

Tynki w systemach dociepleń



Fot. Waldemar Mulhstein

str. 9

str. 28

Fot. Flickr

Wiosna -
czas na zmiany
w domu i mieszkaniu

Odnawiamy
metalowe powierzchnie



str. 30

Fot. Flickr

Jak wyremontować
drewniany strop



str. 18

Fot. Netweber.pl

Wiosenna
impregnacja drewna

str. 3

MYŚL O NAS CIEPŁO



SYSTEMY OCIEPLEŃ

NA WEŁNIE MINERALNEJ ORAZ STYROPIANIE



Zielona Góra

ul. Foluszowa 112

68 328 62 00

www.fast.zgora.pl

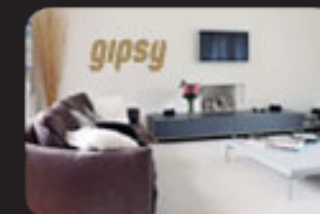


- 3 Wiosenna impregnacja drewna
- 5 Pomysł podsunęła natura. StoLotusan - farba i tynk z efektem lotosu
- 7 Lodowy test systemu StoTherm Classic
- 8 NOWA MIESZARKA RUBI® RUBIMIX-9 PLUS
NOWY ZESTAW DO SZYBKIEGO POZIOMOWANIA RUBI®
- 9 Tynki w systemach dociepleń
- 14 PAROC FAS B
- 15 Lakiery do podłóg
- 16 Wiosenny przegląd stolarki ogrodowej
- 18 Remont stropu drewnianego
- 20 Bau-Gips Malarzem Roku 2011
- 22 Uszczelnianie balkonów i tarasów
- 24 Ochrona drewna na zewnątrz
- 25 Impregnowanie dachówek
- 26 Jak lakierować podłogi
- 28 Wiosna - czas na zmiany w domu i mieszkaniu
- 30 Odnawiamy metalowe powierzchnie
- 32 Ochrona i dekoracja drewna środkami firmy Altax
- 34 Remont domu - zadbaj o jakość na każdym etapie
- 35 Lakierowana podłoga drewniana na lata
- 36 Jak właściwie zabezpieczyć pokój przed remontem
- 38 Jak odnowić drewniany mebel
- 39 Jak wybrać odpowiedni lakier na podłogę
- 40 Renowację elementów architektury ogrodowej
- 42 Mellerud - Czystość i trwałość na lata
- 43 Renowacja i zabezpieczenie fundamentów zabytków przy użyciu materiałów firmy Remmers

Dodatek: Remmers news nr. 15 (2/2012)



Zobacz galerie:



DŁUGOTRWAŁA OCHRONA



Wiosenna impregnacja drewna

WIOSNA TO NAJLEPSZY CZAS NA IMPREGNACJĘ DREWNIANYCH DOMÓW, ALTAN, PERGOLI, PŁOTÓW. ABY WYKONAĆ TO SPRAWNIE I OSIĄGNĄĆ ZADOWALAJĄCY EFEKT, NAJLEPIEJ UŻYĆ SPRAWDZONYCH ŚRODKÓW JAK IMPREGNAT OCHRONNO-DEKORACYJNY DREWNOKOLOR. PRODUKT SOLIDNIE ZABEZPIECZA POWIERZCHNIĘ DREWNA PRZED OWADAMI, GRZYBAMI I SINIZNĄ, ORAZ DESTRUKCYJNYM DZIAŁANIEM PROMIENIOWANIA UV I WILGOCI.

DREWNOKOLOR to preparat ochronno-dekoracyjny firmy Lakma, który doskonale impregnuje powierzchnie drewniane lub drewnopochodne. Wnika głęboko w strukturę materiału, zapewniając długotrwałą ochronę przed

rozwojem grzybów czy sinizny. Solidna powłoka zabezpiecza powierzchnie drewnianych płotów, altan i stropów przed działaniem czynników zewnętrznych i zapewnia ich niezmienny wygląd na lata.

Dzięki zastosowaniu technologii NANO CODE oraz wodoodpornych wosków impregnat doskonale zabezpiecza powierzchnie przed wilgocią. Nanocząsteczki wnika głęboko w strukturę drewna tworząc szczelną warstwę, która

nie pozwala przenikać wodzie do wnętrza. Z kolei zawarte w produkcie pigmenty nieorganiczne chronią drewno przed promieniowaniem UV, które bywa dla niego równie szkodliwe jak wilgoć. Składniki preparatu sprawiają, że konstrukcje drewniane będą maksymalnie zabezpieczone przed wszelkimi czynnikami zewnętrznymi.

Impregnat DREWNOKOLOR nie tworzy widocznej gołym okiem powłoki. Zachowuje naturalny

czasie pojawiają się grzyby i glony, które dopełniają dzieła zniszczenia. Nie mniej destrukcyjnie na elementy drewniane działają promienie UV.



Andrzej Cholewka,
ekspert firmy Lakma

Dlatego też warto korzystać z impregnatów do drewna, takich jak Drewnokolor, które tworzą trwałą barierę zabezpieczającą. Zawierają one w swoim składzie nanocząsteczki i specjalne woski zabezpieczające drewno przed wnikaniem wilgoci, która tworzy dogodne warunki do roz-

rysunek słoju drewna, jednocześnie barwiąc powierzchnię na wybrany kolor. Preparat doskonale odświeża oraz przedłuża żywotność konstrukcji drewnianych.

Systematyczne impregnowanie drewnianych elementów narażonych na czynniki atmosferyczne jest kluczowe do tego, by służyły nam one długo i zachowały swoje właściwości. Pamiętajmy, że drewno jest materiałem bardzo podatnym na wilgoć. Pod jej wpływem drewno zaczyna pracować, przez co tworzą się w nim szczeliny. W nich zaś po pewnym

woju wspomnianych wcześniej grzybów i glonów, a także przed promieniami UV. Nim jednak nałożymy ochronną warstwę impregnatu musimy sprawdzić czy powierzchnia, którą chcemy zabezpieczać jest sucha. Jeżeli w ciągu ostatnich dni była ona narażona np. na opady, lub może być narażona na deszcz kilkanaście godzin po impregnacji, wtedy powinniśmy odłożyć w czasie nakładanie warstwy. Jeżeli jednak drewno będzie suche, to po wcześniejszym oczyszczeniu go z wszelkich zabrudzeń i tłustych plam za pomocą szczotki lub papieru ściernego, możemy przejść do nakładania impregnatu pędzlem. Potem wystarczy tylko od-



Fot. Lakma



Fot. Lakma

ARTYKUŁY POLECANE:

- BONDEX Żelowa Lazura do drewna
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz
- Bona Resident Plus
- Sikens Rubbol BL Magura

czekać kilkanaście minut i jego nadmiar usunąć za pomocą suchego pędzla.

Warto pamiętać, że do impregnowania drewna można wykorzystać także emalię i lakierobejce. Produkty te zabezpieczają drewno tak samo skutecznie lecz różnią się poziomem krycia. Po naniesieniu lakierobejcy w określonej barwie widoczny jest kolor razem z naturalnym rysunkiem drewna, natomiast emalia pokrywa barwą całą powierzchnię.

Systematyczne impregnowanie drewnianych elementów narażonych na czynniki atmosferyczne jest kluczowe do tego, by służyły nam one długo i zachowały swoje właściwości. Pamiętajmy, że drewno jest materiałem bardzo podatnym na wilgoć. Pod jej wpływem drewno zaczyna pracować, przez co tworzą się w nim szczeliny. W nich zaś po pewnym czasie pojawiają się grzyby i glony, które dopełniają dzieła zniszczenia. Nie mniej destrukcyjnie na elementy drewniane działają promienie UV.

Dlatego też warto korzystać z impregnatów do drewna, takich jak Drewnokolor, które tworzą trwałą barierę zabezpieczającą. Zawierają one w swoim składzie nanocząsteczki i specjalne woski zabezpieczające drewno przed wnikaniem wilgoci, która tworzy dogodne warunki do rozwoju wspomnianych wcześniej grzybów i glonów, a także przed promieniami UV. Nim jednak nałożymy ochronną warstwę impregnatu musimy sprawdzić czy powierzchnia, którą chcemy zabezpieczać jest sucha. Jeżeli w ciągu ostatnich

dni była ona narażona np. na opady, lub może być narażona na deszcz kilkanaście godzin po impregnacji, wtedy powinniśmy odłożyć w czasie nakładanie warstwy. Jeżeli jednak drewno będzie suche, to po wcześniejszym oczyszczeniu go z wszelkich zabrudzeń i tłustych plam za pomocą szczotki lub papieru ściernego, możemy przejść do nakładania impregnatu pędzlem. Potem wystarczy tylko odczekać kilkanaście minut i jego nadmiar usunąć za pomocą suchego pędzla.

Warto pamiętać, że do impregnowania drewna można wykorzystać także emalię i lakierobejce. Produkty te zabezpieczają drewno tak samo skutecznie lecz różnią się poziomem krycia. Po naniesieniu lakierobejcy w określonej barwie widoczny jest kolor razem z naturalnym rysunkiem drewna, natomiast emalia pokrywa barwą całą powierzchnię.

Źródło : Lakma
fot. Lakma

grubość warstwy od 1 do 10 mm

bezpyłowa

BEZPYŁOWE SZPACHLOWANIE

ETAPY OBRÓBKİ GŁADZI „NA MOKRO”

1. Uzupelnic ubytki oraz większe nierówności.
2. Naniesić warstwę właściwą w zbliżonej grubości na całej powierzchni ścian lub sufitów.
3. Odczekać i wykonać test przywierania gładzi do dłoni.
4. Zwilżyć powierzchnię wodą, a następnie zcierać przy pomocy gąbki, wyciągając „mleczko”.
5. Odczekać, aż powierzchnia gładzi zmatowieje, i za pomocą szpachli fasadowej, bądź pacy przystąpić do wygładzania powierzchni.
6. Otrzymujemy gładką powierzchnię bez szlifowania.

WYKONANIE TESTU OKREŚLAJĄCEGO MOMENT W KTÓRYM MOŻEMY ROPOCZĄĆ ZACIERANIE NA MOKRO

Material nie nadaje się do zacierania, przywiera do palców

Material przestaje przywierać, za około 15 minut w zależności od warunków można będzie rozpocząć obróbkę na mokro.

Material nie przywiera do palców, natychmiast rozpoczynamy zacieranie na mokro przy pomocy pędzla.

CEKOL® GS-250
Bezpyłowa Gładź szpachlowa
Do obróbki na mokro
Nakładanie ręczne i maszynowe
Grubość warstwy 1-10 mm
20 kg
CE

Dużą zaletą prezentowanej technologii jest możliwość uzyskania gładkiej powierzchni, bez konieczności szlifowania. Efekt ten uzyskuje się poprzez zacieranie i wygładzanie na mokro. Dzięki temu można w łatwy sposób uzyskać idealne podłoże np. pod tapetowanie, bez konieczności szlifowania powierzchni po wyschnięciu. Do takiej formy obróbki niezbędne będą narzędzia typowo tynkarskie, jak np. paca blichówka.

www.cekol.pl

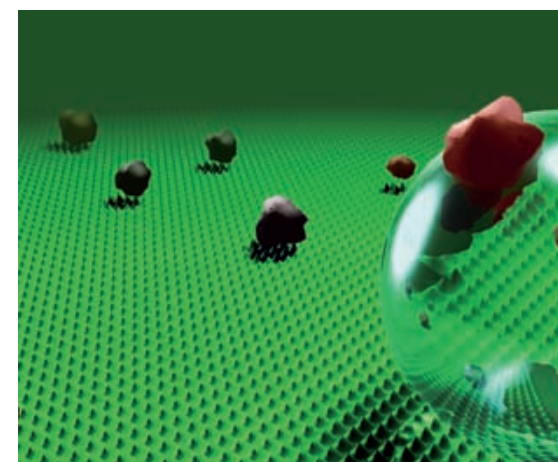
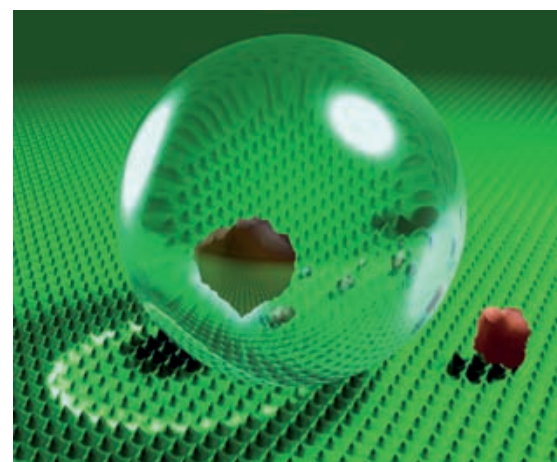
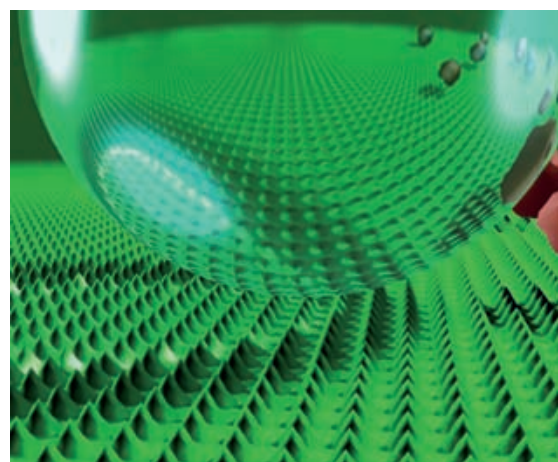
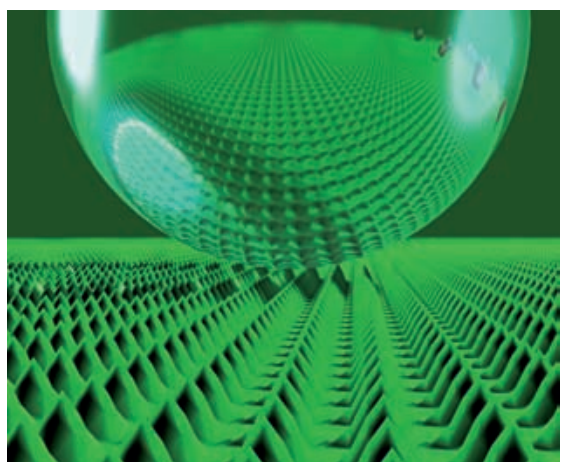
ARTYKUŁY POLECANE:

- BONDEX Żelowa Lazura do drewna
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz
- Bona Resident Plus
- Sikkens Rubbol BL Magura

Pomysł podsunęła natura.

