na szczęście udaje się, z pożytkiem dla wszystkich członków SSO.

Prezes Jacek Michalak podkreśla także, jak ważną rolę odgrywa, jego zdaniem, promocja branży.

Polski rynek złożonych systemów izolacji cieplnej jest duży, i, jeśli chodzi o podstawowe pryncypia, właściwie nie różni się od największego rynku europejskiego, czyli Niemiec. Dlatego też za jedno z zadań Stowarzyszenia, którym kieruję, uznałem uświadomienie decydentom oraz ludziom biznesu, jak ważnym, dochodowym, ale jednocześnie złożonym sektorem rynku są systemy docieplieniowe.

■

Całośc wywiadu dostępna jest na stronie



Jak samodzielnie ułożyć płytki

Kuchnia i łazienka, to pomieszczenia tzw. „mokre", wymagające zastosowania w miejscach bezpośredniego styku z wodą odpornych okładzin ściennych i podłogowych. Najczęściej rolę tą pełnią płytki ceramiczne lub kamienne. Odrębnie, należy traktować balkony i tarasy, które poza wilgocią z opadów atmosferycznych i śniegu, wystawione są na działanie zmiennych temperatur. Zwłaszcza te poniżej zera, w znaczący sposób wpływają na żywotność i trwałość materiału, którym wyłożona jest powierzchnia balkonu, czy tarasu. O ich prawidłowym montażu mówi Maciej Iwaniec, ekspert z firmy Baumit.

Podczas remontu kuchni i pomieszczeń sanitarnych, przyjętym standardem jest wykorzystywanie płytek ceramicznych jako okładziny. To sprawdzony materiał, który odpowiednio dobrany, zamontowany i pielęgnowany, zapewni wytrzymałość i wysoką jakość wykonanego podłoża. Dla uzyskania pełnego efektu, nie wystarczy jednak zakup płytek. Niezbędna jest wiedza na temat właściwego przygotowania powierzchni oraz odpowiedni montaż, poprzez klejenie do podłoża.

Prosta forma – prosty wybór

Zapoznanie się z podstawowymi parametrami, które należy uwzględnić podczas zakupu płytek ceramicznych, pomoże zorientować się w ofercie producentów i wybrać spośród niej właściwy produkt. Ekspert z firmy Baumit radzi, na co zwrócić uwagę, by ułatwić sobie montaż glazury i cieszyć się jej piękną formą przez lata. „W łazience, gdzie płytki często mają kontakt z wodą, warto na podłogę dobrać takie, które posiadają powłokę antypoślizgową. Biorąc pod uwagę intensywność i sposób użytkowania, możemy dostosować płytki z odpowiednią klasą ścieralności. Do pomieszczeń o zwiększonej komunikacji, warto dobrać płytki o podwyższonej klasie ścieralności, ze względu na częste czyszczenie ich powierzchni środkami chemicznymi, a także narażenie na większy ruch i tarcie. Płytki przeznaczone na zewnątrz (balkony oraz tarasy), powinny być dodatkowo mrozoodporne, co zapewni ich trwałość, nawet przy ujemnych temperaturach."

Oprócz parametrów technicznych, niezwykle ważnym elementem przy wyborze glazury są kwestie estetyczne, na które składa się: wielkość, kształt, kolorystyka, wzornictwo oraz materiał, z którego płytki są wykonane. „Zamierzony efekt wizualny pomoże osiągnąć dostosowanie gabarytów płytek do wielkości pomieszczenia. Małe płytki najlepiej sprawdzają się na podłodze, w małych pomieszczeniach. Wielkoformatowe kafle idealnie pasują do dużych wnętrz – zarówno na ściany, jak i podłogi. Tworzą jednolitą powierzchnię i optycznie powiększają wnętrze. Wybór kolorystyki pozostawia nam również duże pole do popisu, bowiem możemy zdecydować się nie tylko na konkretną barwę, ale także na wybór określonego deseniu, motywu, bądź na płytki tonalne, które nie tworzą konkretnego wzoru, ale dzięki wybarwieniom nadają powierzchni specyficzny efekt. Walory estetyczne wnętrza podkreśli również tworzywo, z którego płytki są wykonane. Nowoczesny design zaakcentują kafle gresowe i szklane, natomiast tradycyjną,



2. Gruntowanie podłoża



3. Wklejanie taśmy uszczelniającej

klasyczną aranżację wnętrza, uwydatnią kafle ceramiczne, kamienne lub klinkierowe. Wybór zależy wyłącznie od naszej wyobraźni i stylu, który chcemy wprowadzić do naszych wnętrz" – podpowiada Maciej Iwaniec.

ABC montażu

Zakup odpowiednich, dostosowanych do rodzaju pomieszczenia płytek, które spełniają swoją funkcję, to pierwszy element prac. Kolejnym, jest prawidłowy montaż glazury, który zapewni jej długą żywotność. Stosowanie się do określonych standardów zniweluje ryzyko potencjalnych szkód, powstałych wskutek niewłaściwego wykonania. Jak radzi ekspert z firmy Baumit: „Pracę należy rozpocząć od przygotowania podłoża. W proces ten wlicza się skucie starych płytek i usunięcie z powierzchni zastanych powłok malarskich, kleju i kurzu, które zmniejszają przyczepność nakładanej pod płytki zaprawy klejowej. Oczyszczone podłoże należy zagruntować, wyrównać oraz wyprostować kąty między płaszczyznami, co zapobiegnie odpadaniu kafli lub ich pękaniu. Drobne nierówności możemy skorygować zaprawą klejową, większe – wylewką samopoziomującą. Wysuszone, oczyszczone podłoże, należy ponownie zagruntować. W przypadku przestrzeni narażonych na kontakt z wodą, jak kabiny prysznicowe, wanny czy umywalki, powinniśmy dodatkowo zastosować hydroizolację podpłytową. Gotowa do użycia izolacja chroni przed wilgocią, zachowując suche podłoże. Po nałożeniu warstwy pośredniej, przystępujemy do układania płytek. Czynność ta składa się z kilku etapów – dobór odpowiedniej zaprawy klejowej, sposób jej nakładania oraz właściwy montaż płytek. Klej należy dostosować do rodzaju płytek, stanu podłoża i pomieszczenia, w którym będą układane. Wewnątrz domu wystarczy zaprawa uniwersalna, na zewnątrz zaprawa musi być mrozoodporna. Na ściany możemy zastosować klej o obniżonym spływie, który umożliwia układanie płytek od góry w dół. W przypadku wnętrz, w których zastosowano system ogrzewania podłogowego oraz na zewnątrz, ze względu na wahania temperatury, należy wybrać klej elastyczny, który kompensuje naprężenia wywołane zmianami ciepłoty. Istotną kwestią jest także dodanie do zaprawy klejowej właściwej ilości wody. Przedozowanie wody przedłuża czas wiązania i pogarsza właściwości zaprawy – zmniejsza przyczepność, intensyfikuje płynność" – podpowiada Maciej Iwaniec. „Do nakładania zaprawy klejowej, wybierzmy narzędzie dostosowane do wymiaru płytek, najlepiej pacę wykonaną ze stali nierdzewnej



4. Nakładanie izolacji na wklejoną taśme



5. Nakladanie izolacji podplytkowej



6. Wykonana izolacja podpłytkowa



7. Nanoszenie zaprawy klejowej na ścianę



8. Układanie płytek na ścianie



9. Wyrównywanie podloża



10. Nanoszenie zaprawy klejowej na podłogę



11. Układanie płytek na podłodze

oraz drugą pacę z grzebieniem do nakładania kleju. Wysokość grzebienia zależy od wielkości płytki (większe grzebienie do większych płytek). Po dociśnięciu płytki, klej powinien dokładnie wypełnić przestrzeń miedzy płytką a podłożem. Całopowierzchniowe klejenie ma zdecydowany wpływ na trwałość powierzchni. Ważne jest to zwłaszcza na zewnątrz, aby nie było miejsc „pustych", gdzie gromadziłaby się woda, która podczas zamarzania zwiększa objętość i mechanicznie „wysadza" płytki. Jest to jedna z głównych przyczyn odpadania płytek klejonych na zewnątrz. Dlatego też, płytki na zewnątrz zawsze klei się, tzw. metodą kombinowaną „Buttering-Floating", polegającą na nanoszeniu kleju zarówno na podłoże, jak i na płytkę" - dodaje ekspert.

Przed przystąpieniem do właściwego montażu, warto ułożyć kilka płytek „na sucho", by rozplanować ich optymalny układ oraz wzór. Płytki można przyklejać w układzie prostym, naprzemiennie lub w, tzw. „karo", w zależności od naszych upodobań. Coraz częściej stosuje się systemy mieszane, wykorzystujące inne materiały, drewno, kamień, szkło, itp. Ich grubość należy ustalić już na etapie wykonywania podłoża. Ze względu na nierówności ścian i brak kątów, kierujemy się zasadą układania płytek od środka pomieszczenia na zewnątrz. Płytki kładziemy w równych odstępach, zachowując optycznie równą szerokość spoiny. Stosując krzyżyki dystansowe, należy uwzględnić nierówności płytek, które przy kolejnych warstwach (krzywych płytek), mogą zwiększyć przesunięcie spoin. Po położeniu płytki, należy lekko docisnąć i poruszyć w lewo i prawo, aby lepiej rozprowadzić klej. Korekty powierzchni w pionie i poziome należy wykonać pozimicą. Warto kupić o 10% więcej płytek, niż przewiduje metraż pomieszczenia. Zapas ten przyda się przy ewentualnych szkodach w trakcie prac lub konieczności modernizacji w przyszłości. Po całkowitym związaniu kleju ułożonej okładziny, opróżniamy spoiny z nadmiaru zaprawy, szykując miejsce na fugę. Sztywne powierzchnie wykonujemy z fug mineralnych, powierzchnie ruchome (połączenie różnych materiałów) wypełniamy silikonem, tworzącym elastyczną spoinę. Fugę mineralną rozprowadzamy na powierzchni całych płytek, specjalnymi narzędziami, najlepiej kolistym ruchem, ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni między płytkowych - spoin. Resztki materiału wycieramy wilgotną gąbką, uważając, by nie naruszyć świeżej fugi.

Fot. Baumit

■

12. Spoinowanie



13. Silikonowanie











Głosuj na najlepszy produkt
www.zlotymedal.mtp.pl

ZŁOTY MEDAL 2014

RZECZPOSPOLITA
PARTNER MEDIALNY KONKURSU O ZŁOTY MEDAL MTP

Patronat honorowy

Patronat medialny

Trzy białe farby Atlasa

Biel nie jest nudna - biel jest nadal w modzie! Udowadnia to ATLAS, wprowadzając na rynek białe farby wewnętrzne jako rozwinięcie swojego asortymentu do wykończenia ścian i sufitów, komplementarne wobec swojego portfolio. ATLAS ecoFarba, optiFarba i proFarba to trzy profesjonalne i eleganckie powłoki malarskie będące odpowiedzią na realne potrzeby rynku: fachowców i inwestorów.

Białe wykończenie ścian optycznie powiększa wnętrze (w szczególności w połączeniu z lustrami i dużą ilością światła słonecznego), a biel zestawiona z pastelami, tworzy atmosferę wyciszenia i spokoju. Harmonijnie łączy się z drewnianymi melbami i rustykalnymi detalami. Stanowi jeden z głównych elementów modnych obecnie stylów urządzenia wnętrz: skandynawskiego czy minimalistycznego, jak i klasycznego, w którym stawiamy na naturalną elegancję. Jednak aby cieszyć się pięknem bieli w domu przez długie lata, potrzebne są profesjonalne powłoki malarskie.

Nowe biały farby ATLASA są dostępne w sprzedaży od marca.
Szczegóły na www.chemiabudowlana.info

Fot. ATLAS

■



Najważniejsze jest to, czego nie widać...



zaprawa klejowa
Sopro No. 1



Zgodny z normą PN-EN 12004 C2TE S1

Zaprawa klejowa

To, czego nie widać gołym okiem, decyduje o jakości wykonania. Kleje **Sopro No. 1** charakteryzują się niezwykłą elastycznością – ugięcie >2,5 mm (S1) oraz przyczepnością do podłoża (C2 TE). Dzięki tym właściwościom kleje te są bardzo trwałe i mogą być stosowane na podłożach krytycznych: tarasy, balkony, baseny, pomieszczenia przemysłowe i gospodarcze. Zalecane również do płyty dużego formatu i zbiorników wody pitnej.
Jakość produktów i szerokie wsparcie techniczne **Sopro** sprawią, że Twoja praca przebiega sprawnie i bez reklamacji.
Od razu widać, że to Sopro.

www.sopro.pl

Sopro
Systemy chemii budowlanej

Sopro Polska Sp. z o.o. | Warszawa, ul. Poleczki 23/F (teren Platan Park) | tel. 22 335 23 00, fax 22 335 23 09



Internauci w głosowaniu internetowym, wybrali Najpopularniejszą Farbę Roku 2013

2013

Zwycięzcą została farba ŚNIEŻKA SATYNOWA firmy ŚNIEŻKA

Wyróżnienia za zajęcie najwyższych miejsc:

"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 2 miejsca" : Dekoral Fashion Colour&Style - Dekoral
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 3 miejsca" : Dekoral Łazienka&Kuchnia - Dekoral
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 4 miejsca" : Prolatex - Farby KABE Polska
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 5 miejsca" : Śnieżka Barwy Natury - Śnieżka

Wyróżnienia w kategorii Respondentów:

"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie Wykonawców" : Prolatex - Farby KABE Polska
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie Hurtowników" : Prolatex - Farby KABE Polska
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie Deweloperów" : Akrylowa do Ścian i Sufitów - Farby z Motylkiem
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie indywidualnych Inwestorów" : Dekoral Fashion Colour&Style - Dekoral
"FARBA ROKU 2013 Wyróżnienie Architektów i Projektantów" : Prolatex - Farby KABE Polska

organizator: chemia budowlana.info



Internauci w głosowaniu internetowym, wybrali Najpopularniejszy Klej Roku 2013

2013

Zwycięzcą został klej TYTAN GEA 536 firmy SELENA

Wyróżnienia za zajęcie najwyższych miejsc:

"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 2 miejsca" : MAPEI ADESILEX P9 - Mapei Polska Sp. z o.o.
"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 3 miejsca" : FX 600 Flex Elastyczna Zaprawa Klejąca - Quick-Mix Sp. z o.o.
"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 4 miejsca" : Ceresit CM16 FLEXIBLE - Henkel Polska
"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie za zajęcie 5 miejsca" : Weber ZP414 – niepyląca, elastyczna zaprawa klejącą do płytek - Saint--Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o.

Wyróżnienia w kategorii Respondentów:

"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie Wykonawców" : Adesilex P9 - Mapei Polska Sp. z o.o.
"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie Hurtowników" : TYTAN Mocny klej elastyczny GEA 536 - Selena
"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie Indywidualnych Inwestorów" : TYTAN Mocny klej elastyczny GEA 536 - Selena
"KLEJ ROKU 2013 Wyróżnienie Architektów i Projektantów" : TYTAN Mocny klej elastyczny GEA 536 - Selena
"KLEJ ROKU 2012 Wyróżnienie Architektów i Projektantów" : Adesilex P9 - Mapei

organizator: chemia budowlana.info



Strony świata a rodzaj rolety

Lokalizacja okna i rolety na oknach ma sens. Odpowiednio dobrane osłony to nie tylko ozdoba, ale praktyczne rozwiązanie, które pozwoli cieszyć się słońcem i decydować o jego intensywności w każdym z pomieszczeń.

Od Wschodu

Okna od wschodniej strony to świetne rozwiązanie dla osób mających kłopoty z rannym wstawaniem. Jednak, choć promienie słoneczne to dodatkowy bodziec energetyczny, większość mieszkańców skarży się na ich dokuczliwe działanie. W przypadku takich pomieszczeń, najlepiej sprawdzą się rolety w ciemnym kolorze, które sprawią, że nocą i nad ranem w pokoju panować będą odpowiednie warunki do odpoczynku. Po wstaniu z łóżka, osłony mocowane w kasecie można zwinąć i przez cały ranek cieszyć się słoneczną pogodą.

- Ciemne tkaniny absorbują światło. Pozwalają na komfort snu, zwłaszcza wiosną i latem. Klasyczne rolety w kasecie to najlepsze rozwiązanie do sypialni – radzi Sławomir Witkowski, ekspert sklepu internetowego KupRolety.pl

Zachód

W pomieszczeniach od zachodniej strony domownicy mogą korzystać ze słońca do późnych godzin wieczornych. Bardzo intensywne, silnie nagrzewające słońce, zapewnia mocne i głębokie rozświetlenie wnętrza, jednak znacznie podnosi temperaturę powietrza. Złotym środkiem okażą się tkaniny, które przez pierwszą część dnia będą zdobić okno, a wieczorem zapobiegać mocnemu nagrzewaniu się wnętrz. Przykładem są rolety Helios lub Solaris, gdzie solidnie wykonane, szczelne prowadnice, zapobiegają przenikaniu promieni słonecznych, pozwalają w pełni kontrolować ich natężenie.

Północ

Do wnętrza z oknami skierowanymi na północ, światło dzienne dociera równomiernie. Tego rodzaju pomieszczenia wydają się być ciemne, chłodne i mało atrakcyjne. Rolety powinny być w jak najjaśniejszym kolorze z delikatnego, transparentnego materiału. Nie mogą blokować dostępu światła, a jedynie je rozpraszać, nadając wnętrzu pogodniejszy charakter. Gładkie tkaniny, w jasnym



odcieniu do subtelna dekoracja oraz skuteczny sposób na rozświetlenie pomieszczenia.

Południe

Pomieszczenia z oknami na południe są silnie nasłonecznione przez większą część dnia, a otwarcie okien sprawia, że temperatura nagrzanego już powietrza tylko wzrasta. Taka sytuacja może mieć negatywny wpływ na samopoczucie domowników, zwłaszcza na jakość snu, dlatego zainstalowanie osłon wydaje się niezbędne. Montaż rolet podgumowanych, wyposażonych w srebrną powłokę, to najlepsze rozwiązanie nie tylko do sypialni, ale także do gabinetu i wszystkich pomieszczeń wyposażonych w sprzęt elektroniczny. Tego rodzaju tkanina skutecznie odbija promienie światła, charakteryzuje się dobrą szczelnością i izolacją termiczną. Zainstalowanie odpowiednich osłon ma decydujące znaczenie dla naszego komfortu, koncentracji i jakości snu. Każde z okien warto potraktować indywidualnie, wyposażając je w odpowiedni - dostosowany do konkretnych warunków mechanizm.

Fot. KupRolety.pl

■



TargiKielce
EXHIBITION & CONGRESS CENTRE
11-13 kwietnia 2014
zapraszamy do Kielc
na
XXI Ogólnopolskie Targi Materiałów Budownictwa Mieszkaniowego i Wyposażenia Wnętrz
DOM DOM
oraz Targi Ogrodnicze i Działkowe OGRÓD i TY
największe targi budowlane w południowo-wschodniej Polsce
najnowsze rozwiązania w budownictwie
23 000 zwiedzających
budownictwo energooszczędne
Zgłoś swój udział już dziś!
www.dom.targikielce.pl
TARGI KIELCE SA,
Dyrektor Projektu: Grzegorz Figarski
tel. +48 41 365 12 33,
fax +48 41 365 13 10
e-mail: figarski.g@targikielce.pl





Barierki systemowe firmy KRAUSE, fot. KRAUSE

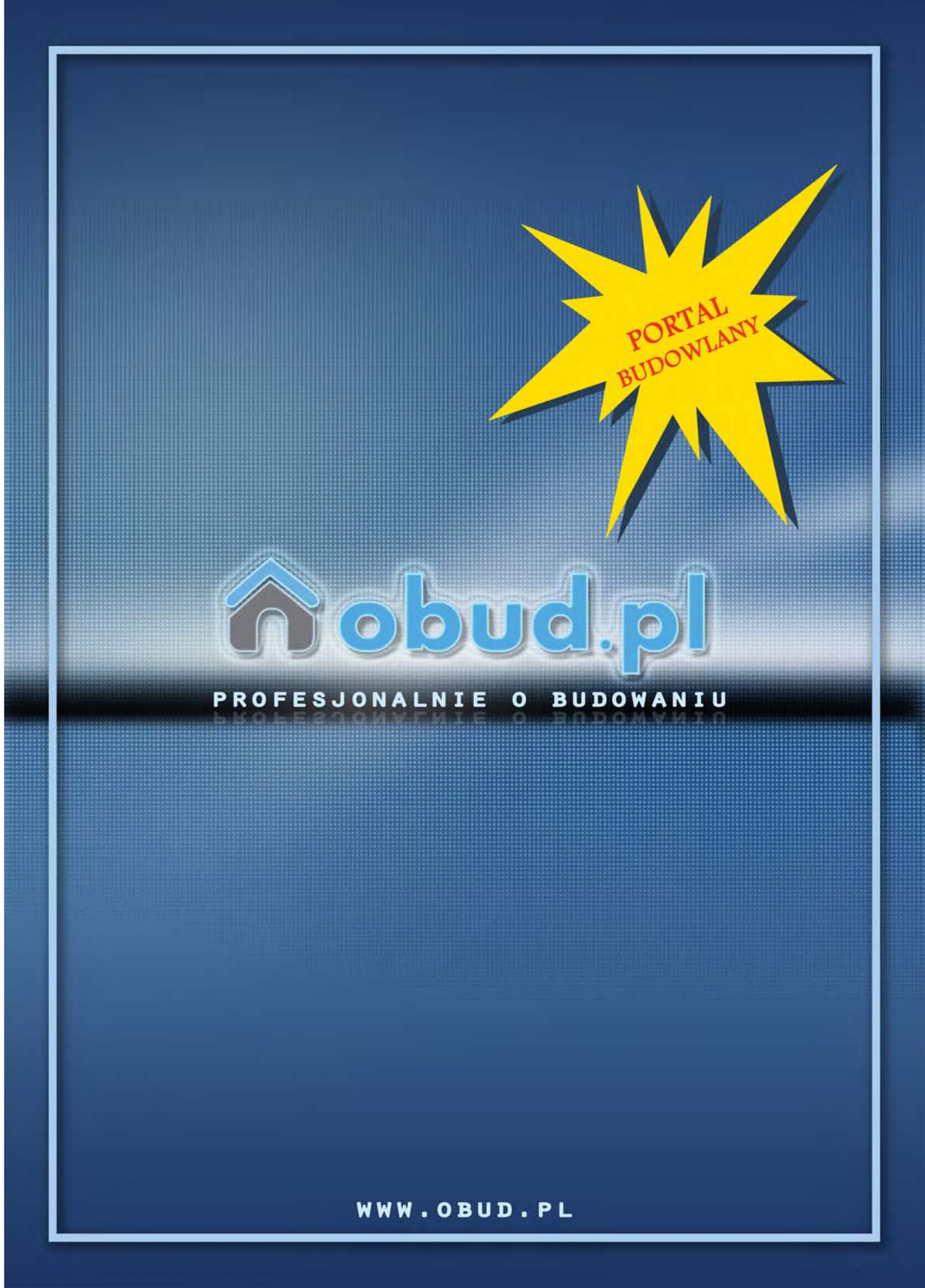
Barierki systemowe - bezpieczeństwo na wyciągnięcie ręki

Zaprojektowanie i przygotowanie bezpiecznego miejsca pracy na wysokości, wyznaczenie stref ciągów komunikacyjnych i oddzielenie stref pracy maszyny jest gwarancją ochrony dla pracowników oraz stworzenia komfortowych warunków do wykonywania zadań. Firma KRAUSE, lider na rynku narzędzi i konstrukcji do pracy na wysokościach, oferuje szeroką gamę barierek systemowych o wszechstronnym zastosowaniu. Barierki systemowe KRAUSE są chętnie wykorzystywane w magazynach, halach, zakładach produkcyjnych, centrach logistycznych oraz obiektach przemysłowych – zapewniając dodatkowe bezpieczeństwo podczas pracy.

To stabilna konstrukcja bazująca na rurach aluminiowych o średnicy zewnętrznej 40 mm. Pozwalają one wykonać balustrady spełniające europejskie normy wytrzymałościowe. Zaletą systemu barierek KRAUSE jest szybki montaż poprzez zastosowanie połączeń śrubowych. Brak konieczności spawania, gwintowania czy nitowania obniża również koszt instalacji całej konstrukcji. Duże znaczenie ma także różnorodność elementów mocujących i łączących.

Fot. KRAUSE

■



BioProtect - chroń ściany przed skażeniem biologicznym

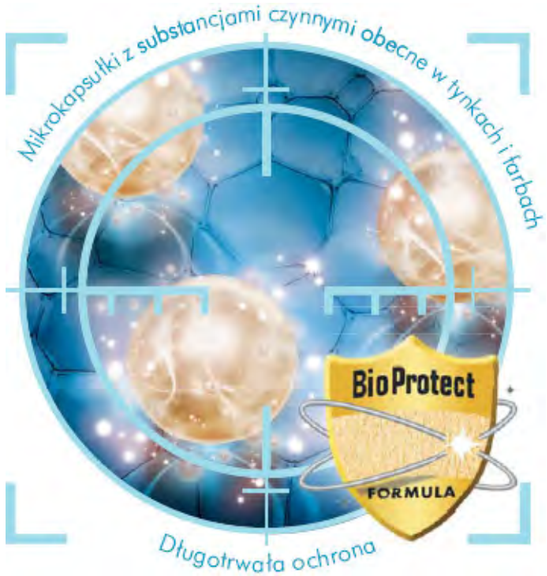
Osiadanie kurzu i brudu na ścianach budynku jest jedną z głównych przyczyn rozwoju pleśni, grzybów i alg, które w postaci szaro-zielonych nalotów niekorzystnie wpływają na estetykę naszego domu, a w skrajnych przypadkach mogą powodować trwałe uszkodzenie powłok elewacyjnych. Formuła BioProtect, zastosowana w farbach i tynkach marki Ceresit, skutecznie zabezpiecza ściany przed rozwojem niechcianych mikroorganizmów.

Występujący na powierzchni ścian osad możemy usunąć stosując odpowiednie preparaty czyszczące. Jednak w większości przypadków ich użycie grozi zniszczeniem koloru, a w konsekwencji ponownym malowaniem. Narazimy się w ten sposób na dodatkową stratę czasu i niepotrzebny koszt. Znacznie rozsądniejszą metodą jest więc zabezpieczenie ścian budynków jeszcze przed rozwojem mikroorganizmów.

Mając to na uwadze, Ceresit wzbogacił wszystkie swoje tynki i farby formułą BioProtect - wyselekcjonowanymi substancjami czynnymi, które w sposób trwały i skuteczny zabezpieczą ścianę. „Wieloletnie badania w specjalistycznych laboratoriach oraz na poligonach badawczych doprowadziły do stworzenia aktywnego kompleksu działającego inhibicyjnie na grzyby i glony. Substancje czynne, zamknięte w specjalnych mikrokapsułkach są odporne na wymywanie, co znacząco wydłuża okres ochrony elewacji. Formuła BioProtect działa w sposób kontaktowy. Substancje czynne uwalniane są z mikrokapsułek, jeśli na powierzchni elewacji pojawią się mikroorganizmy. Poprzez swoje aktywne działanie chronią powierzchnię ścian przed wzrostem i ich dalszym rozwojem. Uwalnianie substancji czynnych zachodzi w sposób równomierny i kontrolowany, co zapewnia skuteczną ochronę elewacji przez długi czas.” – wyjaśnia Łukasz Woronowicz specjalista ds. marki produktu Henkel Polska

Zastosowane w BioProtect składniki są całkowicie bezpieczne dla środowiska i innych organizmów żywych. W praktyce oznacza to, że można je stosować bez ryzyka zanieczyszczenia powietrza i gleby, wód gruntowych, a także nie stanowią zagrożenia dla osób i zwierząt, które żyją w pobliżu miejsca ich stosowania.