StoLotusan - farba i tynk z efektem lotosu

OD PONAD DZIESIĘCIU LAT STOSOWANA JEST Z DUŻYM POWODZENIEM NIEZWYKŁA FARBA ELEWACYJNA, KTÓREJ MIKROSTRUKTURA JEST ODWZOROWANIEM BIOLOGICZNEJ STRUKTURY LIŚCIA LOTOSU. ROŚLINY, KTÓRA W KULTURACH AZJATYCKICH OD WIEKÓW SYMBOLIZUJE CZYSTOŚĆ.



W nanoskopowym powiększeniu powierzchni takiego liścia można zaobserwować, że jest pokryta

drobnymi kryształami wosku o średnicy 0,1 - 0,3 µm o ostrych wierzchołkach. Taka struktura

sprawia, że zanieczyszczenia w postaci pyłów roślinnych oraz drobin kurzu nie przywierają do liścia, a jedynie spoczywają na jego powierzchni. W czasie opadów atmosferycznych krople wody nie zalegają na liściu, lecz przetaczając się po silnie hydrofobowym podłożu z łatwością zbierają cząsteczki

brudu i spływając wraz z nimi - oczyszczają powierzchnię liścia.

Rozwijając sprawdzoną formułę farby StoLotusan Color, firma Sto-ispo wprowadziła do swej oferty barwiony w masie tynk fasadowy StoLotusan, o analogicznych właściwościach. Tak jak w przypadku farby, jako spoiwo tego cienkowarstwowego tynku zastosowano najwyższej czystości żywicę silikonową. Tynk tworzy mikroporowatą strukturę łudząco podobną do struktury mineralnej. Jednak w porównaniu z powłokami mine-

ralnymi wyróżnia się ona nieporównywalnie większą trwałością, wysoką odpornością na promieniowanie ultrafioletowe oraz brakiem tendencji do zarysowań i pęknięć skurczowych.

Tynk StoLotusan, podobnie jak farbę z efektem lotosu, charakteryzuje wysoka trwałość i szczególnie odporność na zabrudzenia.

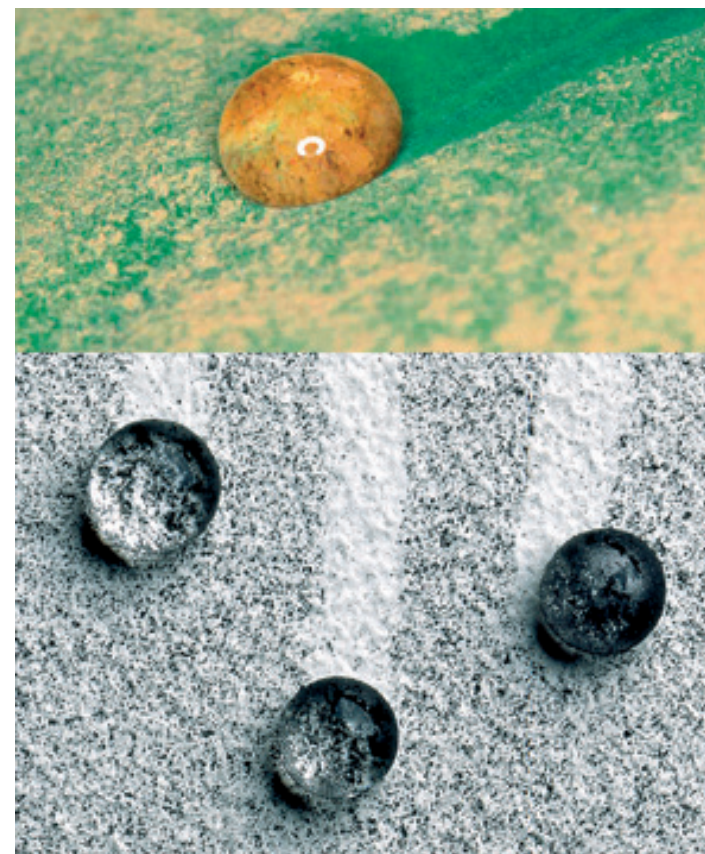
Powłokę cechuje ponadto doskonała paroprzepuszczalność i dyfuzyjność CO₂. Wartość współczynnika dyfuzji pary wodnej S_d

nie przekracza 0,1 m. W konsekwencji bardzo nieznacznej nasiąkliwości, która wyraża się wartością współczynnika przenikania wody poniżej 0,05 kg/m² h^{1/2}, ten samozmywalny tynk stanowi skuteczną, długoletnią ochronę fasady przed czynnikami atmosferycznymi, co w sposób naturalny uniemożliwia rozwój glonów i grzybów na jej powierzchniach. Tynk StoLotusan stanowi optymalną powłokę dla niemal wszystkich



ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej



najczęściej spotykanych podłoży elewacyjnych, zarówno mineralnych jak organicznych.

Barwiony w kilkuset kolorach systemu StoColor, jest zalecany jako samoczyszcząca warstwa wierzchnia elewacyjnych systemów ociepleniowych StoTherm. Dzięki temu dla uzyskania efektu lotosu nie jest już konieczne stosowanie dodatkowej powłoki malarskiej.

Tynk StoLotusan jest oferowany w wersjach o tradycyjnej fakturze typu „baranek” (StoLotusan K) o uziarnieniu od 1,0 mm do 3,0 mm, a także jako tynk modelowany (StoLotusan MP).



Sto | Budować świadomie.

StoColor X-black

swoboda wyboru koloru i skuteczna ochrona elewacji

- farba elewacyjna na bazie czystego akrylu w technologii bliskiego promieniowania podczerwonego NIR z refleksją ciepła
- w porównaniu z tradycyjnymi pigmentami 20-procentowa redukcja temperatury na powierzchni farby
- utrzymuje temperaturę powierzchni elewacji poniżej 70°C
- w systemie ociepleń elewacji StoTherm Classic umożliwia stosowanie kolorów o stopniu odbicia światła rozproszonego <10
- intensywne, ciemne kolory do czarnego włącznie mogą być bezpiecznie stosowane
- dostępna we wszystkich odcieniach systemu StoColor

Odkryj świat Sto.

Więcej na temat produktów i systemów Sto na www.sto.pl

sto

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej

Lodowy test systemu StoTherm Classic

CHOCIAŻ ZIMĘ MAMY JUŻ WŁAŚCIWIE ZA SOBĄ, WIOSENNEMU SŁOŃCU NIEŁATWO BĘDZIE STOPIĆ LÓD ZAMKNIĘTY W STYROPIANOWYM SARKOFAGU USTAWIONYM 22.03.2012 PRZED CENTRUM SPRZEDAŻY FIRMY STO W CHORZOWIE.

Niecodzienny eksperyment rozpoczęty na Śląsku polega na umieszczeniu jednego metra sześciennego lodu (1000 kg) w styropianowym opakowaniu ocieplonym systemem StoTherm Classic. Grubość zastosowanej

termoizolacji to 30 cm. Warstwę wierzchnią stanowi tynk akrylowy Stolit K.

Po około 90 dniach (19.06.2012) lód zostanie wydobyty z „sarkofagu” i zważony.

To druga tego typu próba w Polsce. Poprzednia odbyła się w Warszawie rok temu.

Celem całego przedsięwzięcia jest udowodnienie skuteczności systemów dociepleń oferowa-

nych przez firmę STO i przekonanie niedowiarków, że warstwa docieplająca nie tylko zatrzymuje ciepło w budynku w sezonie grzewczym, ale także blokuje dopływ nadmiaru ciepła z zewnątrz podczas upałów. Wszystko po to,

by zwrócić uwagę na możliwość oszczędzania energii cieplnej jakie niesie ze sobą świadome stosowanie systemów termoizolacji budynków - mówił podczas konferencji Henryk Czaniecki, Dyrektor Sprzedaży Regionu Śląskiego firmy STO.

Opr: S. Z.



Fot. WM



Fot. WM

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej

NOWA MIESZARKA RUBI® RUBIMIX-9 PLUS

Dla przygotowywania idealnie jednorodnych zapraw klejowych, zapraw do fugowania, zapraw jednowarstwowych i innych mieszanin stosowanych w budownictwie, RUBI® dysponuje szeroką gamą mieszarek RUBIMIX, w której każdy profesjonalista znajdzie maszynę odpowiednią do swoich potrzeb.

Najnowszym przedstawicielem tej gamy jest nowy RUBIMIX-9-plus - ulepszona wersja popularnego modelu RUBIMIX-9. Nowa mieszarka posiada podwójny uchwyt o dwóch wykładzinach, co umożliwia przyjęcie wygodnej pozycji pracy, zwiększenie wydajności przy mniejszym wysiłku użytkownika. Funkcjonalność mieszarki poprawia też praktyczna i bardzo odporna na uderzenia walizka transportowa.

Specjalnie zaprojektowany dla mieszarki silnik o dużej mocy 1600W posiada kontrolę prędkości obrotowej, którą można

sterować w dwóch zakresach 0-430 obr./min. i 0-570 obr./min. Umożliwia to użytkowanie jednorodnych mieszanin różnych materiałów bez chlapania.

Podobnie, jak w innych modelach tej gamy, RUBIMIX-9 plus może pracować z mieszadłami do 160 mm średnicy z szybkim mocowaniem na gwint M14x2 oraz poprzez uchwyt wiertarski dla mocowania mieszadeł sześciokątnych.

Idealnym uzupełnieniem mieszarek RUBI® jest szeroki wybór mieszadeł, które można używać zarówno z tymi mieszarkami, jak i z uniwersalnymi wiertarkami elektrycznymi. Każde z mieszadeł jest specjalnie zaprojektowane dla danego typu zaprawy oraz żywicy epoksydowej i farby. Użycie odpowiedniego do materiału mieszadła zapewnia uzyskanie jednorodnego składu zarówno dla gęstych past, jak i dla płynów.

Rubi Polska sp. z o.o.
ul. ul. Karczkowska 43,
02-871 Warszawa
tel: 22 6445161
fax: 22 6445845
biuro@rubipolska.com



Fot. Rubi

NOWY ZESTAW DO SZYBKIEGO POZIOMOWANIA RUBI®

NOWY JESZCZE BARDZIEJ FUNKCJONALNY SYSTEM POZIOMOWANIA.

Często się zdarza, że niewielkie nierówności między płytkami ceramicznymi dużych formatów i płytkami szlifowanymi znacznie umniejszają efekt pracy glazurnika. Dlatego też, by ułatwić układanie płytek i zapewnić najlepszy rezultat prac wykończeniowych RUBI® opracowało system szybkiego poziomowania Tile Level.

Ten pomysłowy system zapewnia równość układanych powierzchni dzięki wyeliminowaniu możliwości przesuwania się płytek podczas wiązania zaprawy i powstawania nierówności. Użycie systemu, szczególnie zalecane przy formatach od 30 x 30 cm, pozwala na redukcję czasu układania i w efekcie poprawia rentowność prac glazurniczych.

By ułatwić wprowadzenie systemu na rynek, RUBI® stworzyło praktyczny zestaw Tile Level, który zawiera wszystkie elementy systemu zapakowane w trwałym plastikowym pojemniku. Warto zaznaczyć, że system Tile Level może być stosowany zarówno na podłogach, jak i na powierzchniach pionowych, przy minimalnej szerokości fug powyżej 1,5 mm i grubości płytek do 20 mm.

Zestaw Tile Level jest niezwykle użyteczny dla użytkowników w ich codziennej pracy, a przez to atrakcyjny dla dystrybutorów.



Fot. Rubi

ARTYKUŁY POLECANE:

- Czyszczarka RUBINELA marki RUBI
- Techniki fugowania według Rubi
- Cechy dobrej przecinarki
- Różne strony gąbki

Tynki w systemach dociepleń

CIĄGŁY WZROST KOSZTÓW OGRZEWANIA, KONIECZNOŚĆ ZAPEWNIENIA KOMFORTU CIEPLNEGO, CZY ZAGADNIENIA ZWIĄZANE Z Z EKOLOGIĄ, TO TYLKO NIEKTÓRE POWODY, DLA KTÓRYCH DOCIEPLENIE BUDYNKU JEST DZIŚ ZWYKŁĄ KONIECZNOŚCIĄ. WYBIERAJĄC SYSTEM DOCIEPLENIA DO NASZEJ NIERUCHOMOŚCI, MUSIMY ZWRÓCIĆ BACZNĄ UWAGĘ NA RODZAJ TYNKU, KTÓRY ZAMIERZAMY ZASTOSOWAĆ. OD JEGO RODZAJU UZALEŻNIONY JEST BOWIEM NIE TYLKO OSTATECZNY WYGLĄD BUDYNKU, ALE PRZED E WSZYSTKIM TRWAŁOŚĆ CAŁEGO SYSTEMU.



Przykład gotowej elewacji, Fot. Waldemar Mulhstein

Tynk stanowi zewnętrzną warstwę systemu ETICS. Jego głównym zadaniem jest osłona pozostałych warstw przed uszkodzeniami mechanicznymi i niekorzystnym wpływem warunków atmosferycznych...

Ciągły wzrost kosztów ogrzewania, konieczność zapewnienia komfortu cieplnego, czy zagadnienia związane z ekologią, to tylko niektóre powody, dla których docieplenie budynku jest dziś zwykłą koniecznością. Wybierając system docieplenia do naszej nieruchomości, musimy zwrócić baczną uwagę na rodzaj tynku, który zamierzamy za-

stosować. Od jego rodzaju uzależniony jest bowiem nie tylko ostateczny wygląd budynku, ale przede wszystkim trwałość całego systemu.

Aby móc podjąć trafną decyzję odnośnie wyboru konkretnego tynku, niezbędna jest podstawowa wiedza o budowie systemu docieplenia.

Czym są systemy dociepleń?