Co niezwykle ważne, produkty Ceresit z formułą BioProtect uzyskały pozytywną opinię i zezwolenie Ministra Zdrowia, zarówno w zakresie skuteczności działania, jak i bezpieczeństwa użytkowania.



PORTAL BRANŻOWY
chemia budowlana.info
PORTAL NIE TYLKO DLA FACHOWCÓW
KLIKNIJ
ABY PRZEJŚĆ DO PORTALU

Keramzytowy początek budowy

Budowa domu przebiega w wielu etapach. Pierwszym jest geodezyjne wytyczenie budynku. Po nim wykonuje się prace ziemne (wykopy), następnie wylewa fundamenty, stawia ściany fundamentowe lub ściany piwnic, zakłada izolację poniżej poziomu terenu, doprowadza przyłącza instalacyjne i zasypuje wykopy. Większość tych prac jest trudna, długotrwała i w efekcie – mało widoczna. Wielu wykonawców, opisując ten etap, posługuje się określeniem: „Najważniejsze, aby z budową wyjść z ziemi". Później przez następne tygodnie budynek rośnie w oczach i rozpoczynają się prace wykończeniowe. I znów końca nie widać

Czy pierwsze etapy prac zawsze muszą być długotrwałe i uciążliwe?

Aby je szerzej omówić, warto przywołać kilka podstawowych definicji.

Fundamenty - elementy konstrukcyjne przenoszące obciążenia z całego budynku na podłoże gruntowe.

Ściany fundamentowe - ściany konstrukcyjne wykonane bezpośrednio na fundamentach. Mogą oddzielać pomieszczenia piwnic od gruntu lub być obustronnie obsypane gruntem.

Ściany piwnic - rodzaj ścian fundamentowych, które oddzielają pomieszczenia piwnic od gruntu, ale też ściany wygradzające poszczególne pomieszczenia piwniczne.

W Polsce, ze względu na dość zróżnicowane podłoża gruntowe, większość fundamentów wykonuje się

Fundamenty

jako konstrukcje żelbetowe (betonowe, zbrojone prętami). Takie fundamenty osiadają wraz z budynkiem w sposób ciągły. Dawniej wykonywano fundamenty murowane z cegły lub kamienia, ale to rozwiązanie niestety przestało się sprawdzać. Obecnie prowadzi się bowiem różne roboty ziemne związane z układaniem wielu instalacji, przez co naruszane są naturalne warunki gruntowo-wodne, powstają duże drgania od nasilonego ruchu drogowego i kolejowego, a ściany przenoszą znacznie większe obciążenia. Inaczej jest w krajach, w których przeważają podłoża skaliste. Tam pod część domów nadal układa się fundamenty z bloczków. Tak się dzieje między innymi w Szwecji, Norwegii i Finlandii.



Ściany fundamentowe i ściany piwnic

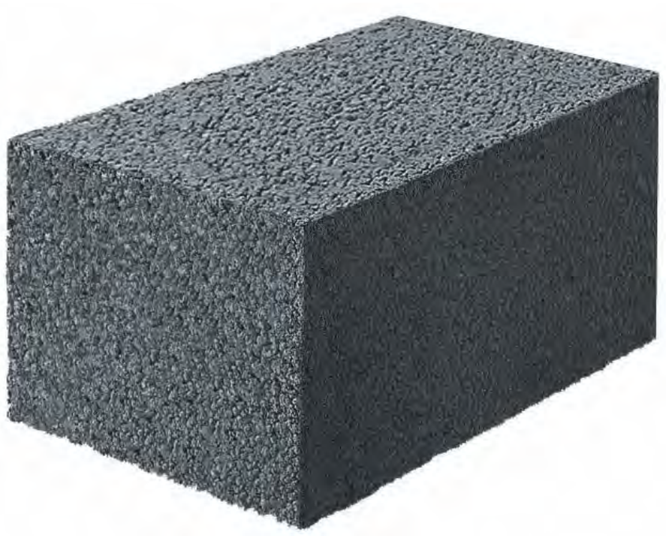
Ściany fundamentowe i ściany piwnic najczęściej wykonuje się z betonowych bloczków lub wylewa w szalunkach (deskowaniach). Takie ściany przenoszą duże obciążenia, ale są ciężkie i mają bardzo słabą izolacyjność termiczną. Obecnie ściany piwnic stawia się najczęściej z bloczków betonowych. Na różnych budowach można zaobserwować, że takie same bloczki stosuje się w wypadku wielopiętrowych budynków mieszkalnych, przy budowie podziemnych garaży w centrach handlowych oraz domów jednokondygnacyjnych. W tych wszystkich konstrukcjach 1 m^2 ściany o grubości 38 cm waży ok. 840 kg. Czy zawsze celowe jest stosowanie jednolitych elementów do budowy budynków o różnym charakterze?

Coraz częściej alternatywą dla bloczków betonowych są bloczki z keramzytobetonu. Ich produkcję rozpoczęto w Europie wkrótce po uruchomieniu pierwszych fabryk keramzytu, czyli już w latach 50. XX wieku.



Jak budować na pewnych fundamentach





Co wyróżnia bloczki z keramzytobetonu?

1. Podstawowym kruszywem do ich produkcji jest Leca® KERAMZYT – kruszywo ceramiczne kilkakrotnie lżejsze od piasku czy żwiru. Keramzyt jest produkowany ze specjalnej gliny wypalanej w temperaturze ok. 1150°C. W procesie wypalania glina pęcznieje i tworzy się porowata struktura wewnątrz granulki, z twardą ceramiczną skorupką na zewnątrz.

2. Mniejsza waga keramzytu to mniejszy ciężar wykonanych z niego bloczków, a w konsekwencji mniejszy ciężar murów budynku. Warto tu podkreślić, że 1 m^2 muru o szerokości 38 cm z bloczków keramzytobetonowych wymurowanych na zaprawie cementowej ma ciężar zaledwie ok. 420 kg. W przypadku bloczków z betonu ciężar ten wynosi ok. 840 kg, czyli jest dwukrotnie większy.

3. Mniejszy ciężar murów pozwala na zmniejszenie ilości zbrojenia w ławach fundamentowych.

4. O połowę mniejszy ciężar materiałów do budowy murów to również łatwiejsza praca ekipy murarskiej. Pomocnicy muszą przewieźć o połowę mniej ciężarów na stanowisko pracy, a murarze w czasie jednego dnia pracy podnoszą i układają na murze materiały lżejsze o kilka ton.

5. Na średniej wielkości dom jednorodzinny bez podpiwniczenia wszystkie keramzytobetonowe bloczki można dostarczyć jednym transportem. Ich łączny ciężar nie przekracza bowiem 20 t. W przypadku ścian fundamentowych z bloczków betonowych konieczny jest transport dwoma zestawami transportowymi.

6. Bloczki keramzytobetonowe mają większe wymiary niż betonowe, co pozwala oszczędzić zużycie zaprawy murarskiej na 1 m^2 muru oraz skraca czas pracy.

7. Największą zaletą stosowania lżejszych bloczków keramzytobetonowych jest bardzo korzystna izolacyjność cieplna. Stosując takie bloczki do wykonania ściany grubości 38 cm, można zaoszczędzić na jej izolacji termicznej. Aby z bloczków betonowych wykonać ściany fundamentowe o takiej samej izolacyjności termicznej jak ściana z bloczków keramzytobetonowych, należy obłożyć je izolacją o grubości 2–3 cm. To niewiele, ale jeśli dom jednorodzinny ma zaledwie 50 m^2 ścian fundamentowych, to dodatkowa izolacja takiej powierzchni kosztuje ok. 500 zł.

Bloczki keramzytobetonowe do budowy ścian piwnicznych i fundamentowych o wytrzymałości 5–10 MPa można bez obaw stosować w zabudowie jednorodzinnej. W porównaniu z bloczkami betonowymi oszczędza się koszty transportu, stali zbrojeniowej, robocizny, ilości zaprawy murarskiej oraz izolacji termicznej. Te bloczki są produkowane w całej Polsce.

Więcej informacji na:
www.optirocblok.pl

Zadaj pytanie naszemu doradcy:
keramzyt.weber@saint-gobain.com

■

Historia koloru

Ma niebagatelny wpływ na nasze samopoczucie. Właściwie dobrany potrafi dodać pozytywnej energii, ułatwia relaks i pomaga zapomnieć o codziennych problemach. Jest narzędziem pracy artystów, projektantów mody, grafików czy architektów. Kolor – zapraszamy w trwającą już sto tysięcy lat podróż po jego historii.

Dla fizyków kolor to po prostu odbite światło, wrażenie, które odczuwamy dzięki naszym zmysłom. Dla artystów kolor jest środkiem przekazu - pomaga im wyrazić, a czasami nawet wykrzyczeć drzemiące we wnętrzu emocje.

Ile lat ma kolor?

Od wieków ludzie przypisywali kolorom symboliczne znaczenia i doszukiwali się w nich cech magicznych czy nadprzyrodzonych. Jednocześnie próbowali kolory okiełznać i wykorzystać. Z różnym skutkiem. Jednym z najstarszych stosowanych przez człowieka naturalnych pigmentów jest ochra - kolorowy pył o odcieniach od żółtego, do ciemnobrązowego. Ludzie umieli przygotowywać i wykorzystywać ochrę już nawet 75 tysięcy lat temu. Tyle lat mają pozostałości barwników znalezionych na muszlach i fragmentach narzędzi w jaskini Blombos w RPA. Z kolei najstarsze znane malowidła ścienne mają już trzydzieści jeden tysięcy lat. To oszałamiające panele koni, nosorożców czy mamutów, odkryte w jaskini Chauveta we Francji.

W poszukiwaniu barw

Pytania o naturę kolorów i prawa, które nimi rządzą, nurtowały ludzi przez całe stulecia. - Długo ich wiedza opierała się jedynie na obserwacji zjawisk natury i mniej lub bardziej udanych doświadczeniach. Ale już starożytni zauważyli, że mieszanie różnych pigmentów daje efekty w postaci nowych kolorów - komentuje Paweł Łuszcz z Fabryki Farb i Lakierów Śnieżka SA. Wiele zależało tu jednak od wyczucia i intuicji. Tych cech poszukującym nowych kolorów nie brakowało - najlepszym tego dowodem są wspaniałe, kolorowe dzieła renesansowego czy barokowego malarstwa.

Swoistego przełomu w nauce o kolorach dokonał genialny fizyk - Isaac Newton. Po udanych eksperymentach z rozszczepianiem światła przy użyciu pryzmatu, uszeregował barwy w postaci koła. Wyróżnił siedem barw: czerwoną, żółtą, niebieską, pomarańczową, zieloną, indygo i fioletową. Kolorami zajmowali się nie tylko fizycy czy malarze. Swoją teorię dotyczącą barw stworzył również niemiecki poeta Johann Wolfgang von Goethe. A w niej opisał między innymi wpływ kolorów na emocje ludzi.

Doświadczeń ciąg dalszy

Od drugiej połowy XVIII wieku, naukowcy nie ustawali w doświadczeniach i tworzeniu systematyk kolorów. Własne układy barw i teorie przedstawili na przykład Phillip Otto Runge, Karl Ewald Hering oraz Wilhelm Friedrich Ostwald. Koniec XIX i początek XX wieku to z kolei czas Alberta Munsela - amerykańskiego malarza i nauczyciela sztuki. Stworzył on system kolorów (Munsell Color Sytem) składający się z przestrzennego modelu oraz atlasu próbek wydrukowanych na matowym i błyszczącym papierze. Z kolei w 1927 roku w Niemczech zdefiniowano paletę barw RAL, czyli system oznaczania kolorów oparty na porównaniu z wzorcami. Początkowo zawierał on 40 kolorów, dziś kolekcja RAL Classic obejmuje 210 kolorów.

W 1962 roku powstała amerykańska korporacja Pantone Inc. Firma opracowała i wydała własną skalę kolorów. Tworzy ona wzorzec barw nazwany Skalą Pantone. Kolory są na niej oznaczane numerami. Rozbudowane palety kolorów stosowane są najczęściej w poligrafii.

Tysiące odcieni

NCS, czyli Natural Colour System to kolejny z obecnie używanych systemów porządku barw. Opiera się on na zdolności człowieka do rozróżniania sześciu podstawowych kolorów: bieli, czerni, żółci, czerwieni, błękitu i zieleni. W trzech krajach - Szwecji, Norwegii i Hiszpanii stanowi on oficjalną normę. Znany i powszechnie stosowany jest w około sześćdziesięciu krajach, w tym w Polsce. Podstawowy zbiór odcieni ATLAS NCS zawiera aż 1950 próbek kolorów. Współcześnie kolor to nie tylko środek artystycznego wyrazu czy, jak chcieliby go widzieć fizycy, wrażenie - ale przede wszystkim podstawa wielu branż. Wśród nich niebagatelne znaczenie ma produkcja farb, z których tak często korzystamy we własnych domach.

W oparciu o palety barw NCS i RAL unikatowe kolory swoich farb tworzy Fabryka Farb i Lakierów Śnieżka SA. Dzięki temu, w ofercie Śnieżki każdy znajdzie coś dla siebie. A jest w czym wybierać - razem to ponad dwa tysiące kolorów dostępnych na życzenie klienta. Przy wykorzystaniu farb Śnieżka, każdy może więc stać się artystą w swoim domu. Nie trzeba wiele - wystarczy odrobina wyobraźni.

Dobierając kolory - na przykład do naszego mieszkania - mamy dzisiaj ogrom możliwości. Bez problemu znajdziemy zatem sposób na wyrażenie siebie, pokazanie własnej kreatywności. Ale popuszczając wodze fantazji, warto pamiętać, że kolory wpływają na nasze emocje i samopoczucie. Trafnie dobrane mogą dodać życiowej energii, źle - usypiać, a nawet przygnębiać. Warto więc zapoznać się także z psychologią koloru. Ale to już temat na osobną historię.



Knauf Goldband Gładź szpachlowa

Knauf Goldband Gładź nadaje się do tworzenia idealnie gładkich i równych powierzchni wewnątrz budynku, ale także do tworzenia różnorodnych faktur. Produkt przeznaczony jest do przygotowywania powierzchni wewnątrz budynków przed malowaniem, tapetowaniem i innymi pracami wykończeniowymi. Gładź nadaje się do cienkowarstwowego szpachlowania powierzchni lakierowanych (lamperie), powierzchni malowanych farbami dyspersyjnymi, tapet z włókien szklanych, do wygładzania nierówności i pęknięć na powierzchni tynków, szpachlowania ścian oraz uzupełniania ubytków. Knauf Goldband Gładź jest łatwa w aplikacji. Charakteryzuje się bardzo dobrą przyczepnością do podłoża. Pozwala na uzyskanie gładkich, idealnych do malowania powierzchni. Co więcej, nie pęka nawet przy grubszych warstwach. Dzięki innowacyjnej metodzie obróbki „na mokro", produkt pozwala uniknąć chmur pyłu, jakie powstają podczas tradycyjnego gładzenia papierem ściernym. Bezpyłową obróbkę „na mokro" wykonać można w prostych krokach. Najpierw trzeba gładź nałożyć i odczekać aż podeschnie. Następnie zwilżyć nałożoną warstwę wodą i na końcu wygładzić zwilżoną powierzchnię pacą.

Knauf Goldband Gładź jest mieszaniną białego cementu, wapna z mączkami mineralnymi i dodatkami uszlachetniającymi. Służy do wyrównywania i szpachlowania powierzchni przed malowaniem a także do uzyskania powłok o charakterze dekoracyjnym. Można ją stosować wewnątrz budynków na podłożach betonowych, gipsowych, płytach kartonowo-gipsowych, wysezonowanych tradycyjnych tynkach cementowych i cementowo-wapiennych.

Sugerowana cena detaliczna netto: opakowanie worek 5 kg = 19,29 pln ; opakowanie worek 20 kg = 45,49 pln +23%VAT.

■







Nowe oblicze koloru

Odmień swoje wnętrze, za pomocą **nowej kolekcji farb Śnieżka Satynowa.**

Poczuj energię płynącą ze świata kolorów i radość tworzenia niepowtarzalnej atmosfery w Twoim domu.

Śnieżka Satynowa to bogata paleta gotowych odcieni, subtelne satynowe wykończenie i **pięciokrotnie wyższa odporność** na szorowanie na mokro od farb lateksowych odpornych na mycie wg PN-C-81914. Wszystko to dzięki unikalnej formule farby i technologii Teflon® surface protector.

www.sniezka.pl



Teflon® is registered trademark of DuPont used under license by FFiL Śnieżka SA.
* Powłoka malarska, uzyskana po wymalowaniu farbą Śnieżka Satynowa zgodnie z zaleceniami producenta, ma 5 razy wyższą odporność na szorowanie na mokro od farb lateksowych sklasyfikowanych jako odporne na mycie wg PN-C-81914. Badanie odporności powłoki na szorowanie na mokro zostało wykonane przez Laboratorium Badawcze, akredytowane w tym zakresie przez Polskie Centrum Akredytacji Nr AB 855.

PN wyrób certyfikowany na zgodność z PN-C-81914:2002

5x WYŻSZA ODPORNOŚĆ na szorowanie na mokro OD FARB LATEKSOWYCH odpornych na mycie wg PN-C-81914*

FARBA ROKU 2013 wg chemiabudowlana.info

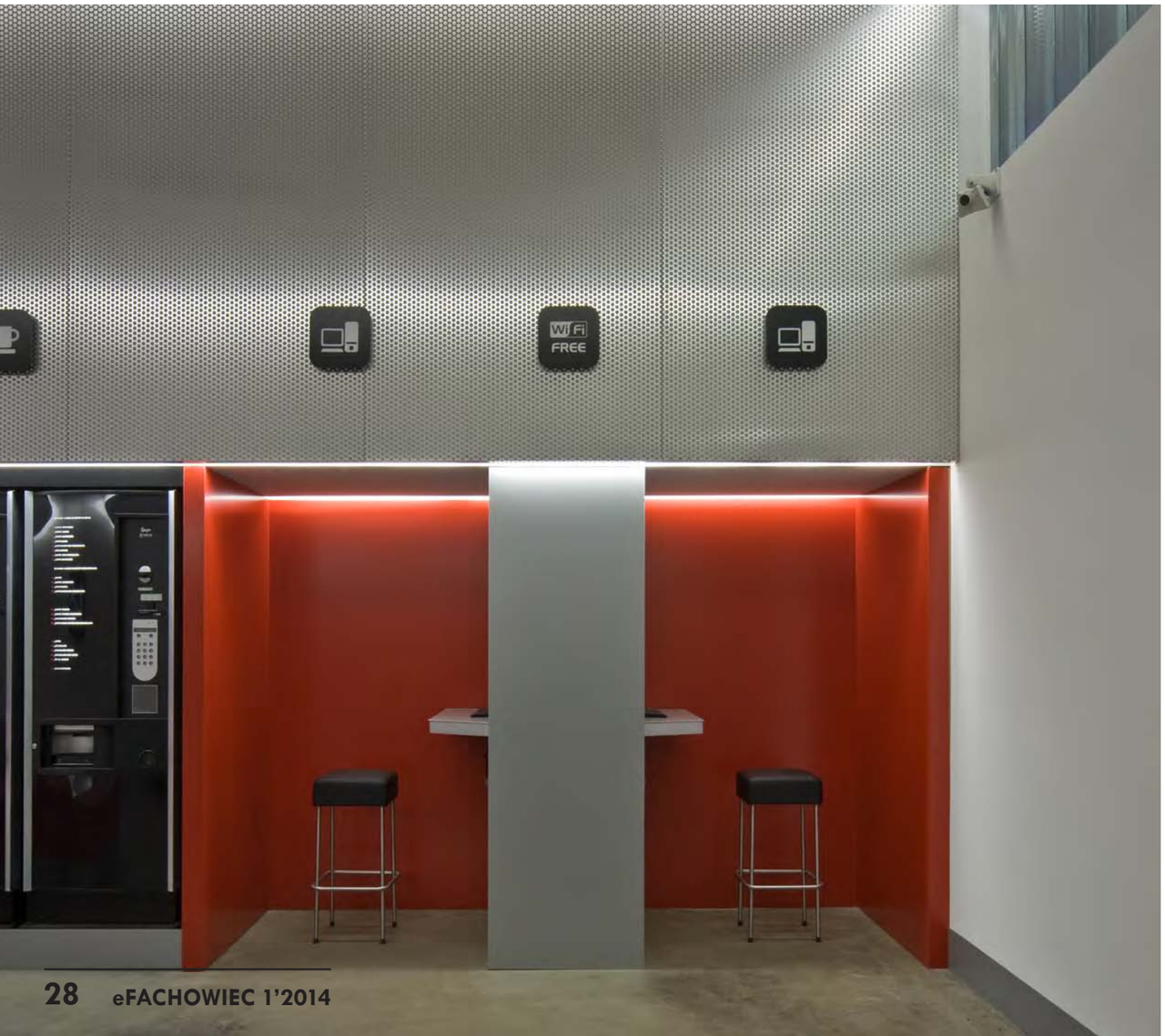
Blacha perforowana uprzyjemnia loty

W ubiegłym roku na lotnisku Mediolan Malpensa, drugim co do wielkości lotnisku we Włoszech, odprawiono 20 milionów pasażerów. Od niedawna mogą oni korzystać z bardzo atrakcyjnego serwisu: firma ParkinGO oferuje szeroki zakres usług, które pasażerom przed odlotem i po przylocie oszczędzają stresu, zapewniając więcej wygód. Pasażer zostawia samochód na parkingu ParkinGO, a autobus wahadłowy zawozi go bezpośrednio na terminal. Poza tym może on korzystać z licznych usług serwisu, np. szybkiej odprawy. O rozpoznawalny wizerunek usługodawcy zatroszczyło się biuro architektoniczne Studio APE z Rivoli koło Turynu. Blachy perforowane firmy MEVACO odgrywają przy tym ogromna rolę: „Aluminiowa blacha perforowana Rv 15-21 towarzyszy klientowi od wjazdu do garażu do



przystanku autobusowego“, wyjaśniają Gianluca Alessio i Francesco Zannier, szefowie biura Studio APE. „Zaletą blach perforowanych MEVACO jest to, ze można ich używać zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz. Wychodząc od funkcjonalności poszczególnych pomieszczeń zamontowaliśmy arkusze albo na tle białych ścian, albo na tle szkła. Dzięki temu powstają wciąż nowe, interesujące wrażenia optyczne, przy równoczesnym zachowaniu wizerunku ParkinGO.“ Obecnie ParkinGo obsługuje dziewięć lotnisk we Włoszech, w pięciu przypadkach aluminiowe blachy perforowane Rv 15-21 firmy MEVACO zapewniają jednorodny wizerunek usługodawcy. Na przyszły rok ParkinGo zapowiedział kolejne ekspansje. I tam również mają być zastosowane blachy perforowane MEVACO.

www.mevaco.pl
Fot. Mevaco









Przechytrzyć włamywacza

Okna i drzwi zewnętrzne to ważne elementy każdego budynku, szczególnie istotne z punktu widzenia jego bezpieczeństwa. Dobrze dobrane, nie tylko skutecznie zatrzymają złodzieja, ale pozwolą również na ograniczenie strat ciepła i wzbogacą fasadę domu. Ich konstrukcje powinny być odpowiednio zbudowane i posiadać oznaczenia informujące o stopniu zabezpieczenia antywłamaniowego.

Przy wyborze stolarki okiennej i drzwiowej, warto pamiętać, że nie ma rozwiązań całkowicie antywłamaniowych. Wyznacznikiem skuteczności stosowanych w oknach i drzwiach zabezpieczeń jest czas potrzebny włamywaczowi na ich sforsowanie. – Aby okna i drzwi zostały uznane za konstrukcje odporne na włamanie, muszą spełniać wymagania określonych norm. W przypadku drzwi, dotychczas funkcjonujące polskie normy zostały zastąpione przez klasyfikacje europejskie – wyjaśnia Zdzisław Maliszewski, doradca ds. technicznych i normalizacyjnych Związku Polskie Okna i Drzwi, organizacji skupiającej producentów, dostawców i dystrybutorów stolarki budowlanej w Polsce – Obecnie, zamiast starych oznaczeń drzwi za pomocą klas A, B czy C, posługujemy się normą europejską, która wyróżnia 6 klas RC (Resistance Class, czyli klasa odporności). To właśnie o nie powinniśmy pytać sprzedawcę przy zakupie stolarki drzwiowej – dodaje ekspert.

Rozsądny wybór

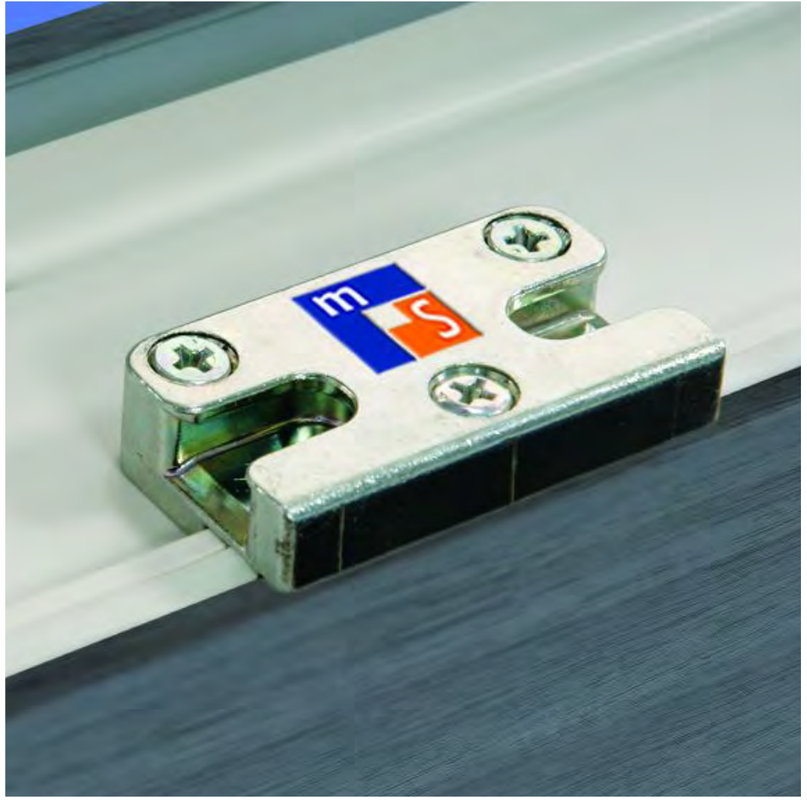
Im wyższa klasa drzwi, tym lepsza ochrona budynku przed działaniem złodzieja. Konstrukcje w pierwszej klasie odporności zapewniają podstawowy poziom ochrony przed próbami włamania przy użyciu siły fizycznej, bez użycia narzędzi, np. poprzez kopnięcie czy uderzenie pięścią. Z kolei drzwi o najwyższym poziomie zabezpieczeń skutecznie chronią przed doświadczonym złodziejem, wyposażonym w elektronarzędzia, takie jak wiertarka czy wyrzynarka. Nie zawsze konieczny jest zakup kosztownych i masywnych konstrukcji. Wybór konkretnego modelu drzwi powinien uwzględniać specyfikę obiektu, potrzeby użytkownika oraz jego możliwości finansowe. – Rodzaj drzwi zewnętrznych należy przede wszystkim dopasować do charakteru budynku. W domu jednorodzinnym, zwłaszcza z niewidocznymi od frontu drzwiami, optymalnym rozwiązaniem jest zastosowanie konstrukcji w klasie RC2. Drzwi o zbyt wysokiej klasie mogą bowiem nie gwarantować dostatecznej ochrony termicznej, co czyni je mało przyjaznymi zarówno dla portfela użytkownika, jak i dla środowiska. Takie drzwi, w przypadku zagrożenia życia osoby znajdującej się wewnątrz budynku, mogą również opóźniać przyjście jej z pomocą z powodu utrudnionego dostępu do pomieszczenia – tłumaczy Krzysztof Horała, Prezes Hörmann Polska, firmy produkującej bramy, drzwi i napędy, członka Związku POiD. Przykładem rozwiązania łączącego w sobie bezpieczeństwo i wysokie parametry termiczne są, dostępne w ofercie firmy Hörmann, zewnętrzne drzwi stalowe lub aluminiowe, które opcjonalnie mogą być dostarczone z wyposażeniem w klasie RC2.