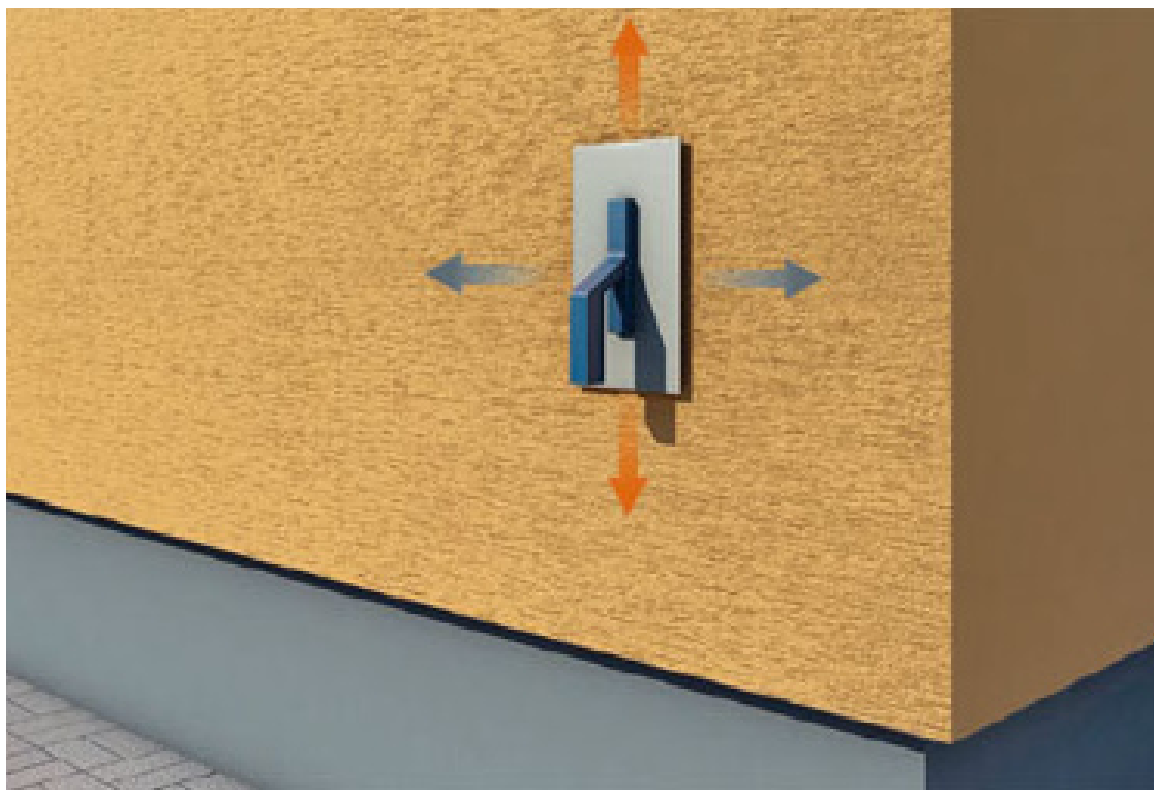
ETICS (nowa terminologia) lub BSO - bezspoinowy system dociepleń, określany dawniej jako „metoda lekka-mokra” to nic innego, jak zestaw dopasowanych do siebie produktów niezbędnych



Przykład gotowej elewacji (na budynku wielorodzinnym), Fot. Foveo

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej



Kierunek przesuwania pacy przy zacieraniu tynku o strukturze kornika .
Fot. Foveo

do prawidłowego wykonania izolacji termicznej budynku, wraz z wykończeniową powłoką tynkarską. Poszczególne składniki takiego systemu są do siebie dopasowane, a ich „współdziałanie” jest sprawdzone w praktyce. Dzięki temu producenci oferujący konkretne systemy udzielają inwestorom gwarancji na wieloletnie, sprawne działanie systemu.

Czy każde docieplenie to system?

Poszczególne produkty niezbędne do wykonania warstwy docieplającej można oczywiście dobrać samodzielnie. Wówczas nie możemy jednak być pewni, że docieplenie przyniesie oczekiwane

rezultaty i będzie odpowiednio trwałe. Lepiej więc zdecydować się na gotowy zestaw oferowany przez renomowanego producenta. Jego koszt będzie prawdopodobnie nieco wyższy, ale wówczas będziemy mogli mieć pewność, że z czasem wydatki zwrócą się w postaci niższych rachunków za ogrzewanie.

W skład ETICS wchodzi:

- materiał termoizolacyjny: głównie styropian lub wełna mineralna. Styropian, to powszechnie przyjęte, handlowe określenie polistyrenu ekspandowanego (w skrócie EPS). Materiał ten, to sztuczne tworzywo powstające w procesie spieniania granulek polisty-



Kierunek przesuwania pacy przy zacieraniu tynku o strukturze baranka.
Fot. Foveo

renu przy pomocy pary wodnej. Płyty styropianowe zbudowane są z zamkniętych komórek o obłych kształtach. Wewnątrz tych komórek znajduje się pianka polistyrenowa. Komórki są ze sobą dość ściśle połączone, a pomiędzy nimi występują przestrzenie powietrzne (ilość i wielkość tych przestrzeni w najwyższej mierze uzależniona jest od gęstości materiału), co można zaobserwować gołym okiem po utamaniu kawałka płyty styropianowej. Chociaż EPS jest niewątpliwie materiałem o znakomitych właściwościach termoizolacyjnych, ma też pewne wady, jak chociażby brak odporności na działanie wielu rozpuszczalników oraz olejów czy smarów. Wchodząc z nimi

w bezpośredni kontakt, EPS może ulec rozkładowi. W zależności od tego, w jakim stopniu granulat polistyrenowy zostanie spieniony, w procesie produkcyjnym, uzyskuje się materiał o różnej gęstości, od której uzależniona jest wytrzymałość mechaniczna płyt. W systemach ETICS wykorzystuje się najczęściej płyty EPS o grubości 10 - 15 cm, ale bezwzględnie należy pamiętać, że dla każdej nieruchomości optymalną grubość izolacji powinno się wyliczać indywidualnie.

Wełna mineralna to drugi pod względem popularności materiał termoizolacyjny wykorzystywany w systemach ETICS. Wytwarza się ją z naturalnej skały. Obok takich

zalet, jak znakomita izolacyjność cieplna i akustyczna, oraz odporność na działanie niemal wszystkich chemikaliów, wełna mineralna wyróżnia się praktycznie zupełną niepalnością. Pod wpływem ognia może się jedynie stopić, ale tylko wówczas, kiedy przez około 2 godziny temperatura utrzymuje się na poziomie 1000 stopni lub wyższym. Dzięki temu ściany izolowane wełną stanowią dla ewentualnego pożaru skuteczną tymczasową zaporę. Obok wszystkich tych plusów, wełna skalna ma także pewne minusy. Najbardziej uciążliwym jest fakt, że w wypadku uszkodzenia elewacji i trwałego zawilgocenia wełna bezpowrotnie traci swoje właściwości izolacyjne. W systemach dociepleń kleje wykorzystuje się zarówno do mocowania płyt izolacyjnych na ścianie, jak i do zatapiania siatki z włókna szklanego.

- kołki mocujące

Chociaż materiał izolacyjny mocowany jest do ściany budynku przy pomocy odpowiednich klejów, w praktyce może się okazać, że nie przylega on idealnie. Wówczas z pomocą przychodzą plastikowe kołki, których zadaniem jest właśnie dociśnięcie arkuszy wełny lub płyt styropianowych do ocieplanej powierzchni. Należy pamiętać, że kołki w żadnym wypadku nie powinny funkcjonować

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej



Malowanie powierzchni otynkowane elewacji. Fot. Kreisel

jako samodzielne mocowanie izolacji! Ich obecność ma jedynie charakter wspomagać działanie kleju.

Generalnie przyjęto się, że kołki plastikowe stosuje się właściwie przy każdym montażu ETICS. Ich użycia można jednak zaniechać, jeżeli przyczepność ocieplane-go podłoża jest wysoka. Jeśli natomiast uważamy, że izolacja z jakichś względów nie będzie przylegać do ściany poprawnie, bezwzględnie powinniśmy zastosować kołkowanie. Jest ono konieczne także wtedy, gdy izolację mocujemy do elewacji budynków, powyżej 20 metrów wysokości. Przyjmuje się, że na 1

m2 powierzchni elewacji powinno przypadać 6 kołków.

- siatka podtynkowa z włókna szklanego

Bywa także określana mianem „warstwy bazowej”. Zatapia się ją w cienkiej warstwie kleju na całej powierzchni materiału izolacyjnego. Jej rola polega na ochronie styropianu lub wełny przed ewentualnymi uszkodzeniami mechanicznymi.

- preparat gruntujący

Jak we wszystkich tego typu pracach wykończeniowych, zadaniem środka gruntującego jest wzmocnienie powierzchni wyrównanie jej chłonności i ewen-



Pomalowany tynk z bliska. Fot. Flickr

tualne poprawienie przyczepności przed nałożeniem ostatecznej warstwy wykończeniowej.

- tynk

Tynk, to ostateczna, wykończeniowa warstwa elewacji, której zadaniem jest ochrona całości systemu przed uszkodzeniami mechanicznymi. Jego funkcja polega także na osłonięciu materiału izolacyjnego przed negatywnym wpływem wiatru, deszczu i innych czynników atmosferycznych. Tynk sprawia także, że styropian lub wełna mineralna nieco wolniej się starzeją i nie tracą właściwości termoizolacyjnych. Pełni również ważną funkcję dekoracyjną.

Jak dobrać właściwy system?

Dobór odpowiedniego systemu uzależniony jest każdorazowo od specyfiki danej nieruchomości nieruchomości. W budynkach o wysokości do 25 metrów, można zastosować system oparty w całości n styropianie. Jeżeli budynek jest wyższy, to powyżej tej granicy musi go zastąpić wełna mineralna. Do budynków o elewacji zaokrąglonej lepiej wybrać elastyczną wełnę mineralną. Ta ostatnia ma też świetne właściwości wyłumiające, więc jeśli nasz budynek stoi w centrum miasta, wełna okaże się strzałem w dziesiątkę.

Jeśli chodzi o styropian, jest on wskazany wszędzie tam, gdzie nie można nadmiernie obciążyć konstrukcji budynku. W przeciwieństwie do wełny, EPS jest bowiem bardzo lekki. Istotną kwestią jest



Tynk „Baranek” Fot. WM

oczywiście także kwestia ceny. Styropian jest około 30% tańszy od skalnej wełny. Fakt ten sprawia, że znaczna większość robót termoizolacyjnych w Polsce wykonywana jest z użyciem styropianu.

Jaki tynk wybrać?

W oferowanych obecnie systemach ETICS z powodzeniem wykorzystuje się kilka rodzajów tynków cienkowarstwowych. W zależności od specyfiki i użytkowania budynku można zastosować:

- tynki mineralne

To jeden z najczęściej stosowanych rodzajów tynków cienkowarstwowych. Jego niewątpliwą zaletą jest znakomita paroprzepuszczalność, dzięki której nadmiar wilgoci nagromadzone w ścianie może bez trudu wyparować do atmosfery. Doskonale



Tynk o fakturze „kornik”. Fot. WM

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej

nadają się na elewacje z wełny mineralnej. Tynki mineralne są twarde, odporne na uszkodzenia mechaniczne i działanie czynników pogodowych. Niektóre z nich wzbogaca się dodatkiem geowłókniny, dzięki czemu zyskują sporą elastyczność. Tynki

mineralne są najtańsze na rynku. Ich wadą jest dość uboga paleta kolorystyczna, ale problem ten można bez trudu rozwiązać dobierając odpowiednią farbę.

- tynki akrylowe

Są nieco droższe od tynków mine-

ralnych. Cechuje je także znacznie mniejsza nasiąkliwość, dzięki czemu są bardziej odporne na zabrudzenia. Ich wadą jest bardzo niewielka paroprzepuszczalność. Nie nadają się do systemów opartych na wełny mineralnej, znakomicie zaś do systemów na

styropianie. Zazwyczaj sprzedawane są w postaci gotowych do użycia zapraw w wiaderkach.

- tynki silikatowe (krzemianowe)
Odznaczają się dużą elastycznością i odpornością na działanie opadów atmosferycznych. Są pa-

roprzepuszczalne, dzięki czemu w ścianie nie gromadzi się niebezpieczny nadmiar wilgoci. Można je kupić w postaci gotowych zapraw, a paleta kolorystyczna na pewno pozwoli nam wybrać coś dla siebie.

- tynki żywiczne

Ich dużą zaletą jest wysoka paroprzepuszczalność, oraz fakt, że można je czyścić zwykłą wodą bez dodawania jakichkolwiek środków chemicznych. Są elastyczne i bardzo odporne na fizyczne uszkodzenia. Są dostępne w pokażnej palecie kolorystycznej.

- tynki samoczyszczące na bazie nanotechnologii

Ich specyfika polega na tym, że składają się z cząsteczek o wiele mniejszych, niż wszystkie pozostałe rodzaje tynków. Dzięki temu brud nie może wnikać głęboko w ich strukturę i zostaje usunięty z elewacji w wyniku działania np. opadów atmosferycznych. Są przeznaczone przede wszystkim do stosowania w miejscach o dużym stopniu zanieczyszczenia powietrza, takich jak okolice zatłoczonych dróg, czy centra miast.

Czym się kierować?

Wybierając konkretny rodzaj tynku cienkowarstwowego, musimy zwrócić baczną uwagę na kilka kwestii. Decydując się na ETICS



Układanie tynku maszynowego. Fot. WM

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej

opart na styropianie, można wybrać dowolny tynk z opisanych powyżej. Sytuacja komplikuje się nieco, gdy chodzi o system oparty na wełnie skalnej. Tynk w takim dociepleniu musi cechować się wysoką paroprzepuszczalnością. Z tego względu nie można na nim stosować tynków akrylowych.

Bardzo istotna przy doborze tynku jest także lokalizacja naszej nieruchomości. Jak wspomniano wyżej, na budynki w centrum miast lub w pobliżu ruchliwych szos najlepiej nadaje się tynk samoczyszczący na bazie nanotechnologii. Z kolei na elewacji domu położonego nad jeziorem, lub w pobliżu wilgotnego lasu najlepiej zastosować tynk silikatowy lub silikatowo-silikonowy.

Jaka faktura?

Najpopularniejsze faktury tynków cienkowarstwowych to widoczne na zdjęciach „baranek” i „kornik”. W pierwszym wypadku, zależnie od grubości kruszywa i techniki nanoszenia (zacierania) możemy uzyskać różnej wielkości grudki o różnej gęstości rozmieszczenia. W drugim, charakterystyczne żłobienia powstają w wyniku obecności w masie tynkarskiej drobnych kamyczków. Kierunek żłobień uzależniony jest od kierunku zacierania tynku. Decydując o fakturze, możemy wybrać także tzw tynk „drapany” Takie tynki zawierają żwirek, który podczas zacierania tynku wykrusza się z powierzchni, odstawiając jednolitą mozaikę gęsto upakowanych ziaren z głębszych warstw. Znacznie rzadziej zdarza się, że inwestor wykańczający nieruchomość decyduje się

na zastosowanie tynku gładkiego. Jest to oczywiście możliwe, ale zastosowanie którejś z opcji faktrowych może dać zdecydowanie ciekawsze efekty.

Kolor i odcień

Wytwórcy tynków oferują szeroki wybór kolorów i odcieni. Każdy z wymienionych wyżej rodzajów omawianych materiałów dostępny jest w szerokiej gamie kolorów i struktur, przy czym paleta tynków cementowych jest zdecydowanie najuboższa. Chcąc prawidłowo wybrać konkretny tynk najlepiej skorzystać z dostępnych na stronach producentów, bezpłatnych programów komputerowych.

Dostępne w sprzedaży tynki mogą być barwione w masie, lub na miejscu, w specjalnym mieszalniku, na indywidualne życzenie kupującego. Ta druga opcja pozwala na znacznie większą elastyczność przy wyborze kolorów i odcieni.