Bezpieczne okno

Jeśli chcemy skutecznie zabezpieczyć budynek przed wizytą złodzieja, oprócz solidnych drzwi zewnętrznych, powinniśmy również zadbać o dobrze dobrane okna. Przed zakupem, warto sprawdzić, czy posiadają one odpowiednie oznaczenia. Dla okien PVC, klasy odporności na włamanie wyznacza norma PN-EN 1627:2011. Podobnie jak w przypadku drzwi, dzieli ona stolarkę okienną na sześć kategorii. Okna w podstawowym standardzie chronią przed próbami włamania przez złodzieja pozbawionego narzędzi, używającego jedynie siły fizycznej. Najwyższa klasa RC6 zabezpiecza natomiast przed „profesjonalnym" włamywaczem korzystającym z ciężkich elektronarzędzi. – Okno odporne na włamanie powinno posiadać odpowiedni certyfikat, poświadczający, że wyrób spełnia wymagania normy w zakresie bezpieczeństwa. Podstawą do wystawienie takiego certyfikatu są specjalistyczne testy, w czasie których dokładnie weryfikuje się konstrukcję okna, sprawdzając np. wytrzymałość na obciążenia, odporność szyby na wypchnięcie z ramy czy też symuluje się próbę włamania – mówi Artur Głuszcz, Dyrektor ds. Produkcji MS więcej niż OKNA, firmy oferującej szeroką gamę rozwiązań z zakresu stolarki okiennej i drzwiowej, członka Związku POiD – Nawet najlepsze okno nie zapewni jednak właściwej ochrony, jeśli nie zostanie poprawnie zamontowane. Prace związane z montażem stolarki okiennej najlepiej powierzyć fachowej ekipie reprezentującej firmę, od której zakupiliśmy wyrób – radzi ekspert. Certyfikowane okna, spełniające wymagania normy PN-EN 1627:2011, wyposażone w skuteczne rozwiązania antywłamaniowe, takie jak wytrzymałe okucia, wzmocnione szyby czy bezpieczne klamki można znaleźć w ofercie MS więcej niż OKNA.

Wysoki standard bezpieczeństwa stolarki okiennej i drzwiowej nie musi niekorzystnie wpływać na estetykę wykonania. Na rynku dostępnych jest wiele wyrobów, spośród których można wybrać produkt o dowolnej kolorystyce, stylu wykończenia czy zindywidualizowanym wyposażeniu dodatkowym. Dzięki bogatej ofercie rozwiązań, za rozsądną cenę można nabyć drzwi i okna, które będą bezpieczne, a przy tym funkcjonalne i estetyczne. ■









Piana montażowo
- uszczelniająca do kręgów oraz innych konstrukcji betonowych marki Soudal.

Produkt, dzięki podwyższonej odporności na działanie związków i odpadów organicznych, minimalizuje szkodliwy wpływ ścieków, grzybów oraz pleśni na materiał.

Charakteryzuje się wysokimi parametrami przyczepności do betonu, cegły, PCV, a także innych tworzyw sztucznych, metali oraz drewna. Wysoka wytrzymałość mechaniczna sprawia, że piana może być stosowana do montownia elementów szczególnie narażonych na ścieranie tj. konstrukcji szybów, komór i kanałów telekomunikacyjnych. Pianę dodatkowo można wykorzystać w pracach termoizolacji instalacji c.o. i wodno-kanalizacyjnej oraz przy wypełnianiu przepustów rurowych, przejść instalacyjnych w ścianach i stropach.

Fot. Soudal

■



...wadliwy towar...
O PRODUKTACH BUDOWLANYCH
Produkt jest...
jestem zawiedziony...
... już moja żona to pomyłka, ale to jest dopiero...
to dopiero produkt...
Polecam...
popierducha i tyle...
dajcie spokój, to chłam...
...nie widziałem lepszego produktu...
g...o!!!
super, ale nie działa...
...chyba ich po...
oddaj kasę za...
jak sądzicie?
kupiłem i oddałem...
Totalna porażka...
donoszę że...
niech głupszego od siebie szukają...
OPINBUD.PL
...totalny odlot...
Za drzwi...
NIE KUPUJCIE
chińszczyzna aż buczy
podróba...
nie warto kupować...
Super produkt...
...nie kupuj, nie warto...
niech ich szlag...
dałem się zrobić w bambuko...
niech się gonią z tym...
skąd taka cena?
Czy warto?
Kupić, nie kupić...
Polecam z całego serca
dajcie luz, to lipa...
targujcie się, warto
kicha jakich mało
Nie polecam...

remmers news

styczeń 2014

Gazetka Remmers Polska Sp. z o. o. Nr 21

Realizacje Remmers na Pogórzu Izerskim

Bajkowa Kraina Przysłupów

W sercu Europy, na łączącym Czechy, Niemcy i Polskę trójkątnym obszarze pogranicza Czech, Łużyc i Śląska do dziś istnieje, w znacznej części w pełni funkcjonująca architektura, tworząca krainę domów przysłupowych.

Istotną cechą tych domów jest samodzielny korpus budynku o konstrukcji zrębowej na parterze oraz wspierające go wokół słupy, które przenoszą obciążenia z górnej kondygnacji i/lub dachu bezpośrednio na fundamenty.

Konstrukcje przysłupowe stanowią optymalne rozwiązanie, w którym lokalnie dostępne materiały budowlane dopasowywane są do potrzeb funkcjonalnych. W domu przysłupowym różne rodzaje konstrukcji budowlanych, zazwyczaj występujące oddzielnie, zostały połączone w jednym typie budowli:

- izba zrębowa z grubych bali,
- murowana sień i część parterowa przeznaczona na warsztat lub zagrody dla zwierząt,
- spoczywająca na słupach górna kondygnacja wykonana w technice szachulcowej lub zrębowej.

Dziś liczbę domów przysłupowych szacuje się na ponad 20.000. Po II wojnie światowej było ich jednak prawie dwukrotnie więcej. Do połowy lat 90-tych XX wieku kulturowym bogactwem krajobrazu tworzonego przez ten ludowy sposób budowania domów interesowały się pojedyncze osoby. Wiele domów przysłupowych padło ofiarą naturalnych katastrof, jak choćby wskutek powodzi na Nysie, która kilka lat temu spustoszyła Bogatynię. Więcej domów zostało jednak po prostu zburzonych.



Smocza chata w zimowej scenerii

Na przełomie lat 1996/97 rozpoczął się powolny proces zmiany podejścia do tej tematyki. Urzędy i media poczęły zwracać uwagę na groźbę całkowitego zaniknięcia krajobrazu architektonicznego tworzonego przez budownictwo przysłupowe. Firma Remmers przyłączyła się do dzieła odnowy cennych domów, o czym już wcześniej informowaliśmy na łamach Remmers-News. Za renowację jednego z nich – „Zagrody Kołodzieja" w Zgorzelcu właścicielka, Pani Elżbieta Lech-Gotthardt otrzymała nagrodę Bernharda Remmersa podczas targów konserwatorskich w Lipsku 2012.

Smocza chata

Historia „Smoczej Chaty" - domu tkaczy jedwabiu sięga 1820 roku. W domu na parterze po prawej stronie znajdowały się trzy izby mieszkalne, po lewej stronie obora, a za nią stodoła. Prace remontowe zaczęły się cztery lata temu i zakładały całkowitą przebudowę wnętrza.

Dom położony we wsi Gajówka, na Pogórzu Izerskim pełni obecnie funkcję gospodarstwa agroturystycznego. Inwestorem i jednocześnie wykonawcą prac renowacyjnych są obecni właściciele Chaty Państwo Mołodowscy.

Drewno konstrukcyjne oraz szkielet szachulca zostały zaimpregnowane lazurą ochronną do drewna HK--Lasur. Lazura pełni jednocześnie funkcje dekoracyjne i ochronne, zabezpieczając drewno przed wilgocią, siniznę, zgnilizną, pleśniami i glonami, a także przed promieniowaniem UV i żerowaniem os. Do wzmocnienia

ciąg dalszy na str. 6

Realizacje Remmers na Górnym Śląsku

Budowa nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach

Na początku 2014 roku Muzeum Śląskie przeniesie się do nowej siedziby wybudowanej na poprzemysłowym terenie dawnej kopalni węgla kamiennego „Katowice".

Historia miejsca

Kopalnia powstała w Bogucicach, obecnej dzielnicy Katowic z inicjatywy emerytowanego rotmistrza Ignacego Ferdinanda von Beyma, który zgłosił zamiar uruchomienia kopalni na terenie ordynacji mysłowickiej, należącej do Stanisława Mieroszewskiego. Mieroszewski był posłem Sejmu Czteroletniego, przedostatnim właścicielem ziemi mysłowickiej. Odpowiadając na wyzwanie nowych czasów zakładał liczne kopalnie w swoich włościach. Kopalnia „Katowice" dawniej Ferdinand jest jedną z ostatnich pozostałości po Mieroszewskich w Katowicach. Kopalnia zo-



Kopalnia Katowice stan przed renowacją



Dawniej Kopalnia, dziś Muzeum Śląskie stan po renowacji

ciąg dalszy na str. 2

Ochrona budowli

Budowa nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach c.d.



Nowe Muzeum Śląskie

stała nadana przez Wyższy Urząd Górniczy w Brzegu 3 maja 1823 r., które to nadanie 21 maja zatwierdziły wyższe władze górnicze w Berlinie. W tym samym roku uruchomiono wydobycie. Pierwotna nazwa kopalni Ferdinand odwołuje się do imienia von Beyma. Pierwszymi pracownikami byli specjaliści sprowadzeni z Zagłębia Wałbrzyskiego, Westfalii, Olkusza i Wieliczki. W 1839 r. ostatni ordynat mysłowicki Aleksander Mieroszewski sprzedał ją, wraz z całymi dobrami mysłowickimi, w tym wsią Bogucice, Marii Wincklerowej. 15 lipca 1936 roku kopalnia zmieniła nazwę na „Katowice". Podczas okupacji władze niemieckie wróciły do dawnej nazwy zakładu. Po wojnie po raz kolejny zmieniono nazwę na kopalnia „Katowice", a w okresie 1953 - 1956 kopalnia nosiła nazwę „Stalinogród", podobnie jak miasto, w którym się znajdowała. W lipcu 1999 zakończono eksploatację po 176 latach działalności kopalni. Przez ten okres wydobyto ponad 120 milionów ton węgla. W 2001 roku zlikwidowano 86 obiektów powierzchniowych. Pozostawiono między innymi wieże szybowe Bartosz oraz Warszawa.

Od kopalni do muzeum

Nowe Muzeum Śląskie będzie pierwszym obiektem wyznaczającym w Katowicach tzw. „Oś kultury", w ramach której oprócz nowego gmachu Muzeum, powstają również Międzynarodowe Centrum Kongresowe oraz siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Siedziba Nowego Muzeum Śląskiego zlokalizowana została w południowej części terenu dawnej kopalni. Pozostała część terenu wraz z zabytkowymi obiektami, w miarę możliwości finansowych włączana będzie w kompleks Muzeum Śląskiego.

Oparcie koncepcji na idei minimalnej ingerencji w urbanistyczny układ zabytkowej kopalni, a jednocześnie potrzeba zapewnienia odpowiednich przestrzeni wystawienniczych, administracyjnych i miejsc postojowych znalazły odzwierciedlenie w zastosowaniu następujących rozwiązań:

- adaptacji historycznych obiektów dla funkcji wystawienniczych, gastronomicznych i widokowych,
- ulokowaniu nowobudowanych obiektów pod powierzchnią terenu w bezpośrednim sąsiedztwie zabytkowych obiektów.

Międzynarodowy konkurs na koncepcję architektoniczną nowego gmachu Muzeum Śląskiego oraz zagospodarowanie części terenu byłej kopalni „Katowice" rozstrzygnięto w 2007 roku. Zwycięzył projekt przygotowany przez austriacką pracownię Riegler Riewe Architekten ZT Ges.m.b.H z Grazu, zgodnie z którym wszystkie kondygnacje głównego budynku znajdą się pod ziemią. Nad powierzchnią widoczne są jedynie szklane wieże doświetlające podziemne ekspozycje. Dzięki takiemu rozwiązaniu zabytkowe budynki dawnej kopalni, mimo iż położone w głębi terenu, nie są zasłonięte nowym gmachem. Poruszanie się po nowej siedzibie umożliwiają podziemne oraz naziemne przejścia. Wystawy zaprezentowane na wszystkich kondygnacjach w głównym budynku w całości znajdą się pod ziemią. Ponad 6000 m^2 powierzchni wystawienniczej umożliwi w pełni zaprezentowanie zbiorów, które czekają na tę chwilę w magazynach muzealnych. Na gości Nowego Muzeum Śląskiego będzie czekać w sumie aż sześć wystaw stałych, w tym ekspozycja dotycząca historii Górnego Śląska oraz szeroko zaprezentowana kolekcja zbiorów Centrum Scenografii Polskiej.

Renowacja zabytkowych obiektów pokopalnianych

Hydroizolacja fundamentów

Prace nad wznoszeniem nowego muzeum rozpoczęto na przełomie czerwca i lipca 2011. Generalnym wykonawcą prac było konsorcjum firm Ferrovial Agroman S.A. z Madrytu oraz Budimex S.A. z Warszawy. Podwykonawcą prac dotyczących renowacji dwóch pokopalnianych budynków w zakresie hydroizolacji fundamentów i renowacji elewacji i wnętrz była Firma Projektowo Budowlana KONIOR z Katowic – od wielu lat nasz „Partner w Biznesie". Specjaliści z firmy Konior we współpracy technologicznej z przedstawicielem firmy Remmers na Śląsku – Piotrem Szczepanem zrealizowali zadanie w okresie od 2011 do 2012 roku. Prace dotyczyły dwóch obiektów:

- budynku maszyny wyciągowej szybu „Warszawa" (MS-8), adaptowanego dla celów gastronomicznych,
- magazynu odzieżowego (MS-15), adaptowanego dla celów wystawienniczych Centrum Scenografii Polskiej.

Dla zabezpieczenia fundamentów, zasadniczo konieczne było wykonanie pionowej izolacji ścian fundamentowych, a w drugim etapie wykonanie poziomej przepony hydroizolacyjnej. Zaproponowany system pionowej hydroizolacji ścian fundamentowych składał się z następujących zabiegów gruntowania preparatem krzemianowo-hydrofobowym i nałożenia powłoki hydroizolacyjnej ze szlamu uszczelniającego (modyfikowanej mikrozaprawy cementowej), odpornego na sole siarczanowe. W tym przypadku preparat gruntujący Remmers KIESOL miał za zadanie wzmocnienie i podwyższenie odporności chemicznej podłoża w wyniku krzemionkowania. Jest produktem zawierającym hydrofobowe związki kwasu krzemowego, które powodują wgłębne uszczelnienie wilgotnego muru w wyniku hydrofobizacji i zwężenia kapilar. Remmers Kiesol stosowany jako grunt, poprawia przyczepność warstw zapraw uszczelniających. Szlam uszczelniający Remmers Sulfatexschlämme to fabrycznie przygotowana mieszanka, zaliczana do drobnoziarnistych zapraw modyfikowanych. Remmers Sulfatexschlämme cechuje się wysoką wodoszczelnością bardzo trwałym zespoleniem z mineralnymi materiałami budowlanymi, wysoką przepuszczalnością pary wodnej oraz co najważniejsze w przypadku budynków postindustrialnych, skażonych zanieczyszczeniami - możliwością stosowania na zasolonych podłożach.

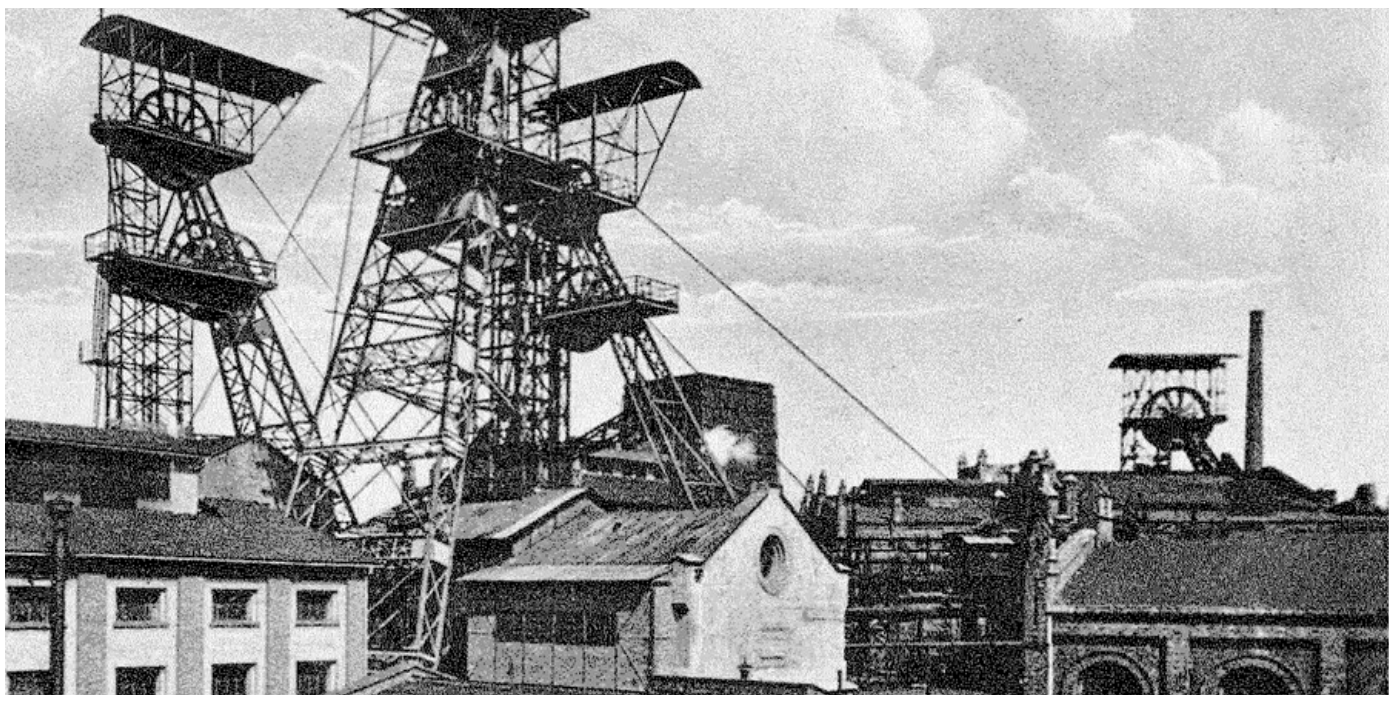
Iniekcje poziome przeprowadzono w oparciu o sprawdzony produkt Remmers KIESOL zastosowany jako grunt podczas wykonywania hydroizolacji pionowej. Preparat ten skutecznie hamuje transport wilgoci w materiale budowlanym przede wszystkim w murach ceglanych. Metoda zastosowania w kopalni polegała na nasączeniu pasa muru w całym jego przekroju. Po przereagowaniu zapewniło to zahamowanie transportu wilgoci w kapilarach muru ceglanego. W wyniku naturalnych procesów nastąpiło wyschnięcie muru powyżej wykonanej w nim przepony.

Renowacja elewacji

Stan w jakim znajdowało się kilka tysięcy m^2 elewacji i wnętrz budynków można określić jako zagrażający istnieniu budowli. Cegła elewacyjna czarna od grubych zabrudzeń. Zawilgocone i zasolone mury. Ubytki spoin, cegieł i całych fragmentów murów. Obrazu zniszczeń dopełniały dziurawe dachy, rosnące na koronie murów drzewa i powybijane szyby w oknach.

Przemurowano i uzupełniono duże partie rozsypujących się murów z zastosowaniem cegły rozbiórkowej pozyskanej podczas prac wyburzeniowych na terenie dawnej kopalni. Elewacje umyto gorącą wodą pod ciśnieniem z zastosowaniem produktu Remmers Fassadenreiniger-Paste - opartego na soli kwasu fluorowodorowego. Tiksotropowa konsystencja i łagodne działanie preparatu umożliwiły czyste i sprawne wykonanie prac, bez ryzyka „przeczyszczenia" powierzchni albo zniszczenia lica cegły. Mniejsze ubytki cegły uzupełniono zaprawą renowacyjną Remmers Restauriermörtel dopasowaną estetycznie i technicznie do zabytkowych cegieł. Jest to zaprawa mineralna, wybarwiona w masie na kolor cegły. Poprzez mieszanie mas np. o kolorze ceglasto – pomarańczowym, ceglasto - czerwonym i starej bieli w odpowiednich proporcjach uzyskano wiele odcieni. Po usunięciu wysypujących się z fug zapraw, spoinowanie odtworzono wykorzystując Remmers Fugenmörtel TK, która po zarobieniu z wodą, jest gotowa do użycia. Po usunięciu zabrudzeń kolor i uziarnienie zapraw dobrano do pierwotnie istniejących spoin. Zastosowano odmianę szarą zawierającą wapno i tras, ze względu na podwyższoną odporność na sole siarczanowe obecne w murach budynków byłej kopalni. Po związaniu zapraw wykonano lokalne scalenie pozostałych po czyszczeniu plam i przebarwień stosując krzemoorganiczne farby Historic Lasur. Dla utrwalenia wspaniałego efektu jaki uzyskano podczas prac na budynkach ceglanych zastosowano preparat Funcosil SNL. Jest to reaktywny, oligomeryczny roztwór siloksanowy. Ze względu na małocząsteczkową strukturę w stanie wyjściowym preparat Funcosil SNL wykazuje bardzo dobrą zdolność penetracji i reaguje chemicznie w materiale budowlanym w obecności wilgoci atmosferycznej przechodząc w hydrofobową, odporną na UV i działanie czynników atmosferycznych substancję czynną. Po zabiegu substancja czynna zmniejsza wnikanie wody i substancji szkodliwych, co powoduje zmniejszenie tendencji do powtórnego brudzenia się elewacji a ponadto korzystnie wpływa na termikę ścian.

Kolekcje Muzeum Śląskiego zyskały nową oprawę. Na poprzemysłowych terenach powstał nowy główny gmach a zabytkowe obiekty pochodzące z przełomu XIX i XX wieku po wykonaniu prac budowlano-konserwatorskich zostały zaadaptowane na powierzchnie wystawiennicze, restaurację oraz wieżę widokową, z której można zobaczyć panoramę Katowic i innych miast Górnego Śląska.



Kopalnia „Ferdinand" w latach 40-tych XX w.

Zaangażowane przedsiębiorstwa:

- Projekt: Riegler Riewe Architekten ZT Ges.m.b.H, Graz
- Wykonawca; konsorcjum firm Ferrovial Agroman S.A., Madryt oraz Budimex S.A. Warszawa
- Podwykonawca; Firma Projektowo Budowlana KONIOR, Katowice
- Przedstawicielstwo Remmers; Piotr Szczepan, Rybnik

Ochrona drewna

Jak skutecznie zabezpieczyć drewno, a jednocześnie potwierdzić swój image czyli...

Kuracja odmładzająca dla starej stodoły



Wyjściowy stan obiektu dawniej używanego na cele gospodarskie

Furth im Wald leży w pobliżu czeskiej granicy i tworzy geograficzny podział między Oberpfalzer Wald na północy i Lasem Bawarskim na południu. Jest to więc nieco na uboczu, ale mimo to Remmers i tutaj ma swoje przedstawicielstwo.

Główny element działalności stanowią szkolenia przedstawicieli handlowych tego regionu w dziedzinach związanych z bejcami i lakierami do drewna oraz powłokami do okien i elementów drewnianych. Szkolenia te kierowane są jednak również do cieśli, stolarzy i producentów okien w Bawarii i Górnej Austrii. Ponadto przeprowadzane są regularne imprezy dla klientów. W tej kierowanej przez technika zastosowań Klausa Carbone placówce możliwe jest wykonywanie wszelkich typowych aplikacji natryskowych - od airless do pistoletu kubełkowego. Dostępne wyposażenie: stanowisko natryskowe z wyciągiem, heblarka, stół do szlifowania, szlifierka taśmowa i wszelkie drobne narzędzia pomagające uzyskać optymalną powłokę lakierniczą. Placówka dysponuje również salą szkoleniową dla grup roboczych i na seminaria.

Założenie tej placówki było ambitnym projektem, który w swojej początkowej fazie stał przed dużym wyzwaniem. Budynek, który dawniej był użytkowaną rolniczo drewnianą stodołą, nosił wyraźne oznaki starości. Zwietrzenie drewna objawiało się szaroczarną patyną i spękaną powierzchnią. Stan ten był nie do zniesienia dla tak renomowanego producenta lakierów i farb, jak firma Remmers, z drugiej strony stanowiąc jednak interesujące wyzwanie, aby pokazać, co mogą własne wysokiej jakości produkty.