Zagadnienia związane z doborem tynków elewacyjnych nie należą niestety do najłatwiejszych. Z tego względu decyzję o zakupie konkretnego produktu najlepiej podjąć po konsultacji ze specjalistą. Wówczas będziemy mieli absolutną pewność, że nasza nowa elewacja spełni wszystkie nasze oczekiwania.

Opr: Sambor Zarzycki

Fot: Flickr, Foveo, KREISEL, SEMPRE, W. M.

Jan majster.pl
sklep budowlany

KLIKNIJ

INTERNETOWY SKLEP BUDOWLANY

CHEMIA BUDOWLANA
FARBY
TYNKI
ZAPRAWY
IMPREGNATY
KLEJE
FUGI
GRUNTY

ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej

PAROC FAS B

Nowość w ofercie Paroc Polska sp. z o.o.

W kwietniu 2011 r. firma Paroc Polska wprowadziła na rynek nową płytę fasadową z wełny kamiennej do izolacji cieplnej ścian zewnętrznych metodą BSO (bezsposinowy system ocieplenia ścian, z wykończeniem z tynku cienkowarstwowego). Płyta o nazwie handlowej **PAROC FAS B** jest uzupełnieniem kompleksowej oferty Paroc Polska sp. z o.o. na izolacje termiczne i akustyczne fasad wykonywanych metodą BSO. Aby umożliwić stosowanie tej płyty w budynkach zaprojektowanych jako energooszczędne lub pasywne, posiada ona niski, deklarowany współczynnik przewodzenia ciepła $\lambda_D = 0,036 \text{ W/mK}$, pozwalający na bezproblemowe uzyskanie odpowiednich parametrów cieplnych ściany fasadowej.

Płyta o zaburzonym układzie włókien **PAROC FAS B** może być stosowana do izolacji budynków nowych jak i termo modernizowanych. Jej naturalna elastyczność pozwala na wykonanie warstwy ociepleniowej nawet na niezbyt równym podłożu ściany zewnętrznej lub jej zakrzywionej powierzchni max. 160 mm na długości 1200 mm.

Jak wszystkie płyty fasadowe PAROC o zaburzonym układzie włókien, jest ona montowana do ściany za pomocą zaprawy klejącej i łączników mechanicznych. Płyty **PAROC FAS B** są przyklejane do podłoża po naniesieniu na ich powierzchnię zaprawy klejącej metodą tzw. obwodowo-punktową. Powierzchnia naniesionej zaprawy klejącej na płytę izolacyjną powinna wynosić co najmniej 40% powierzchni całej płyty. Montaż łączników mechanicznych powinien być wykonywany nie wcześniej niż po 24 h od momentu przyklejenia płyt do podłoża. Sposób zastosowania łączników określa projektant w dokumentacji ocieplenia uwzględniając: system ocieplenia, siły ssania wiatru, rodzaj i stan podłoża, przewidywane obciążenia działające na płyty izolacyjne, rodzaj termoizolacji, wymagania określone w Aprobacie Technicznej oraz w obowiązujących normach i przepisach techniczno-budowlanych.



Przykładowe ilości łączników mechanicznych na 1 m² płyty PAROC FAS B

wysokość budynku w m	strefa środkowa elewacji [szt/m ²]	strefa brzegowa elewacji [szt/m ²]
do 8 m	3 ÷ 4	4 ÷ 8
8 m ÷ 20 m	4 ÷ 6	6 ÷ 10
>20 m	4 ÷ 8	8 ÷ 12

Optymalna grubość izolacji

Przy doborze grubości płyty PAROC FAS B należy się zdecydować czy nasz budynek ma tylko spełniać warunki normowe określone w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 z 2002 r., poz. 690 z późniejszymi zmianami) czy też decydujemy się na większą efektywność energetyczną tzn. na poziomie budynków wysoko energooszczędnych lub pasywnych. Wymagania budowlane na podstawie ostatniej zmiany rozporządzenia MI z dnia 6 listopada 2008 roku (Dz. U. Nr 201 z 2008 r., poz. 1238) dla ścian zewnętrznych wyznaczają maksymalny współczynnik przenikania ciepła $U(\max) \leq 0,30 \text{ W/m}^2\text{K}$. Jeśli chcemy aby nasz dom rzeczywiście zużywał dużo mniej energii na ogrzewanie (lub wcale) należy założyć ten współczynnik na poziomie nie wyższym niż $U \leq 0,20 \text{ W/m}^2\text{K}$ dla budynków energooszczędnych a dla domów pasywnych współczynnik U dla ścian zewnętrznych powinien być nie większy niż $U \leq 0,11 \text{ W/m}^2\text{K}$.

PAROC POLSKA sp. z o.o.
ul. Gnieźnieńska 4
62-240 Trzemeszno
Telefon 61 468 21 90
Fax 61 415 45 79
www.paroc.pl



Poniżej w tabeli przedstawiono wartości współczynnika przenikania ciepła U_c ($\text{W/m}^2\text{K}$) dla różnych rodzajów ścian zewnętrznych ocieplonych płytą **PAROC FAS B**.

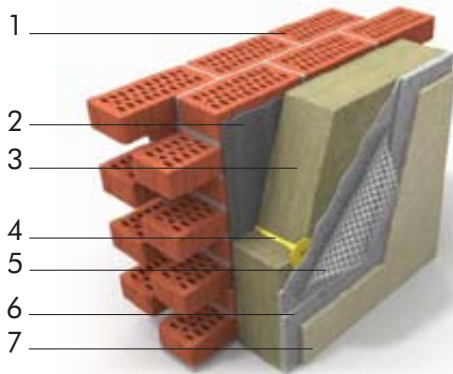
Kolorem pomarańczowym wyróżniono wartości U_c dla budynków spełniających krajowe wymagania budowlane. Kolorem żółtym oznaczono wartości odpowiednie dla budynków energooszczędnych a kolor zielony wskazuje na parametr U_c odpowiedni dla domu pasywnego.

W obliczu konieczności ograniczenia zużycia energii na ogrzewanie oraz ustanowienia w 2021 roku w Europie wymagań dla budynków nowych takich jak dla domów pasywnych już teraz powinno się stosować rozwiązania izolacyjne przynajmniej zbliżone do standardów rozwiązań pasywnych, gdzie zużycie energii nie przekracza 15 kWh/m^2 w ciągu 1 roku.

Tabela 1 Wartości U_c ($\text{W/m}^2\text{K}$) dla różnych konstrukcji ścian fasadowych

rodzaj ściany zewnętrznej	grubość płyty PAROC FAS B			
	12 cm	15 cm	20 cm	24 cm
Beton zbrojony, 20 cm	0,28	0,23	0,17	0,14
Cegła pełna, 25 cm	0,26	0,21	0,17	0,14
Pustak ceramiczny Max, 29 cm	0,24	0,20	0,16	0,13
Porotherm Profi, 38 cm	0,17	0,15	0,12	0,11

Ocieplenie ściany zewnętrznej w systemie BSO z użyciem płyt PAROC FAS 3 lub PAROC FAS B



1. ściana zewnętrzna, 2. zaprawa klejowa, 3. **PAROC FAS B**, 4. element mocujący, 5. siatka zbrojąca, 6. zaprawa klejowa, 7. tynk paroprzepuszczalny (mineralny, silikatowy lub silikonowy)

PAROC FAS B

wymiary dł. x szer.
1200 x 600mm
grubość
40 ÷ 240mm
klasa reakcji na ogień
A1 (zgodnie z EN 13501-1)
deklarowany współczynnik przewodzenia ciepła
 $\lambda_D = 0,036 \text{ W/mK}$



ARTYKUŁY POLECANE:

- Sucha zabudowa - temat miesiąca
- Idealne tynki na trudne warunki
- Jak pozyskać fundusze na budowę domu zrównoważonego
- Jak odczytać kody wełny mineralnej

Lakiery do podłóg

DREWNIANE PODŁOGI OD LAT CIESZĄ SIĘ NIESŁABNĄCĄ POPULARNOŚCIĄ. ABY MOĞY ZACHOWAĆ SWÓJ NIEPOWTARZALNY, NATURALNY WYGLĄD PRZEZ DŁUGIE LATA, MUSZĄ BYĆ ZABEZPIECZANE PRZY POMOCY ODPOWIEDNICH LAKIERÓW. WYBIERAJĄC KONKRETNY LAKIER NA NASZĄ PODŁOGĘ, WARTO UZBROIĆ SIĘ W KILKA PODSTAWOWYCH INFORMACJI.

Położenie lakieru, to znakomita metoda ochrony drewnianych podłóg przed zarysowaniem i zabrudzeniem. Nie znaleziono chyba jak dotąd lepszego sposobu na zachowanie i uwydatnienie naturalnego piękna tego ponadczasowego materiału.

Zależnie od tego, czy dany lakier został stworzony na bazie wody, czy też zastosowano w nim inny typ rozpuszczalnika, wyróżnia się zasadniczo dwa rodzaje lakierów. Wodne i rozpuszczalnikowe.

Lakiery wodne

Znakomicie nadają się do stosowania w sytuacji kiedy chcemy uniknąć powstawania w pomieszczeniu szkodliwych oparów. Po wyschnięciu podłogi nie jest bowiem potrzebne długotrwałe wietrzenie. Zasadniczą wadą tego typu preparatów jest jednak fakt, że cechują się one dość niską odpornością na uszkodzenia mechaniczne. Z tego też wzglę-

du, zachowanie podłogi w dobrej kondycji wymaga dość częstego powtarzania zabiegów lakierniczych.

Lakiery rozpuszczalnikowe

Ponieważ podczas aplikacji i przez dłuższy czas po jej zakończeniu wydzielają opary, które mogą być szkodliwe dla zdrowia,

nie powinniśmy korzystać z nich w sytuacjach, kiedy zależy nam na jak najszybszym ponownym użytkowaniu remontowanych pomieszczeń. Względy zdrowotne sprawiają bowiem, że użytkowanie takich pomieszczeń bez obawy o zdrowie lokatorów możliwe jest dopiero po gruntownym wietrzeniu. Wśród lakierów roz-

puszczalnikowych wyróżnia się lakiery:

- uretanowe

Przeznaczone są do pomieszczeń, w których natężenie ruchu nie jest zbyt wysokie. Świetnie sprawdzają się więc w domach i mieszkaniach, ale niekiedy zawodzą w ciągach komunikacyjnych. W przeciwieństwie do lakierów sporządzanych na bazie wody, po stwardnieniu tworzą powłokę o dość dużej odporności eksploatacyjnej. Znakomicie sprawdza się także na podłogach pracujących, ponieważ powłoka lakiernicza nie jest jednolita (nie skleja brzegów poszczególnych elementów);

- poliuretanowe

z powodzeniem można je stosować w obiektach, w których podłogi są na rażone na codzienną, bardzo intensywną eksploatację. Powłoka powstająca po ich wyschnięciu jest bowiem bardzo twarda i odporna na zarysowania. W tej grupie lakierów wyróżnić można dodatkowo preparaty jedno i dwuskładnikowe. W tym drugim wypadku, tuż przed malowaniem do lakieru dodaje się środek utwardzający;

-hemoutwardzalne

podobnie jak lakiery poliuretanowe nadają się do mocno eksploatowanych pomieszczeń. Są jednak silnie toksyczne, dlate-

go decydując się na ich użycie trzeba wziąć pod uwagę fakt, że po zakończeniu prac nie będzie można od razu wprowadzić się do odnawianych obiektów;

- alkaidowe

powłoki powstające po ich wyschnięciu charakteryzują się słabą odpornością na ścieranie. Ich główną zaletą jest fakt, że znakomicie dostosowują się do zmian zachodzących w podłogach pracujących;

Opr. Sambor Zarzycki

Źródło: Domalux, Vidaron

Fot. Vidaron



ARTYKUŁY POLECANE:

- BONDEX Żelowa Lazura do drewna
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz
- Bona Resident Plus
- Sikens Rubbol BL Magura

Wiosenny przegląd stolarki ogrodowej

WILGOĆ I MRÓZ CO ROKU DAJĄ SIĘ WE ZNAKI WSZYSTKIM RODZAJOM STOLARKI OGRODOWEJ, POZOSTAWIONEJ NA ŚWIEŻYM POWIETRZU. NAJCZĘŚCIEJ PRZYSPIESZONEJ BIODEGRADACJI ULEGAJĄ ALTANY, PŁOTY, ŁAWKI, DREWNIANE KOMÓRKI NA NARZĘDZIA. W ODRÓŻNIENIU OD OGRODOWYCH MEBLI – TRUDNIEJ JEST SCHOWAĆ JE PRZED SEZONEM JESIENNO-ZIMOWYM POD DACHEM. WIOSENNE PORZĄDKI TO DOBRY MOMENT, BY ZABEZPIECZYĆ I ODŚWIEŻYĆ OGRODOWE DREWNO. JAK SIĘ DO TEGO ZABRAĆ?

Oceń stan stolarki

Zacznijmy od dokonania oględzin stanu stolarki. Jeśli powierzchnia lakieru i drewna nie nosi śladów zniszczenia, drewno wystarczy oczyścić przy pomocy szczotki i wody. Przy niewielkich pęknięciach powłoki, powinniśmy lekko zmatowić powierzchnię papierem ściernym, odpylić, odtłuścić i pomalować renowacyjnie jedną warstwą środka dekoracyjno-ochronnego (takiego jak np. Drewnochron Bariera Plus). Jeśli jednak zauważymy oznaki korozji biologicznej (takiej jak sinice czy grzyby), otarcia, zarysowania lub zszarzenie od słońca, trzeba będzie zeszlifować je papierem ściernym aż do surowego drewna. To konieczne, by skutecznie zaimpregnować drewno w celu zabezpieczenia przed wodą i mikroorganizmami.

Zaimpregnuj uszkodzone drewno
Zeszliflowane, odpylone i odtłuszczone drewno zabezpieczamy przy pomocy impregnatu.

Pamiętajmy o tym, aby było dostatecznie suche. Potrzebnych jest minimum kilka słonecznych dni, podczas których stolarka

będzie w naturalny sposób oddawać wilgoć. Nie warto stosować nagrzewnic. Drewno jako materiał higroskopijny powinno odda-

wać wilgoć powoli, naturalnie. Głęboko wnikaający impregnat o działaniu biobójczym (taki jak np. Impregnat Extra marki DREW-

nochron) nakładamy na oczyszczoną i odpyloną powierzchnię przy pomocy pędzla (nie nadaje się do tego celu wałek), długimi, mocnymi pociągnięciami wzdłuż linii stojów. Właściwie nie tyle malujemy drewno, co wcieramy impregnat w jego powierzchnię. Z reguły najgłębiej wnikające w strukturę drewna są impregnaty bezbarwne. Wybierzmy taki środek, jeśli planujemy pomalować potem powierzchnię stolarki innym preparatem (np. Drewnochronem Bariera). W przeciwnym wypadku, skutecznym i niedrogim rozwiązaniem będzie nałożenie 2-3 warstw impregnatu barwnego. To bardzo ważne, aby zewnętrzna warstwa ochronna posiadała pigmenty (była kolorowa). Chronią one drewno przed szkodliwym działaniem promieni UV na podobnej zasadzie, jak krem z filtrem chroni przed poparzeniem słonecznym naszą skórę. Większość środków przeznaczonych do dekoracyjno-ochronnego malowania drewna ogrodowego



Fot. PPG

ARTYKUŁY POLECANE:

- BONDEX Żelowa Lazura do drewna
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz
- Bona Resident Plus
- Sikken Rubbol BL Magura

zawiera pigmenty i jest dostępna w naturalnych kolorach (np. sosna, dąb, ciemny orzech, itp.).