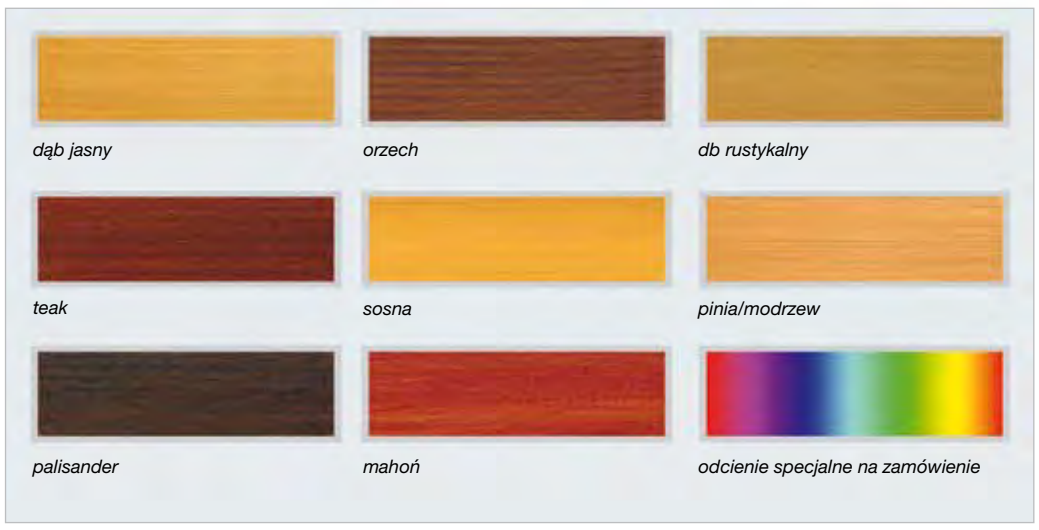
Eksperci wybrali na stępujący układ warstw

Renovier-Grund, specjalną wodną powłokę gruntującą na bazie akrylu do wszystkich gatunków drewna iglastego i liściastego. **Jej zalety to:** zdolność regulowania wilgotności drewna, hydrofobowość, pigmentacja odporna na UV, łatwa aplikacja, szybkie schnięcie oraz dobra przyczepność. Idealny materiał do przygotowania starego, zwietrzałego drewna do dekoracyjnego uszlachetnienia.

Wetterschutz - Lasur UV: nie zawierająca substancji biobójczych, wodna lazura typu medium-solid, przeznaczona do wszystkich liściastych i iglastych gatunków drewna. Nadaje się do stosowania na nowym drewnie, zarówno w pomieszczeniach jak i na zewnątrz, a także do renowacji starych powłok z lazur – wszędzie tam, gdzie potrzebna jest doskonała ochrona przed czynnikami atmosferycznymi i odporna mechanicznie powierzchnia o jedwabistym połysku. Materiał jest tiksotropowy i umożliwia bezpieczną pracę na powierzchniach nad głową. Lazura Wetterschutz-Lasur UV jest odporna na blokowanie, w związku z czym nadaje się również do renowacji okien i drzwi. Końcowy rezultat okazał się w oczach inwestora tak przekonujący, że zrezygnował on z planowanej wcześniej wymiany starych drzwi na nowe.









Czyszczenie powierzchni za pomocą szczotki drucianej.



Na większych powierzchniach zaleca się użycie maszyn.



Pierwsza powłoka z Remmers Renovier-Grund w kolorze „świerkowym”.



To podłoże miało tak bardzo zróżnicowaną chłonność, że nałożenie jednej warstwy nie pozwoliło uzyskać równomiernie wyglądającej powłoki. Po nałożeniu drugiej warstwy Remmers Renovier-Grund wynik był już perfekcyjny.



Lazura Wetterschutz-Lasur UV w kolorze „dąb jasny” okazała się idealnym rozwiązaniem: kolor sprawia wrażenie, jak gdyby materiał nałożony był na surowe drewno iglaste.



Dwukrotna aplikacja Remmers Wetterschutz-Lasur UV, aby uzyskać warstwę o grubości, która wytrzyma wieloletnie narażenie na czynniki atmosferyczne. Dzięki temu kolor wybrany z wzornika okazał się również doskonale trafiony.



Dzięki krótkim czasom schnięcia system powłok udało się nałożyć w ciągu zaledwie jednego dnia.

Ochrona drewna

Projekt Grupy DWI z Hamburga: „Stara Dyrekcja Poczty Głównej przy Stephansplatz w Hamburgu“

Powłoki Induline Premium Coatings i bukowe kantówki „Fadura”

Długi na 300 m wspaniały budynek Dyrekcji Poczty Głównej przy Stephansplatz, wzniesiony w centrum miasta w 1887 roku, zbudowany został w stylu włoskiego neorenesansu z użyciem marmurów, stiuków, lustrzanych sufitów, żelaznych kolumn i złotych figur. Dwie kolejne wojny światowe przetrwał niemal bez szwanku. Ponad sto lat Hamburczycy pracowali tu bądź kupowali znaczki pocztowe. Teraz jednak nadszedł czas na gruntowną renowację tak zwanego „Pałacu Pocztowego”, oraz na opracowanie nowej koncepcji użytkowania. Właścicielem obiektu stała się grupa DWI z Hamburga, dysponująca odpowiednim doświadczeniem w dziedzinie opracowywania tak szeroko zakrojonych projektów.

Nowa koncepcja użytkowania starej Dyrekcji Poczty Głównej

Historyczna elewacja budynku zostanie zachowana w swym oryginalnym kształcie, podobnie jak strefy połączeń i nadrzędny układ przestrzenny. Przy takim założeniu rozpoczęto na 30.000 m² przebudowę, rozbudowę i renowację. Pod szklanym dachem powstają między innymi nowe, czwarte piętro oraz galeria, nowoczesne powierzchnie handlowe oraz gabinety medyczne. Kompleks budynków o charakterze pałacowym zachowany jest w dobrym stanie. Ciągi komunikacyjne na powierzchniach biurowych mają pierwotny, sklepiony kształt oraz podział tworzony przez pilastry i łuki jarzmowe.

Do bukowych kantówek użyto naszych powłok Induline Premium Coatings

Charakteryzujący się średnią gęstością objętościową 0,72 g/cm³ buk ma przy 15% wilgotności drewna ciężar zbliżony do dębu. Obok bardzo równomiernej struktury buk charakteryzuje się wysoką twardością, którą zawdzięcza między innymi zmianom pór roku. Mimo to zastosowanie drewna bukowego na zewnątrz wymaga dla zachowania jego funkcjonalności na dziesięciolecia użycia specjalnej techniki, jak metoda proGOODWOOD, oraz powłok Induline. Dla termizowanych okien bukowych obowiązują te same zasady obróbki i powlekania powierzchni, co w przypadku gatunków lokalnych. Tutaj także obowiązuje zalecenie czterowarstwowej struktury powłok, na którą składają się: impregnat, grunt, międzywarstwa i powłoka końcowa. Wilgotność okna gotowego do zabudowy odpowiada wilgotności równowagi.





Argumenty przemawiające za Induline Premium Coatings do kantówki Fadura

W ramach projektu mają być również wymienione stare okna. Ambicje i wymagania projektantów z grupy DWI są w tej mierze bardzo wysokie. Martin Hagensieker, właściciel tartaku Hagensieker GmbH w Bad Essen dostał szansę wzięcia udziału w końcowym przetargu, który podzielono na następujące sekcje:

- dostępność, trwałość i bilans ekologiczny drewna
- koncepcja aplikacji powłok, ceny i terminy dostaw.

Hagensieker: „Aby spełnić te wymagania, opracowaliśmy nasze kantówki okienne Fadura z drewna bukowego – niedrogie, lecz o najlepszych parametrach użytkowych. Dzięki technologii proGOODWOOD udało się lokalne drewno bukowe tak zmienić poprzez proces karmelizacji, że z punktu widzenia trwałości, stabilności wymiarowej i odporności na zgniliznę równe jest gatunkom tropikalnym”. Po wizytach złożonych u producenta okien i w tartaku eksperci DWI mogli wyrobić sobie pogląd na temat technologii, po czym odwiedzili również produkującą okna firmę Rolfes, oglądając między innymi także zabieg „non-plus-ultra”, czyli końcową aplikację wysokiej jakości powłok Induline-Premium-Coating. W ten sposób, dzięki wzorowej współpracy pomiędzy producentem kantówek, wytwórcą lakieru i firmą produkującą okna została w doskonały sposób zapewniona długotrwała ochrona, jakość i zachowanie wartości drewnianych okien. Tak opracowana koncepcja przekonała projektantów z DWI i zespół uzyskał zlecenie.

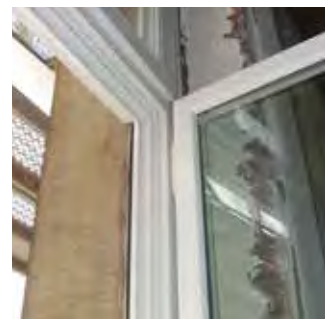
Pochwała z ust znanych hamburskich architektów za skuteczność zespołu

ROLFES Fensterbau, Stefan Rolfes: „Zlecenie z DWI na wykonanie i montaż okien w Starej Dyrekcji Poczty Głównej w Hamburgu jest potwierdzeniem wysokiego standardu, jaki osiągnęliśmy w dziedzinie produkcji okien drewnianych. Jak widać, jesteśmy w stanie konkurować cenowo nawet na rynku europejskim. Niemniej istotny jest wysoki poziom oferty naszych poddostawców.

Firma Hagensieker jako producent kantówek i Remmers jako dostawca lakierów zapewniają najwyższą możliwą jakość, a nasza partnerska współpraca stanowi gwarancję wspólnie odniesionego sukcesu. A był on znaczący. Inwestycja „Stara Dyrekcja Poczty Głównej” w Hamburgu znajduje duże uznanie świata architektów, z którego wielokrotnie dochodziły nas pochwalne słowa na temat tego osiągnięcia“.









Powłoki Induline Premium-Coatings to synonim najwyższych standardów jakościowych. Pozwalają uzyskać eleganckie i nadzwyczaj długowieczne powierzchnie drewna.



Remmers na świecie

Renowacja energetyczna „Stary Dworzec“ Warendorf

Zamiast wyburzenia - zmiana przeznaczenia



„Alter Bahnhof” Warendorf - stan sprzed renowacji.



Po zakończeniu renowacji elewacji współczynnik nasiąkliwości mierzony rurką Kartsena wyniósł 0,0.

Stary budynek dworca kolejowego w Warendorfie liczy sobie już 126 lat, a przez kilka ostatnich dziesięcioleci stał pusty. Groziło mu wyburzenie, ale konserwator postawił veto!

Dzięki dalekowzroczności inwestora i przeprowadzonej gruntownej renowacji energetycznej budynek przekształcono w nowoczesny obiekt przeznaczony na działalność gospodarczą. Na 310 m² powierzchni użytkowej znalazł swoje miejsce publiczny gabinet stomatologiczny z przylegającym do niego laboratorium. Ponadto do dyspozycji jest 115 metrów² powierzchni biurowej. Główna część renowacji przeprowadzona została w oparciu o materiały i systemy Remmers. Wykonano spoinowanie szlamowe i hydrofobizację ceglanej elewacji, hydroizolację budynku systemem Kiesol, renowację piaskowcowych gzymsów, czy wreszcie termoizolację wewnętrzną za pomocą systemu iQ-Therm.

„Stary Dworzec” to typowy wiejski dworzec z ostatniego dwudziestopięciolecia XIX wieku. Wydłużona budowla służyła swemu pierwotnemu celowi zaledwie przez 15 lat, później zastąpił ją obiekt wybudowany w nowej lokalizacji. Budynek użytkowany był potem początkowo jako Urząd Finansowy, a następnie zaadaptowano go do celów mieszkalnych, aż wreszcie stał się pustostanem. Choć bezużyteczny, przetrwał jednak wiele dziesięcioleci. Spoiny ceglanej elewacji zmurszały, ściany uległy zwilgoceniu i o komfortowym użytkowaniu nie mogło być mowy. Budynek stał się wstydliwym przypadkiem zabytku chylącego się ku ruinie, ale wniosek o zezwolenie na wyburzenie został odrzucony przez konserwatora zabytków. W lutym 1991 nastąpiło wpisanie do rejestru zabytków. Uzasadnienie: „…dawny dworzec jest znaczącym zabytkiem westfalskiej historii komunikacji”. W historii tej został dopisany nowy rozdział. Nowoczesne systemy renowacyjne Remmers umożliwiły renowację energetyczną budynku, pozwalając na urzeczywistnienie nowej koncepcji użytkowania jaką opracował inwestor - spółka Elmer Immobiliengesellschaft. Podczas renowacji spełniono wszelkie wymogi postawione przez Urząd Ochrony Zabytków.

Ochrona elewacji

Pierwsze zabiegi przygotowawcze polegały na oczyszczeniu elewacji z zastosowaniem niskociśnieniowej metody strumieniowania wirowego urządzaniem Rotec. Najważniejsze było zachowanie historycznej elewacji z jej wielobarwnymi, reliefowymi wiązaniami cegieł i gzymsów podokiennych z ciosanego kamienia. Dlatego montaż wewnętrznej izolacji termicznej nie miał praktycznie alternatywy - tylko tak możliwe było jednoczesne sprostanie wymaganiom przepisów o oszczędności energii (EnEV) i nakazom ochrony zabytków. Wewnętrzna izolacja termiczna zmienia stosunki wilgotnościowe w elemencie budowlanym. Jako że zacinający deszcz ulewny powoduje w konstrukcjach z cegły licowej znaczący wzrost wilgoci, biuro architektoniczne Altefrohne zdecydowało się na efektywne zabezpieczenie klinkierowej elewacji starego dworca za pomocą systemu szlamowania spoin Remmers Funcosil. Składa się on z dwóch elementów: pierwszy z nich polega na renowacji spoin poprzez wprowadzenie wiążącej hydraulicznie masy do spoinowania, drugi stanowi hydrofobizacja elewacji impregnatem Funcosil SNL. Tak wyposażona elewacja stwarza optymalne warunki do efektywnego wykorzystania systemu termoizolacji wewnętrznej iQ-Therm.



Szlamowanie spoin materiałem Funcosil



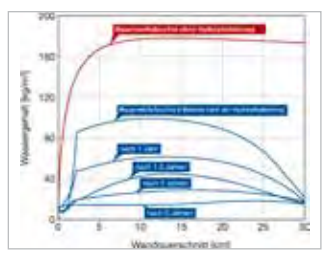
Silnie zwietrzałe gzymsy podokienne.



Mur licowy po hydrofobizacji.



Gzyms piaskowcowy po reprofilacji za pomocą zaprawy Remmers Restauriermörtel.



Obciążenie wilgocią przez ulewny deszcz wg Instytutu Fizyki Budowlanej Fraunhofera w Holzkirchen.