Pomaluj powierzchnię

Trzy warstwy barwnego impregnatu dadzą matowy efekt dekoracyjny z widoczną linią stojów oraz odporność powłoki na około 5 lat. Jeśli nie zależy nam na zachowaniu stojów drewna, warto rozpatrzyć także inne rozwiązanie: emalię do drewna (np. Dekoral Akrylux). Nakładamy ją (dwie warstwy) na warstwę bezbarwnego impregnatu. Trwałość tego stosunkowo oszczędnego zabiegu renowacyjnego jest porównywalna z trwałością trzech warstw impregnatu. Inny efekt dekoracyjny: satynowy połysk, głęboką barwę i naturalny krój stojów otrzymać możemy z kolei na dwa sposoby. Pierwszy - wydajny i niedrogi - to zastosowanie środka dekoracyjno-ochronnego z dodatkiem wosku pszczelego (np. Drewnochron Bariera Plus). Dzięki hydrofobowym właściwościom wosku, cząsteczki wody odpychane będą od po-

wierzchni drewna. Preparaty tego typu bardzo dobrze chronią stolarkę przed wilgocią i mają wysokie walory estetyczne. Mogą okazać się jednak niewystarczające w przypadku powierzchni silnie eksploatowanych, takich jak meble ogrodowe (ścieranie się powierzchni). Wówczas optymalnym wyborem może okazać się elegancka lakierobejca lub lazura. Produkty takie jak Drewnochron Lakierobejca Extra charakteryzują się bardzo dużą odpornością mechaniczną powłoki (do 8 lat ochrony w systemie: 1 warstwa bezbarwnego impregnatu, 2 warstwy lakierobejcy) i wyjątkowo wysoką estetyką. Ze względu na nieco wyższą cenę, polecane są przede wszystkim do dekoracyjno-ochronnego malowania najbardziej reprezentacyjnych powierzchni drewnianych.

Źródło: PPG



Fot. PPG



budownictwo.org

Portal branży budowlanej



Baza
firm



Katalog
produktów



Wiadomości



Księgarnia



Reklama

Zostaw nam swoją ofertę
Daj się znaleźć...

Skontaktuj się z nami:

www.budownictwo.org

e-mail: redakcja@budownictwo.org

85-766 Bydgoszcz, ul. Fordońska 393

tel. 52 343 73 35, fax 52 561 02 37

FACHOWIEC

Nawigator

poprzednia
strona

następna
strona

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY POLECANE:

- BONDEX Żelowa Lazura do drewna
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz
- Bona Resident Plus
- Sikken Rubbol BL Magura

PORTAL
PRASOWY .PL

ZAPRENUMERUJ
FACHOWIEC

chemia budowlana.info
ZAMÓW NEWSLETTER

Remont stropu drewnianego

DZIEŃ, W KTÓRYM KUPILIŚMY LUB DOSTALIŚMY W SPADKU MIESZKANIE W „STARYM BUDOWNICTWIE”, BYWA JEDNYM Z SZCZĘŚLIWSZYCH W ŻYCIU. MIESZKANIA TAKIE CHARAKTERYZUJĄ SIĘ DUŻĄ POWIERZCHNIĄ UŻYTKOWĄ, ZNACZNĄ KUBATURĄ I PRAWIE NIEOGRANICZONYMI MOŻLIWOŚCIAMI PRZERÓBEK. NIESTETY, OGLĄDAJĄC DOKŁADNIEJ POMIESZCZENIA ODKRYWAMY, ŻE TRZEBA BĘDZIE WYMIENIĆ OKNA, INSTALACJE, UŁOŻYĆ NOWE KAFELKI, NAPRAWIĆ TYNKI I PODŁOGI.

O ile większość tych prac nie stanowi znacznego problemu, o tyle konieczność ingerencji w podłogę budzi nasz niepokój odnośnie stanu drewnianych belek stropowych i rodzi pytanie, co zrobić z ugięciem podłogi w środku pokoju.

Na szczęście, najczęściej nasze obawy są przedwczesne. Jeżeli w przeszłości mieszkanie nie było wielokrotnie zalewane wodą, to belki stropowe są na ogół „zdrowe”, i takie pozostaną przez następne dziesiątki a może setki lat. Drewno w starym stropie po-

choć przerabianego drewna jest w znacznym stopniu pozbawiona żywicy - naturalnego środka ochrony przed szkodnikami.

A więc belki w naszym starym stropie są najprawdopodobniej „zdrowe”, jednakże strop na skutek wieloletniego użytkowania jest zazwyczaj ugięty. Ugięcia stropów w pomieszczeniu o szerokości 5,5 m dochodzą nawet do

tem na wymianę jest keramzyt. To lekkie, ceramiczne, porowate kruszywo jest w stanie stworzyć odpowiednią barierę przed przenikaniem hałasu i dźwięków uderzeniowych. Ponadto pomoże skutecznie wypoziomować strop, czyli zniwelować efekt ugięcia. Dodatkowo na podsypce z odpowiedniego keramzytu można układać płyty podłogowe suchego jastrychu, a na nich każdy rodzaj



Fot. Netweber

	Wyniki badań		Wartości dopuszczalne zgodnie wg. PN-B-02151-3:1999 tablica 2 poz.1 kol. 3 i 4	
	Budynek mieszkalny strop pomiędzy mieszkaniami o konstrukcji jak na rys.		Strop pomiędzy każdym z pomieszczeń mieszkania i każdym z pomieszczeń sąsiedniego mieszkania	
	R' _{A1}	L' _{nw}	Minimalny wymagany współczynnik R' _{A1} (określający poziom izolacyjności od dźwięków powietrznych)	Maksymalny dopuszczalny współczynnik L' _{nw} (określający poziom izolacyjności od dźwięków uderzeniowych)
	dB	dB	dB	dB
Badanie stropu 1	60	45	51	58
Badanie stropu 2	59	48		

Wyniki badania izolacyjności akustycznej opisanego stropu przedstawiono w tabeli.

chodzi z drzew, z których rzadko kiedy pozyskiwano żywicę. Przecięcie starej deski podłogowej bądź przestругanie fragmentu belki stropowej powoduje, że w powietrzu wyczuwa się zapach lasu. Szkoda, że jest on tak rzadko obecny we współczesnych tarakach. Niestety, obecnie więk-

6 cm. Jak sobie z tym poradzić ? Jest prosty sposób. Należy usunąć ciężki materiał zalegający w stropie, czyli tzw. polepę, i w to miejsce ułożyć lżejszy materiał (ale nie za lekki). Zbyt lekki materiał w stropie nie zapewni nam właściwej izolacyjności akustycznej. Optymalnym materia-

posadzki, np.: wykładzinę, panele, płytki ceramiczne. Rozwiązanie Weber Leca® pozwala na odciążenie stropu, wyrównanie jego płaszczyzny i uzyskanie izolacyjności akustycznej przewyższającej o około 20% wymagania normowe.

ARTYKUŁY POLECANE:

- Bona Traffic HD - nowy lakier nawierzchniowy
- Impregnujemy drewno - temat miesiąca
- Impregnowanie drewnianego płotu

REMONT STROPU DREWNIANEGO krok po kroku:



1. warstwy starego stropu usuwamy aż do odstonięcia drewnianej konstrukcji stropu ze ślepym pułapem



2. na deskach ślepego pułapu układamy papier woskowany lub folię o wysokiej paroprzepuszczalności



3. układamy Leca® KERAMZYT izolacyjny M przy grubości warstwy do 9 cm, lub Leca® KERAMZYT izolacyjny L przy większych grubościach



4. wykonujemy warstwę rozdzielającą ze szprycu cementowego grubości 2 mm



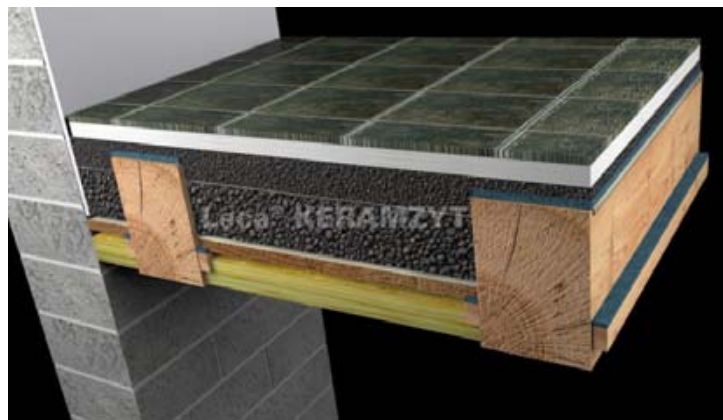
5. z Leca® KERAMZYTU podsypkowego wykonujemy podkład o grubości 2-10 cm



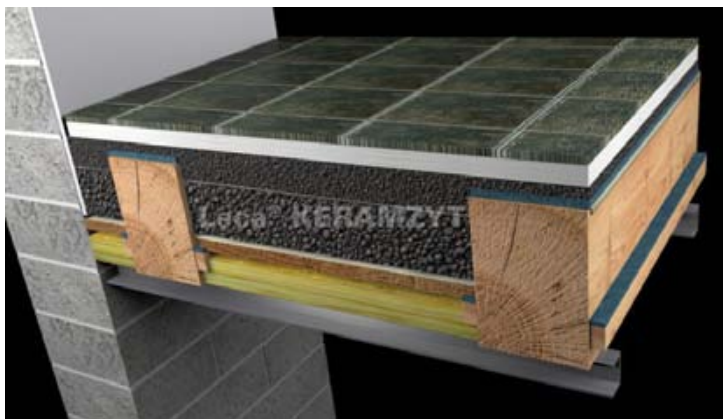
6. układamy podłogę pływającą z płyt suchego jastrychu



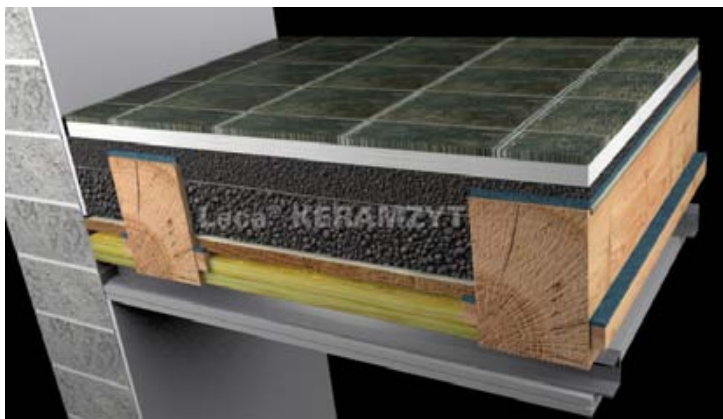
7. wykonujemy posadzkę z terakoty, paneli, wykładziny, itp.



8. od spodu stropu mocujemy wełnę mineralną...



9. ... ruszt metalowy ...



10. ...i montujemy sufit z płyt gipsowo-kartonowych (np. ognioodpornych)

Każda z warstw przedstawionego rozwiązania spełnia określone funkcje:

płyta podłogowa suchego jastrychu to podłoże nośne pod posadzki i pierwszy z ciężkich elementów masy stropu izolujący od dźwięków powietrznych oraz dodatkowo zabezpieczający przed rozprzestrzenianiem się ognia;

Leca® KERAMZYT podsypkowy to element, który:

- poziomuje ugięty strop,

- jako jeden z najcięższych keramzytów (ciężar nasypowy ~500 kg/m³) wprowadza dodatkową masę (przeciw dźwiękom powietrznym),
- jako materiał sypki (nie sztywny) tworzy izolację tłumiącą dźwięki uderzeniowe,
- izoluje przeciwnożniowo;
szpryc cementowy rozgranicza dwa rodzaje keramzytu i przeciwdziała ich mieszaniu się;

Leca® KERAMZYT izolacyjny M (średnioziarnisty) lub Leca® KERAMZYT izolacyjny L (gruboziarnisty) to lekki keramzyt (o ciężarze nasypowym ok. 300 kg/m³) o porowatej strukturze tłumiącej dźwięki powietrzne;

membrana paroprzepuszczalna lub papier woskowany zapobiega przesypywaniu się kruszywa pomiędzy deskami ślepego pułapu;

wełna mineralna to materiał tłumiący dźwięki powietrzne i izolujący przeciwnożniowo;

dwie warstwy płyty gipsowo-kartonowej to materiał zwiększający masę stropu, izolujący od dźwięków powietrznych oraz zabezpieczający przeciwnożniowo strop od spodu.

Źródło: Netweber

ARTYKUŁY POLECANE:

- Bona Traffic HD - nowy lakier nawierzchniowy
- Impregnujemy drewno - temat miesiąca
- Impregnowanie drewnianego płotu

Bau-Gips Malarzem Roku 2011

FIRMA WYKONAWCZA BAU-GIPS GRZEGORZ LEBDA ZWYCIĘŻYŁA W DRUGIEJ EDYCJI KONKURSU MALARZ ROKU, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ATM DEKORAL PROFESSIONAL. DO RĄK ZWYCIĘZCY POWĘDROWAŁA ZARÓWNO NAGRODA GŁÓWNA, VOLKSWAGEN CADDY UFUNDOWANY PRZEZ MARKI SIGMA COATINGS I DEKORAL PROFESSIONAL, A TAKŻE NAGRODA PUBLICZNOŚCI W POSTACI MASZYNY DO MALOWANIA MARK V MARKI GRACO. FINAŁOWA GALA MALARZA ROKU ODBYŁA SIĘ W GDAŃSKIM HOTELU HILTON.

Konkurs Malarz Roku 2011

Sukces pierwszej edycji konkursu Malarz Roku sprawił, że ATM Dekoral Professional ponownie zdecydowała się zaprosić firmy malarskie do zawodów, których

celem było wyłonienie najlepszego wykonawcy w Polsce. Podobnie jak w poprzednim roku dla zwycięzców przygotowano bardzo atrakcyjne nagrody:

- Nagroda główna dla „Malarza

Roku 2011”: Volkswagen Caddy ufundowany przez marki Dekoral Professional oraz Sigma Coatings- Nagroda publiczności: Profesjonalna maszyna natryskowa Mark V ufundowana przez firmę Graco

Liczba i wysoki poziom zgłoszonych realizacji zaskoczyły organizatorów. Z tego powodu konkursowe jury potrzebowało aż 3 miesiące, aby szczegółowo ocenić wszystkie zgłoszenia. W efekcie tych prac wyłoniono 11 najlepszych firm, które wzięły udział w finale konkursu Malarz Roku 2011:

- Batory PHU - Aqua Park w Wielkiej Nieszawce koło Torunia
- CDC Robert Warchałowski - Fabryka Szyb Samochodowych PGW w Komornikach koło Środy Śląskiej
- Firma Remontowo-Budowlana Łapiński Jacek - Galeria Ostrovia w Ostrowie Wielkopolskim

- Foster Usługi Budowlane Zbigniew Tylkowski - Centrum rehabilitacyjno-lecznicze MedPharma S.A. Zakład Opieki Zdrowotnej w Nowej Wsi Rzecznej
- LUMER Technologie Wykończeniowe w Budownictwie - SAINT TROPEZ CLUB w Katowicach
- Luxmal - Dom jednorodzinny w Gliwicach
- Przedsiębiorstwo Budowlane Budokart s.c. Zbigniew Bigosinski, Gabriela Malczak - Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie
- PR Bogusław Milert - Willa w Zamościu koło Rynarzewa
- Przedsiębiorstwo Budowlane ALFA-DACH Sp. z o.o. - Orphanotropheum we Wrocławiu
- Z.U.B. BAU-GIPS Grzegorz Lebda - Dworzec Gościnny w Szczawnicy
- Zakład Usług Budowlanych Jan Dudzik - Hotel Starka w Opolu

Gala Malarza Roku 2011

Finałowa Gala Malarza Roku 2011 odbyła się w gdańskim Hotelu Hilton. Miejsce wybrano nieprzypadkowo - to właśnie w tym obiekcie prace malarskie zrealizowała firma Markbud Marek Lewańczyk z Kartuz, zwycięzca pierwszej edycji konkursu. Imprezę poprowadził konferansjer Piotr Plewa, aktor i kabareciarz z dwudziestoletnim doświadczeniem, członek m.in. krakowskiego kabaretu „Grupa Rafała Kmity”.

Zgromadzonych gości powitał Sławomir Majchrowski, Dyrektor Marketingu oraz Członek Zarządu PPG Deco Polska. Opowiedział on m. in. o zakupie firmy Dyrup przez PPG oraz zmianach w Klubie ATM, który zyskał w tym roku nowy format i od kwietnia działa pod nazwą Klub Dekoral Professional. Dyrektor Marketingu PPG zaprezentował także zmiany w Akademii Technik Malarskich - wiodący ośrodek szkoleniowy dla zawodowych malarzy zyskał nową nazwę ATM Dekoral Professional, a już w maju obchodzić będzie 10 urodziny. Z kolei Radosław Palmowski, Manager Sprzedaży Trade, przedstawił zgromadzonym plany rozwoju sieci Centrum Dekoracyjne i Centrum Dekoral Professional, a także tegoroczne nowości w ofercie Centrów marek należących do PPG.

Następnie rozpoczęto prezentację nominowanych zgłoszeń - każdej prezentacji towarzyszył pokaz taneczny nawiązujący do charakteru inwestycji. Po zakończeniu tej części Gali zgromadzeni goście zostali zaproszeni do oddania swego głosu na najlepszą realizację. Jak się okazało, sympatię głosujących oraz Nagrodę Publiczności zdobyła firma Bau-Gips Grzegorz Lebda. Do rąk właściciela firmy powędrowała profesjonalna maszyna do malowania natryskowego Mark V



Fot. Dekoral

ARTYKUŁY POLECANE:

- Bona Traffic HD - nowy lakier nawierzchniowy
- Impregnujemy drewno - temat miesiąca
- Impregnowanie drewnianego płotu

marki Graco. W dalszej części przystąpiono do wręczenia konkursowych nagród. Rozpoczęto od wyróżnień, które otrzymały następujące firmy:

- Luxmal Tadeusz Głownia - Za kreatywne podejście do tworzenia efektów dekoracyjnych w inwestycji „Dom jednorodzinny w Gliwicach”

- Przedsiębiorstwo Budowlane Alfa Dach Sp. z o.o. - Za wierne odtworzenie historycznego klimatu wnętrz farbami Dekoral Professional w inwestycji Orphanotropheum we Wrocławiu

- Zakładu Usług Budowlanych Jan Dudzik - Za kompleksowe i perfekcyjne zastosowanie systemu tapet Sigmascan w inwestycji Hotel Starka w Opolu

- Firma Wallart - Za artystyczne podejście w stosowaniu farb elewacyjnych marki Sigma w inwestycji Biblioteka Miejska w Ustroniu

Po wręczeniu wyróżnień nadszedł czas na najważniejszą chwilę wieczoru, czyli prezentację Malarza Roku 2011. Zgromadzona publiczność w napięciu oczekiwała, aż Sławomir Majchrowski, Dyrektor Mar-

ketingu PPG Deco Polska, zdradzi nazwę najlepszego przedsiębiorstwa wykonawczego. Jak się okazało, Malarzem Roku 2011 została... firma Bau-Gips Grzegorz Lebda czyli zwycięzcą Nagrody Publiczności! Przedsiębiorstwo Bau-Gips odpowiadało za renowację historycznego Dworca Gościnnego w Szczawnicy. Perfekcyjne przeprowadzenie prac malarskich i zastosowanie produktów Dekoral Professional oraz Sigma Coatings sprawiło, że wyjątkowy budynek odzyskał dawną świetność. Na szczególną uwagę zasługuje m.in. doskonale wykonana imitacja elementów drewnianych (w tym celu wykorzystano farby Polymatt oraz Polysatin marki Sigma Coatings). W efekcie tych prac Szczawnica zyskała miejsce, które jest dziś chlubą całego miasta. Nie dziwi więc fakt, że realizacja zgłoszona przez firmę Bau-Gips przekonała do siebie konkursowe jury, jak i publiczność zgromadzoną na Gali Malarza Roku.

Oto pełna lista nagrodzonych firm:

- I miejsce oraz tytuł Malarza Roku 2011 - firma Bau-Gips Grzegorz Lebda - za inwestycję Dworzec Gościnny w Szczawnicy
- II miejsce - firma PR Bogusław Milert - za inwestycję Willa (dom jednorodzinny Zamłość koło Rynarzewa)
- III miejsce - firma Lumer Technologie Wykończeniowe w Budownictwie - za inwestycję Saint Tropez Club w Katowicach

Po wręczeniu nagród rozpoczęła się nieoficjalna część Gali Malarza Roku 2011. Zabawa trwała do białego rana!

Źródło: Dekoral

Fot. Dekoral



ARTYKUŁY POLECANE:

- Bona Traffic HD - nowy lakier nawierzchniowy
- Impregnujemy drewno - temat miesiąca
- Impregnowanie drewnianego płotu

Uszczelnianie balkonów i tarasów

TARASY I BALKONY TO MIEJSCA NAJBARDZIEJ NARAŻONE NA DZIAŁANIE NIEKORZYSTNYCH, ZMIENNYCH WARUNKÓW ATMOSFERYCZNYCH. WODA, MRÓZ, DUŻE SKOKI TEMPERATURY ORAZ KWAŚNE DESZCZE POWODUJĄ, ŻE PRACE OKŁADZINOWE MUSZĄ BYĆ WYKONYWANE SZCZEGÓLNICIE STARANNIE PRZY UŻYCIU NAJWYŻSZEJ KLASY MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH.

Poniżej przedstawiamy technikę wykonywania uszczelnienia jak i prac okładzinowych, która umożliwi długoletnią bezproblemową eksploatację tarasu, dzięki czemu będzie on miejscem przyjemnego spędzania czasu, a nie miejscem powtarzających się remontów.

Podłoże

Podstawową sprawą przy wykonywaniu prac okładzinowych na tarasie lub balkonie jest koordynacja działań związanych ze spadkami, dylatacjami i planem płytek ceramicznych. Przed naniesieniem zaprawy uszczelniającej Sopro DSF 523 na powierzchni konieczne jest wykonanie odpowiednich spadków w celu ułatwienia spływu wody. Powinny one wynosić

1,5 - 2%. Jeżeli na istniejącym podłożu nie ma odpowiednich płaszczyzn spadkowych należy je wykonać przy użyciu szpachli wyrównującej Sopro AMT 468. Na brzegach tarasu lub balkonu montujemy okapniki Sopro OB 265 lub profile Sopro PT 266.

Szczeliny dylatacyjne

Dylatacje w podłożu powinny znajdować się od siebie w odległości 2 - 5 m i powinny być wykonane w jastrychu i przeniesione do powierzchni okładziny.

Uszczelnienie zespolone

Na tak przygotowane podłoże nakładamy uszczelnienie mineralne Sopro DSF 523. Po jego zastygnię-

ciu (po ok. 5-6 h) nakładamy kolejną warstwę uszczelnienia w taki sposób aby końcowa grubość warstwy po wyschnięciu nie była mniejsza niż 2 mm. Nie możemy zapomnieć również o wklejeniu taśmy uszczelniającej Sopro DBF 638 w miejsca najbardziej narażone na przenoszenie ewentualnych ruchów konstrukcji czyli na

styku z podłożem, w miejscach dylatacji oraz na wewnętrznej krawędzi okapników lub profili.

Dlaczego warto stosować uszczelnienie zespolone?

W odróżnieniu od tradycyjnych uszczelnień takich jak papa na lepiku lub papa termozgrzewalna uszczelnienie zespolone to naj-



ARTYKUŁY POLECANE:

- Uszczelnianie balkonów i tarasów
- Jak przygotować taras do sezonu
- Bezpiecznie na balkonie
- Drewno na tarasie, balkonie i w SPA, technologie firmy Sika
- System na bazie poliuretanu SikaBond®-T8 do wykonania izolacji wodoszczelnej i mocowania płytek
- Naprawa balkonów systemem BOLIX RENO-BALKON krok po kroku

bardziej efektywna metoda izolacji podłoża przed wodą i wilgocią ponieważ chroni wszystkie warstwy znajdujące się pod nim, w tym również jastrych. Zaletą stosowania uszczelnienia Sopro DSF 523 jest możliwość jego nanoszenia na wilgotne oraz niewysezonowane podłoża betonowe np. świeżo wykonany jastrych. Już w tej fazie prac powłoka uszczelniająca chroni szlichtę przed zamoknięciem, jednocześnie pozwalając wodzie znajdującej się w jastrychu na odparowanie.

Układanie płytek ceramicznych

Po całkowitym zastygnięciu powłoki uszczelniającej możemy rozpocząć prace związane z przyklejaniem płytek ceramicznych. Zalecamy stosowanie elastycznych zapraw klejowych (np. Sopro No.1 lub Sopro KPS 264) ponieważ są one w stanie przenieść naprężenia termiczne, powstające przy zmianach temperatur. Dodatkową zaletą zaprawy Sopro KPS 264 jest możliwość stosowania jej w trzech rodzajach konsystencji:



cienkowarstwowej, średniowarstwowej i półtłynnej.

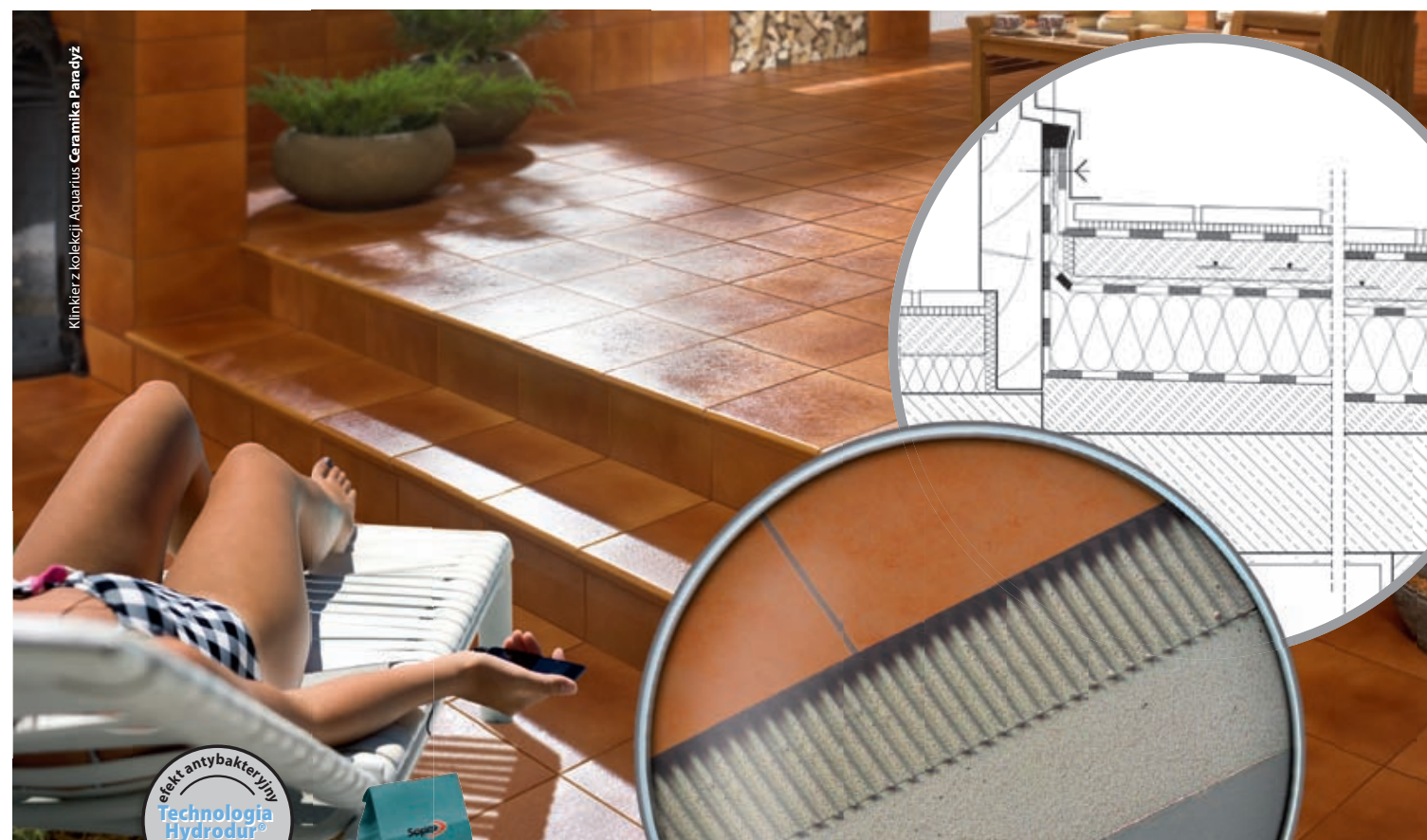
Fugowanie

Końcowym etapem prac jest fugowanie, które w przypadku tarasu lub balkonu wymaga szczególnej uwagi. Zaprawa fugowa powinna być elastyczna a także powinna posiadać podwyższoną wodoszczelność, co zniweluje możliwość przesiąkania wody do zaprawy klejowej. Zalecamy stosowanie szybkowiązającej cementowej zaprawy fugowej Sopro Brilliant®. Szerokość spoin cementowych powinna oscylować w granicach 5 - 8 mm, a szerokość fugi dylatacyjnej wykonanej z Sopro Silikon min. 10 mm. Jedynie takie szerokości szczelin fugowych w okładzinach ceramicznych zapewniają kompensację naprężeń termicznych (różnice temp. okładzin powyższych ciągu roku dochodzą do 100 °C!).