Schemat budowy termoizolacji wewnętrznej piwnicy w systemie Remmers

Wewnętrzna izolacja termiczna w systemie iQ-Therm

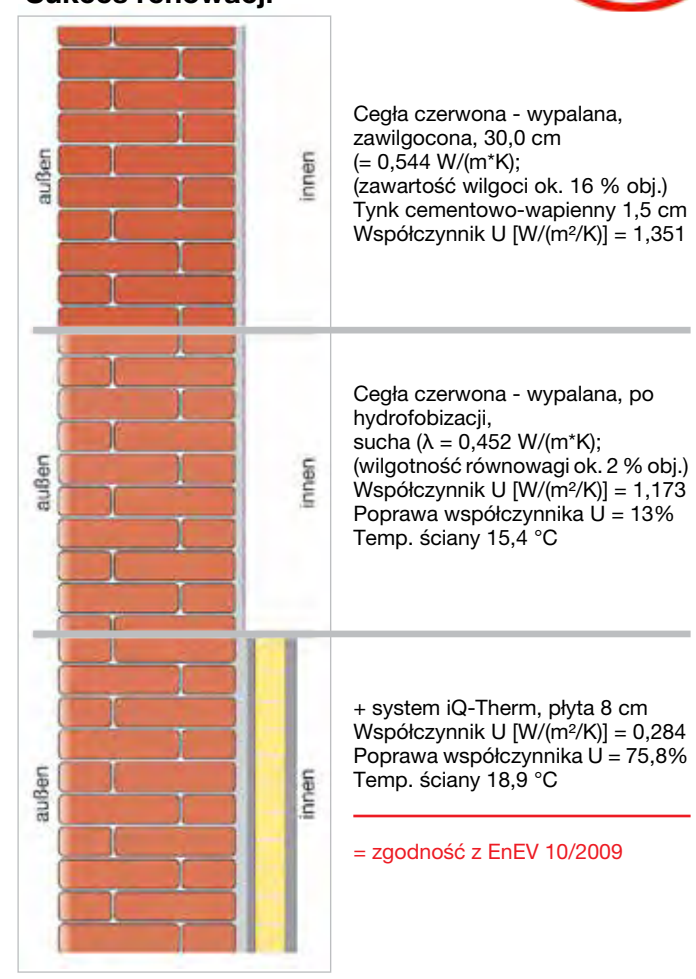
„Inteligentny” system termoizolacji wewnętrznej iQ-Therm został opracowany specjalnie z myślą o wymaganiach, jakie stawiane są w przypadku obiektów takich, jak omawiany tu Stary Dworzec w Warendorf: ocieplenie podlegającego ochronie konserwatorskiej budynku z klinkierową elewacją i elementami z kamienia naturalnego, w taki sposób, by spełniał on wymagania aktualnych przepisów o oszczędności energii, bez wprowadzania zmian na elewacji. Inteligencja systemu iQ-Therm polega na połączeniu przewodnictwa kapilarnego, izolacyjności termicznej i zdolności do regulowania wilgotności powietrza w pomieszczeniach. Oparta jest ona na bezpieczeństwie sprawdzonych w praktyce, kapilarnie aktywnych krzemianów wapnia i wysokiej izolacyjności termicznej pianek organicznych. Główny element stanowi w nim wysokoizolacyjna płyta poliuretanowa z regularnie, prostopadle do powierzchni rozmieszczonymi otworkami, które wypełnione są wspomnianym już bardzo aktywnym kapilarnie materiałem mineralnym. Płyty mocuje się na wewnętrznych stronach ścian zewnętrznych określonym rodzajem mineralnej zaprawy klejowej, a następnie pokrywa lekkim tynkiem mineralnym, który przy grubości 10 do 15 mm stanowi warstwę instalacyjną i sorpcyjną. Dzięki skierowanym na zewnątrz siłom kapilarnym oraz zdolności przewodzenia wilgoci w porach IQ-Therm jest w stanie transportować wodę z konstrukcji z powrotem na powierzchnię ściany po stronie pomieszczenia. Z tego miejsca paruje ona do powietrza w pomieszczeniu, skąd ulatnia się podczas wietrzenia. Zdolność materiału do higroskopijnej akumulacji wilgoci pozwala buforować jej szczytowe ilości w powietrzu w pomieszczeniu i w ten sposób regulować panujący w nim klimat. Dostępne są płyty o grubości 30, 50 i 80 mm. W Warendorf zastosowania znalazła ostatnia z wymienionych.



Izolacja termiczna: „inteligentna”, bo aktywna kapilarnie

Montaż termoizolacji wewnętrznej z płyt iQ-Therm 80

Sukces renowacji



Cegła czerwona - wypalana, zawilgocona, 30,0 cm
(= 0,544 W/(m*K);
(zawartość wilgoci ok. 16 % obj.)
Tynk cementowo-wapienny 1,5 cm
Współczynnik U [W/(m²/K)] = 1,351

Cegła czerwona - wypalana, po hydrofobizacji,
sucha (λ = 0,452 W/(m*K);
(wilgotność równowagi ok. 2 % obj.)
Współczynnik U [W/(m²/K)] = 1,173
Poprawa współczynnika U = 13%
Temp. ściany 15,4 °C

+ system iQ-Therm, płyta 8 cm
Współczynnik U [W/(m²/K)] = 0,284
Poprawa współczynnika U = 75,8%
Temp. ściany 18,9 °C

= zgodność z EnEV 10/2009

Sucha elewacja to także oszczędność energii

Hydrofobizacja, połączona ze szlamową metodą wypełnienia sieci spoin, obniża nasiąkliwość powierzchni elewacji narażonych na wietrzenie. Jako że suchy materiał budowlany ma lepsze cechy termoizolacyjne niż mokry, w zabiegu tym oprócz ochrony konstrukcji tkwi także dodatkowa zaleta w postaci przyczyniania się do oszczędności energii. Wykazały to również badania w Instytucie Fizyki Budowlanej Fraunhofera w Holzkirchen. Pokazują one linearną zależność pomiędzy objętościową zawartością wilgoci w materiale budowlanym a ich zdolnością przewodzenia ciepła.

Zaangażowane przedsiębiorstwa:

- Altefrohne Planungsgesellschaft mbH, Warendorf
- inwestor generalny Heinrich Oertker & Sohn GmbH & Co, Warendorf
- zakład malarski Ahlemann, Warendorf
- Remmers Fachvertretung Papenbrock OHG, Warendorf

Nowości

Remmers w Krainie Przysłupów c.d.





Obiekt w trakcie renowacji



Konstrukcja przygotowana do wypełnienia

osłabionego drewna użyto żywicy PU-Holzverfestigung.

Od wewnątrz drewniane ściany domu pomalowano olejowoskiem Hartwachs-Öl, którym również pokryto powierzchnię schodów.

Podczas prac remontowych zastosowano także cały szereg produktów z oferty Remmers do renowacji elementów ceglanych i hydroizolacji. Do osuszenia muru nośnego wykorzystano system Kiesol – preparat do uszczelniania Kiesol oraz szlam uszczelniający Sulfatex-schlämme.

Przed rozpoczęciem prac przeprowadzono gruntowne badania starego tynku. Zmurszałe tynki zostały usunięte, a spoiny elewacji zostały uzupełnione i wzmocnione. Na oczyszczonej elewacji ceglanej zastosowano system tynków renowacyjnych Remmers Sanierputz a powierzchnię ścian zagruntowano wodnym preparatem Hydro-Tiefengrund i pomalowano farbą silikonową Siliconfarbe SF. Ubytki tynków wewnętrznych uzupełniono mineralną, wapienno-cementową zaprawą tynkarską Remmers MS Fassadenputz. Charakteryzuje ją łatwa obróbka podczas aplikacji, a po związaniu - wysoka przepuszczalność pary wodnej i dobra odporność na warunki atmosferyczne i mróz.

Wypełnienia konstrukcji szachulców zostały wykonane termoizolacyjnym tynkiem Wärme-Dämmputz. – co zostało wcześniej sprawdzone na kilku obiektach o konstrukcji szkieletowej w okolicznych miejscowościach. Ten lekki tynk z wypełniaczem styropianowym przynosi wyraźne oszczędności energii. Obniżeniu ulegają koszty ogrzewania i zmniejsza się obciążenie środowiska.

Mieliśmy problemy z ociepleniem domu – wspomina właściciel pan Mołodowski – chcieliśmy zachować oryginalny wygląd domu przysłupowego nie zasłaniając belek. Produkt firmy Remmers okazał się najlepszym rozwiązaniem, zdał egzamin w 100%-tach!. To bardzo dobry materiał, godny polecenia.

Sztuka ogólnodostępna - więcej relacji międzyludzkich w przestrzeni miejskiej

Remmers Induline na „Better City, better Life” w Szanghaju





Zredukowanie sześćdziesięciometrowej długości rzeźby do praktycznie dwóch elementów: jaskrawej czerwieni i bezliku pozornie bezładnie porozmieszczanych wąskich drewnianych elementów, tworzących czapy, korony czy obłoki robi niesamowite wrażenie na gościach Parku Rzeźb Jing`An - jednego z 17 okręgów w Szanghaju, liczącego ponad 300.000 mieszkańców. Na tle spowitych w szarosiwym smogu wieżowców ta podzielona na pionowe i poziome linie jaskrawoczerwona instalacja prowokuje do zatrzymania się i przemyśleń „ w jaki sposób możemy poprawić nasze życie w zurbanizowanym otoczeniu?”. To pytanie zajmuje wielu chińskich obywateli, a w tym miejscu znalazło swój efektowny zewnętrzny wyraz, swoje artystyczne ucieleśnienie. Mottem światowej wystawy Expo 2010 w Szanghaju było hasło „Better City, Better Life”. Kierując się nim okręg Jing’An zorganizował międzynarodowy projekt rzeźbiarski. Było to pierwsze w Chinach finansowane przez państwo, publiczne wydarzenie artystyczne tej miary. Belgijski rzeźbiarz-konceptualista Arne Quinze stworzył tu z łącznie 55 ton drewna rzeźbę, którą zatytułował „Red Beacon“. Sam mówi: „Chciałbym, by ludzie zatrzymali się na chwilę, a ten moment - w sobie i zastanowili się nad tożsamością miejsca, w którym się znajdują, aby na nowo zaczęli odkrywać swoje miasto. Będzie pięknie, jeśli jednym z tych odczuć będzie duma. Dlatego naszą powinnością jako artystów jest wyjście na zewnątrz, aby zbudzić emocje, poruszyć ludzi, sprowokować do refleksji na temat czym właściwie jest sztuka i jaki ma wpływ na „zwyczajne życie”. Quinze jest przeświadczony, że możliwe jest stworzenie idealistycznie myślącego społeczeństwa, którego wszyscy członkowie komunikują się między sobą i współdziałają. Jego jaskrawoczerwone rzeźby i instalacje wzbudzają podziw na całym świecie, a nas cieszy, że do ich tworzenia używa produktów Remmers.

Dane obiektu: - wymiary: 80 m długości, 30 m szerokości, 11 m wysokości

- Materiały: 40.000 mb chińskiej sosny
- Ochrona i uszlachetnienie nowego symbolu Szanghaju: Induline GW-360 i Induline LW-700/40

Szybko, przejrzyście i bezpiecznie

Wypełniacz spoin Induline AF-920 Acryl- Fugenschutz HS

Ochrona spoin parapetowych przed wnikaniem wilgoci w oknach drewnianych to jeden z najważniejszych zabiegów służących zapobieganiu uszkodzeniom mikrobiologicznym systemu powłok lakierniczych w narożnikach okien. Dlatego odpowiedni skuteczny środek zabezpieczający jest warunkiem długiej żywotności elementów. Remmers, jako lider rynkowy w dziedzinie systemów zabezpieczania drewna w elementach zachowujących wymiar już przed laty rozpracował to zagadnienie i z powodzeniem sprzedaje środki takie, jak Induline V-Fugenschutz i Induline Fugenfüller.

Jednak jak wszędzie, tak i tutaj istniały możliwości optymalizacji produktów: i tak na przykład jeśli przezroczyste wersje produktu były stosowane w połączeniu z lazurami, to z uwagi na większy skurcz objętościowy należało wkalkulować dłuższy czas schnięcia przed nałożeniem lakieru. Jeśli tego nie zrobiono, to w strefie spoiny V możliwe było wystąpienie pęcherzy lub uszkodzeń. Na drugim końcu znajdowały się natomiast szybkoschnące wypełniacze spoin V, zawierające dużą ilość fazy stałej, lecz niewystarczająco przezroczyste, by zastosować je do niektórych kolorów lazur.

Wprowadzając na rynek Induline AF-920 Acryl-Fugenschutz HS firmie Remmers udało się pokonać zaklęty krąg: wodny wypełniacz akrylowy klasy high-solid może być mimo swej wysokiej przezroczystości pokrywany lakierami czy lazurami już po upływie 30 minut. Pozwala to znacząco oszczędzić czas i pozwala na ustawienie szybszych taktów produkcyjnych na etapie „nakładania powłok“. Różne warianty produktu są zbędne: Induline AF-920 może być używany praktycznie z całym spektrum kolorów.

Induline AF-920 stanowi produkt klasy premium, służący do elastycznego zamykania wąskich szczelin spowodowanych przez rysy, będących efektem cięć i ukosowania w produkcji okien i profili drewnianych.



KONTAKT

remmers

Wydawca:
Remmers Polska Sp. z o. o.
ul. Sowia 8
62-080 Tarnowo Podgórne
tel. 61 816 81 00
fax 61 816 81 11
www.remmers.pl

Redakcja: D. Drewek
marketing@remmers.pl
Zdjęcia z archiwum Remmers
Tłumaczenia: A. Bielaczyk
Realizacja:
DF2
tel. 61 830 08 81
www.df2.pl