Sopro Polska Sp. z o.o.
Ul. Poleczki 23 F
02-822 Warszawa
Tel. 22 335 23 00
Fax 22 335 23 09
biuro@sopro.pl
www.sopro.pl

Najważniejsze jest to, czego nie widać...



fuga
Sopro Brilliant®



uszczelnienie
Sopro DSF 523



zaprawa klejowa
Sopro KPS 264



System tarasowo-balkonowy

To, czego nie widać gołym okiem, decyduje o jakości wykonania. Produkty chemii budowlanej **Sopro** tworzą kompletny i niezawodny system, w którego skład wchodzi uszczelnienia bitumiczne, jastrych, drenaż, szpachle, kleje i fugi. Uzupełnieniem są profile i okapniki tarasowo-balkonowe. Jakość produktów i szerokie wsparcie techniczne **Sopro** sprawia, że Twoja praca przebiegnie sprawnie i bez reklamacji.
Od razu widać, że to Sopro.

www.sopro.pl



Systemy chemii budowlanej

ARTYKUŁY POLECANE:

- Uszczelnianie balkonów i tarasów
- Jak przygotować taras do sezonu
- Bezpiecznie na balkonie
- Drewno na tarasie, balkonie i w SPA, technologie firmy Sika
- System na bazie poliuretanu SikaBond®-T8 do wykonania izolacji wodoszczelnej i mocowania płytek
- Naprawa balkonów systemem BOLIX RENO-BALKON krok po kroku

Ochrona drewna na zewnątrz

DREWNO ZALICZANE JEST DO NAJBARDZIEJ LUBIANYCH MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH. JEST SUROWCEM ODNAWIALNYM, EKOLOGICZNYM O DOBRYCH PARAMETRACH TERMOIZOLACYJNYCH. Z UWAGI NA ŁATWĄ DOSTĘPNOŚĆ ORAZ MAŁO KŁOPOTLIWĄ OBRÓBKĘ DREWNO MA SZEROKIE ZASTOSOWANIE W BUDOWNICTWIE. WYKONUJE SIĘ Z NIEGO KONSTRUKCJE DACHÓW, ELEMENTY WYKOŃCZENIOWE, ARCHITEKTURĘ OGRODOWĄ I MEBLE, A NAWET CAŁE ZABUDOWANIA.

Niestety, tak jak każdy materiał pochodzenia organicznego, drewno ulega degradacji biologicznej. Sinizna, pleśń, insekty, warunki atmosferyczne stanowią stałe obciążenie dla tego solidnego materiału. Aby na długi czas zachować piękno drewna warto

zastosować lazury, które wnika głęboko w drewno, a jednocześnie nie wpływają negatywnie na procesy „oddychania” drewna.

HOTEL STARY TARTAK W IŁAWIE
Hotel zajmuje powierzchnię 1850 m². Kompleks hotelo-wo-restau-

racyjny powstawał etapami. W 2006 roku wybudowano restaurację, a w roku 2008 wmurowano kamień węgielny pod budowę hotelu. Architektura hotelu nawiązuje do stylu charakterystycznego dla Warmii i Mazur od XVI do końca XIX wieku. Wykorzystywa-

no go głównie w budownictwie miejskim i zamkowym. System słupowo-ryglowy po prostu jest nazywany murem pruskim. Zarówno przy budowie hotelu, jak i restauracji wykorzystano stare techniki ciesielskie. Wszystkie drewniane elementy zostały wykonane ręcznie.

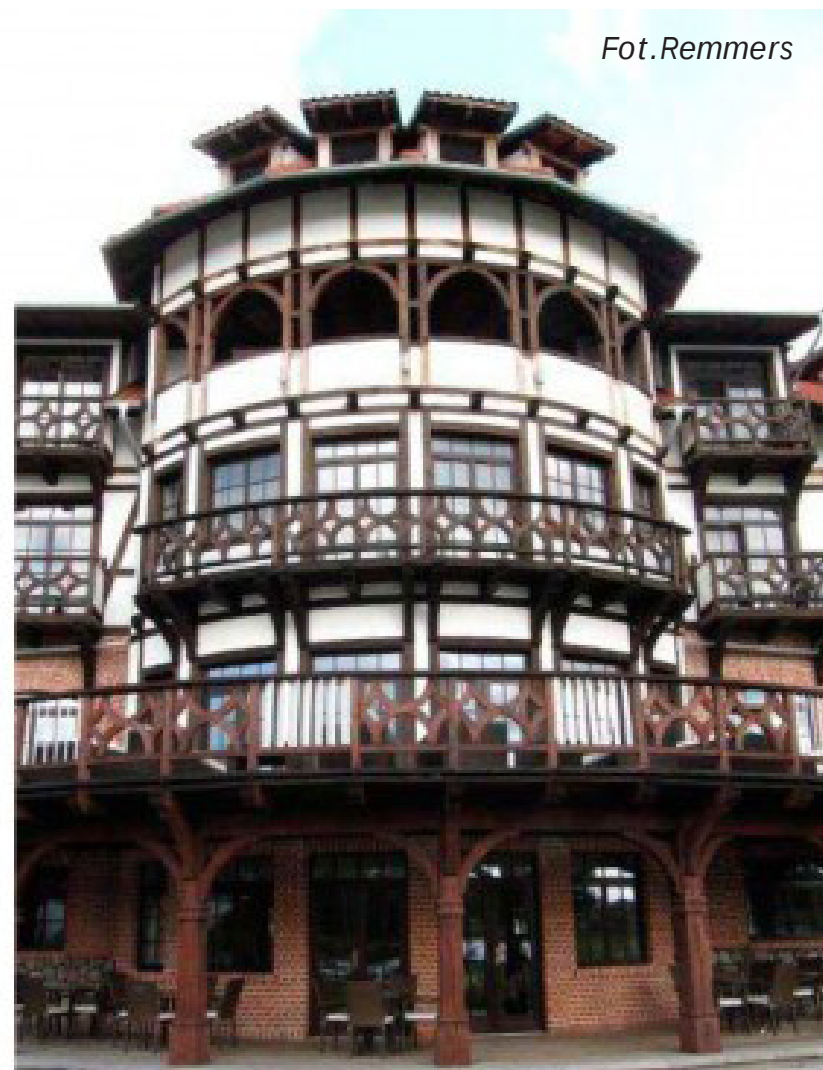
Do zabezpieczenia drewna na zewnątrz zastosowano lazurę firmy Remmers Aidol HK-Lasur. Wykonana powłoka zapewnia ochronę przed grzybami, insektami,

porostami, promieniowaniem UV oraz zabezpiecza drewno przed wietrzeniem powierzchniowym. Cienka błona otula bezpiecznie drewno, nie pękając i nie łuszcząc się. Po kilku latach można dokonać jej renowacji bez specjalnych nakładów czasowych na prace przygotowawcze. Lazura dzięki niewielkiej zawartości rozpuszczalników (VOC) spełnia wymagania aktualnych dyrektyw UE.

Źródło: Remmers



Fot. Remmers



Fot. Remmers



Fot. Remmers



Fot. Remmers

ARTYKUŁY POLECANE:

- BONDEX Żelowa Lazura do drewna
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz
- Bona Resident Plus
- Sikkens Rubbol BL Magura

Impregnowanie dachówek

AMERYKAŃSKIE MARZENIE O DOMU Z OGRÓDKIEM CORAZ ŁATWIEJ JEST ZREALIZOWAĆ W POLSKICH WARUNKACH. NA SPEŁNIENIU MARZENIA NIE MOŻEMY JEDNAK POPRZESTAĆ, GDYŻ WŁASNY DOM TO TAKŻE OBOWIĄZEK DBANIA O NIEGO I PRZEPROWADZANIA OKRESOWYCH REMONTÓW, KTÓRE ZAZWYCZAJ MAJĄ MIEJSCE WIOSNĄ. JAK CHOCIAŻ CZĘŚCIOWO ICH UNIKNĄĆ? SPRÓBUJMY PRZYKŁADOWO ZAIMPREGNOWAĆ NASZ DACH JESIENIĄ. DZIĘKI TEMU DACH SKUTECZNIE BĘDZIE OPIERAŁ SIĘ NIEKORZYSTNYM WARUNKOM ATMOSFERYCZNYM A PRZY TYM DODAMY GŁĘBI KOLORU I PODKREŚLIMY PIĘKNO NASZEJ DACHÓWKI.

Deszcze, które nadchodzą wraz z jesiennymi miesiącami, to jeden z objawów niszczycielskiej siły natury. Niska temperatura i silny wiatr dopełniają jej działania przez wiele miesięcy w roku. Efektem są popękane, porośnięte mchem, wyblakłe dachówki,

które wymagają nakładów finansowych na renowację, aby odzyskać swój blask i właściwości dla jakich zostały stworzone.

Można jednak temu zapobiec stosując środki firmy Qmar przeznaczone do hydrofobowej (za-

pobiegającej wnikaniu wody) impregnacji dachówki ceramicznej bądź betonowej, które zdobywają coraz liczniejsze rzesze zwolenników.

Oba impregnaty posiadają innowacyjne właściwości i należą do grupy

ekologicznych produktów stworzonych na bazie wodnej.

Jakie jest ich działanie? Woda nie zwilża zaimpregnowanej powierzchni, lecz jest z niej usuwana w postaci kropel. Przeciwdziała to niszczeniu powierzchni na skutek czynników atmosferycznych, erozji wodą i porostaniu mchem. Dachówka zabezpieczona impregnatem jest bardzo trwała i mniej podatna na zabrudzenia, które są sptukiwane wraz z wodą opadową. Jednocześnie zachowana jest przepuszczalność par i gazów, co umożliwia oddychanie zaimpregnowanej powierzchni a woda nie zalega w materiale. Powierzchnie zabezpieczane preparatem nabierają bardziej intensywnego i głębszego koloru, co uwypukla ich naturalne piękno.

IMPREGNAT DO DACHÓWKI CEMENTOWEJ i CERAMICZNEJ

POJEMNOŚĆ: 5L i 10L

SPOSÓB STOSOWANIA:

Powierzchnie należy oczyścić wodą - najlepiej metodą ciśnieniową. Preparat наносimy po całkowitym wyschnięciu umytej powierzchni. Środek można nakładać pędzlem lub natryskiem, dbając o jego równomierne rozprowadzenie, bez zacieków i smug, lub przez kąpiel całych elementów. Okna lub inne elementy należy zabezpieczyć przed pomalowaniem. W celu zmaksymalizowania efektu zaleca się malować dwukrotnie metodą mokre na mokre.

UWAGA:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Temperatura prowadzonych prac od 10°C do 25°C.

SKŁADOWANIE:

Środek należy przechowywać w oryginalnym, szczelnie zamkniętym opakowaniu, w temperaturze od 5°C do 30°C. Zużyć w ciągu 12 miesięcy od daty produkcji.

WYDAJNOŚĆ:

6-7 m²/litr w zależności od nasiąkliwości podłoża i sposobu aplikacji.



Impregnat do dachówki



Fot. Qmar

ARTYKUŁY POLECANE:

- Krycie i naprawa powierzchni dachów według Visbud-Projekt
- Renowacja elewacji kamienicy produktami Remmers
- Ondupaint - farba do renowacji i konserwacji pokryć dachowych
- Zabezpieczenie podbitki dachowej

Jak lakierować podłogi

ODNAWIANIE DREWNIANYCH PODŁÓG MOŻE WYDAWAĆ SIĘ NIECO SKOMPLIKOWANE, JEDNAK PO ZAKOŃCZENIU PRZYNOSI DUŻĄ SATYSFAKCJĘ. POSTĘPUJ ZGODNIE Z NASZYM INSTRUKCJAMI I ODKRYWAJ UKRYTE PIĘKNO TWOICH DREWNIANYCH PODŁÓG.



Fot. Bona

Lista materiałów:

- Wałek do lakieru na bazie wody + uchwyt do wałka
- Kij teleskopowy
- Mały pędzel
- Papier ścierny o granulacji 150 2f Odkurzacze
- Zwilżona, niestrzępiąca się ściereczka
- Rękawice, okulary ochronne i jednorazowe buty

Przygotowanie

Staranne szlifowanie i przygotowanie podłogi jest kluczem do uzyskania idealnej powierzchni. Pamiętaj, że należy szlifować aż do surowego drewna. Po przeszlifowaniu starannie odkurz powierzchnię oraz wszelkie inne miejsca, w których mógł zgromadzić się pył. Nanoś lakier w normalnej temperaturze pokojowej, 18-25°C. Zaciągnij zasłony, aby światło słoneczne nie padało na podłogę.

Wypełnianie szczelin

Aby wypełnić szczeliny w podłodze i połączyć je z resztą podłogi, zmieszaj pył drzewny pozostały po szlifowaniu ze środkiem Bona Wood Filler Mix. Najlepszy pył pochodzi ze szlifierek. W przypadku bardzo dużych szczelin użyj środka Bona Wood Mastic.

Nanoszenie lakieru

Zamieszaj zawartość pojemnika i pozostaw ją na 5-10 minut. Suro-

we drewno należy najpierw pokryć podkładem do podłóg drewnianych Bona.

Nanoś podkład sekcjami, bez przerw. Zaplanuj pracę; określ, w którym miejscu zaczniesz, a w którym wyjdiesz z pokoju.

1. Nanieś podkład wzdłuż krawędzi podłogi na oddalonym od wejścia końcu pokoju. Używaj pędzla lub małego wałka. Nie lakieruj wszystkich krawędzi za jednym razem!
2. Zanurz wałek w wiaderku i bez naciskania równomiernie rozprowadź podkład w kierunku przeciwnym do ustojenia drewna.
3. Wygładź ten fragment podłogi, ponownie przesuwając po nim wałek bez nanoszenia dodatkowej warstwy preparatu - tym razem w kierunku ustojenia. Ostrożnie podnieś i połóż wałek.
4. Powtórz kroki 1-3 na następnych 2 metrach podłogi. Maluj „na zakładkę”, pokrywając nieco poprzednio malowanego fragmentu, aby zapewnić płynne przejście warstw lakieru. Powtarzaj do momentu, aż zostanie pokryta cała powierzchnia.
5. Pozostaw do wyschnięcia na 2-3 godziny.
6. Lekko przeszlifuj podłogę papierem ściernym o granulacji 150.
7. Odkurz podłogę i przetrzyj wilgotną ściereczką.

8. Nanieś warstwę lakieru do podłóg drewnianych i mebli Bona w taki sam sposób, jak w przypadku podkładu i pozostaw do wyschnięcia. W przypadku rzadko używanych fragmentów powierzchni dwie warstwy lakieru są zazwyczaj wystarczające. Fragmenty narażone na większe zużycie wymagają naniesienia trzeciej warstwy.

Kiedy można ponownie używać podłogi?

Po 8 godzinach podłoga może być użytkowana w lekkim stopniu. Po 24 godzinach można wnieść meble, jednak w przypadku ciężkich przedmiotów należy poczekać jeszcze kilka dni. Po upływie tygodnia podłoga osiąga pełną twardość i można położyć na niej dywany.

Konserwacja okresowa Zatrzymaj piękno swoich podłóg

Regularnie czyść podłogi na sucho odkurzaczem, miękką szczotką lub padem Bona Dusting Pad. Co pewien czas spryskuj powierzchnię środkiem do czyszczenia podłóg drewnianych Bona i wycieraj do czysta. Jeśli podłoga wymaga odświeżenia, nanieś warstwę pasty do podłóg drewnianych Bona lub środkiem do konserwacji podłóg drewnianych Bona, aby przywrócić połysk drewna.

ARTYKUŁY POLECANE:

- MAXIMO M 66 Klej do parkietu
- Classic Fix Tytan Professional
- VIDARON - opiekuńczy duch drewna
- Jak zabezpieczyć ogrodzenie

Główne cechy produktu

Lakony te prezentują główne cechy produktu, dzięki którym nasza oferta jest unikalna w skali rynku, stanowiąc jednocześnie zrównoważone rozwiązanie na przyszłość

Lakiery i farby Bona bazują na trwałym poliuretanie w celu zapewnienia maksymalnej wytrzymałości i trwałości.

Dzięki innowacyjnej technologii wiązań krzyżowych lakier ten charakteryzuje się wyjątkową odpornością na działania typowych środków chemicznych stosowanych w gospodarstwach domowych.

Bona poważnie traktuje kwestię środowiska naturalnego. Dzięki innowacyjnemu i usystematyzowanemu podejściu staramy się zmniejszać negatywny wpływ na środowisko naturalne oraz opracowywać zrównoważone rozwiązania na przyszłość.

Norma EN 71-3 umożliwia sprawdzenie, czy produkt nie zawiera niebezpiecznych

metali ciężkich takich jak ołów, chrom, arsen itd. oraz czy może być stosowany na zabawkach dla dzieci.

Obecnie produkty na bazie wody oferują maksymalną wydajność przy jednoczesnym zmniejszeniu ilości niebezpiecznych oparów rozpuszczalników. Łatwiejsze wygodniejsze czyszczenie narzędzi i rozlanych resztek.

Lakier do podłóg drewnianych Extra Matt Bona został zaklasyfikowany do grupy R9 zgodnie z wymogami normy DIN 51130, ponieważ zapewnia on wysoką odporność na poślizg.

Źródło: Bona



Fot. Bona



Szykowne tynki do szybkiego nakładania

Dzięki **weber.therm DECOR** szybko i łatwo nadasz elewacji elegancki wygląd muru z cegły, piaskowca lub granitu. Możesz wybierać spośród wielu struktur, kolorów i odcieni.
Zobacz na www.netweber.pl



CHĘTNIE
POMAGAMY
fachowe rozwiązania budowlane

infolinia: 801 620 000 • www.netweber.pl • e-mail: kontakt.weber@saint-gobain.com

ARTYKUŁY POLECANE:

- MAXIMO M 66
Klej do parkietu
- Classic Fix Tytan
Professional
- VIDARON - opiekuńczy
duch drewna
- Jak zabezpieczyć
ogrodzenie

Wiosna - czas na zmiany w domu i mieszkaniu

WIOSNA TO IDEALNY CZAS, BY DOKONAĆ NIEZBĘDNYCH ZMIAN W NASZYCH DOMACH I MIESZKANIACH, TAK BY PRZEBYWANIE W NICH BYŁO PRZYJEMNE I KOMFORTOWE. CZASAMI WYSTARCZĄ TYLKO GRUNTOWNE PORZĄDKI LUB DROBNY REMONT, ALE NIEKTÓRZY Z NAS, BY MIESZKAĆ NAPRAWDĘ WYGODNIE POWINNI PRZEPROWADZIĆ ZNACZĄCE PRACE REMONTOWO- BUDOWLANE.

Po zimie w końcu nadeszły cieplejsze dni. Większość z nas przymierza się już do wykonania wiosennych porządków. Początek wiosny to również idealny moment na zaplanowanie różnego rodzaju mniejszych i większych remontów. Niekiedy wystarczą tylko drobne prace, np. malowanie

ścian by odświeżyć cztery kąty i nadać im nowej energii. Rosnące stale koszty ogrzewania - lutowe wielkie mrozy przyczyniły się z pewnością do podniesienia rachunków za ogrzewanie - zachęcą zapewne właścicieli nieocieplonych domów do termomodernizacji. Pamiętajmy, przed

podjęciem jakichkolwiek kroków związanych z remontem, należy się do niego dobrze przygotować.

Dobre planowanie

Jedną z najważniejszych rzeczy, przed przystąpieniem do remontu, jest określenie jego zakresu. To niby banal, ale wielu z nas pomija ten etap, następnie musi „improwizować” w czasie akcji, co prowadzi do bałaganu, wydłużenia jego trwania oraz często niepotrzebnie zwiększa koszty. Tradycyjny, zwykły remont czterech kątów związany jest z takimi pracami jak: malowanie ścian, montaż oświetlenia, ułożenie terakoty i/lub glazury, wymiana ceramiki łazienkowej, cyklinowanie podłóg, itd. Należy dokładnie przemyśleć jakie prace remontowe chcemy wykonać i określić ich kolejność. Ma to kluczowe znaczenie przy większych remontach takich jak wymiana okien, wyburzanie ścian czy popularna termomodernizacja. Przed każdym remontem warto więc zrobić na własny użytek gra-

fik prac, który je systematyzuje i zapewnia ich zakończenie w terminie. Przygotowując grafik warto mieć na uwadze, aby na jego początku były umieszczane prace wymagające więcej czasu. Istotna jest również kolejność prac. Na przykład cyklinowanie podłóg wykonujemy przed malowaniem, a wymianę okien przed ociepleniem ścian.

Ile i jakich materiałów potrzebujemy

Jedną z podstawowych czynności w trakcie przygotowywania się do remontu domu i mieszkania jest dokładne obliczenie powierzchni, których będą dotyczyły prace.

Na pomiary zwracamy uwagę zawsze, zarówno przy zakupie kafelków, farby czy ilości styropianu do docieplenia budynku. Nieprecyzyjne wyliczenia mogą powodować chaos podczas prac remontowych. Stosunkowo niewielki, jeśli będziemy musieli podczas remontu dokupić farbę, zdecydowanie większy, jeśli zabraknie nam płytek glazury, czy

styropianu którego akurat również nie ma najbliższa hurtownia. Po wybraniu zakresu prac remontowych oraz pomiarach powierzchni, które zostaną, pomalowane, obłożone glazurą, czy ocieplone, sporządzmy listę najważniejszych zakupów (rodzaj, typ, kolor, zastosowanie), a następnie sprawdzamy, które produkty są dobrej jakości i czy są dostępne.

Jak to zrobić? Eksperci od lat zalecają wybierać markowe produkty znanych producentów, którzy latami pracują na uznanie klientów. Prowadzone od lat badania pokazują bowiem, że wielu producentów oszczędza na jakości i wypycha na rynek produkty, powiedzmy delikatnie, mało wartościowe.

Przykładowo, gdybyśmy chcieli wykonać solidne ocieplenie ścian zewnętrznych domu zdecydowanie lepiej wybrać renomowany izolator cieplny np. styropian w kropki niż tanie zamienniki nieznanych producentów, którzy nie



Fot. Termo Organika

ARTYKUŁY POLECANE:

- Wykonanie podkładu i posadzki z ogrzewaniem podłogowym
- Uszczelnianie i renowacja zawilgoconych ścian piwnicy według Visbud-Projekt
- Jak niezawodnie wykonywać posadzki przemysłowe
- Jak prawidłowo wykonać fundamenty



gwarantują oczekiwanych oszczędności na kosztach ogrzewania oraz trwałości inwestycji - mówi Krzysztof Krzemień, dyrektor ds. technicznych Termo Organik - To samo dotyczy farb, zwłaszcza do malowania powierzchni zewnętrznych, tu również warto trzymać się sprawdzonych marek.

Warto zwrócić uwagę na traktowane zazwyczaj po macoszemu kleje do glazury, styropianu czy parkietu. Na nich dużo nie zaoszczędzimy, a kupno byle jakiego kleju może zepsuć cały efekt remontu. Warto sprawdzić czy sprzedawca nie rekomenduje jakiegoś konkretnego kleju i jeśli tak, to trzymać się rekomendacji zawodowców.

Sprawdzone produkty budowlane posiadają certyfikaty i rekomendacje jakości przyznane przez niezależne, notyfikowane w Unii Europejskiej instytuty badawcze, zajmujące się weryfikacją jakości materiałów budowlanych. W Polsce tego

typu zaświadczenia wydaje Instytut Techniki Budowlanej. Dlatego przed zakupem warto sprawdzić czy materiał budowlany, który chcemy kupić posiada tego typu zaświadczenia.

Sami czy z fachowcami

Mamy pełen harmonogram i ustalony zakres prac oraz wybrane materiały. Musimy podjąć strategiczną decyzję, czy remont przeprowadzamy we własnym zakresie czy skorzystamy z ekipy remontowej. Mimo, że niektórzy z nas mają wolny czas i są pełni zapału, to lepiej by pewne rodzaje prac, szczególnie te wymagające wiedzy oraz doświadczenia, powierzać profesjonalistom. Jak ich znaleźć? Na najlepszych trafimy z polecenia członków rodziny, przyjaciół oraz znajomych. Jeśli ta metoda okaże się nieskuteczna, możemy skorzystać z ogłoszeń w prasie oraz na branżowych portalach internetowych. Przed ostatecznym wyborem ekipy zawsze żądamy od niej referencji, które następnie koniecznie należy sprawdzić



PORTAL BUDOWLANY

obud.pl

PROFESJONALNIE O BUDOWANIU

WWW.OBUD.PL

ARTYKUŁY POLECANE:

- Wykonanie podkładu i posadzki z ogrzewaniem podłogowym
- Uszczelnianie i renowacja zawilgoconych ścian piwnicy według Visbud-Projekt
- Jak niezawodnie wykonywać posadzki przemysłowe
- Jak prawidłowo wykonać fundamenty

ARTYKUŁY POLECANE:

- Farby do ogrodzeń
- Ekologiczne farby przyjazne domownikom
- Emalie Tikkurila Everal Ochrona i dekoracja dla drewna i metalu

Odnawiamy metalowe powierzchnie

LATO TO NAJLEPSZY CZAS, ŻEBY ODNOWIĆ METALOWE OGRODZENIA I SPRZĘTY OGRODOWE, KTÓRYM SEZON ZIMOWY SIĘ Z PEWNOŚCIĄ DAŁ SIĘ WE ZNAKI. MARKA DEKORAL RADZI, JAK PRZYWRÓCIĆ IM DAWNY BLASK.

Ciepła, letnia aura to doskonała zachęta do remontu metalowych sprzętów i ogrodzeń wokół naszych domów. Zanim jednak weźmiemy pędzel i zajmiemy się naszym ogrodzeniem czy meblami, warto dobrze przyjrzeć się

przedmiotom, które chcemy pomalować. Odpowiednia renowacja metalowych elementów nie jest skomplikowana, ale wymaga dostosowania materiałów i metody do określonych typów podłoży oraz ich stanu.

Czym malować stal?

W sklepach malarskich i marketach budowlanych znajdziemy ogromny wybór produktów polecanych do malowania stali, wśród których znajdują się



m.in. farby gruntujące oraz emalie nawierzchniowe. Jak wyjaśnia Monika Goch, młodszy menedżer marki Dekoral: Zadaniem farb gruntujących jest przede wszystkim powstrzymanie procesu korodowania. Emalie to natomiast farby nawierzchniowe, które tworzą ostateczną, dekoracyjną powłokę oraz nadają odporność na wpływ warunków atmosferycznych. Ich nowoczesne rodzaje - takie jak np. Dekoral Emakol Strong - charakteryzują się bardzo wysoką odpornością na skrajnie niekorzystne warunki pogodowe. Emalie zawsze powinno się nanosić na powierzchnie uprzednio zagruntowane podkładami antykorozyjnymi, gdyż zwiększa to ich trwałość, a tym samym też i czas eksploatacji.

Od czego zacząć?

Trwałość powłoki dekoracyjnej zależy głównie od zapewnienia jej dobrej przyczepności do podłoża. W miejscach, w których pomiędzy ostateczną powłoką a podłożem będą znajdować się zabrudzenia, bardzo szybko pojawią się pęknięcia i odspojenia. Dlatego malowanie metalu powinniśmy zacząć od dokładnego sprawdzenia i przygotowania powierzchni do malowania. Zaniebdania na tym etapie będą skut-

kować łuszczeniem i odpadaniem farby razem z zabrudzeniami. Po sprawdzeniu stanu podłoża приступujemy do jego dokładnego oczyszczenia: Jeśli powierzchnia jest tylko delikatnie zabrudzona, powinno wystarczyć zastosowanie szczotki drucianej lub papieru ściernego. Całość należy też odtłuścić za pomocą roztworu detergentu i osuszyć i odpylić. Większym problemem jest łuszcząca się powłoka lub grubsza warstwa rdzy. W tym wypadku trzeba dokładnie usunąć wszelkie niezwiązane z podłożem warstwy (możemy posłużyć się twardą szczotką drucianą, gruboziarnistym papierem lub szlifierką). Następnie musimy przeszlifować drobnym papierem lub siatką całą powierzchnię, a powstały pył usunąć wilgotną szmatką - wyjaśnia Ryszard Plantos, szef zespołu doradców Akademii Technik Malarskich. Powstała powierzchnia nie może być jednak zbyt gładka, musi charakteryzować się dobrą przyczepnością dla farby.

Kiedy i jak malować?

Odpowiednia temperatura na malowanie to 15-25 stopni C, lato jest więc dobrym momentem na renowację metalowych elementów. Malowana powierzchnie nie może być jednak gorąca, gdyż wtedy farba wysycha zbyt szybko i tworzy nietrwałą powłokę. Pracę zaczniemy od zagruntowa-



Fot. Dekoral

nia podłoża za pomocą farby podkładowej (np. Dekoral Podkład Antykorozyjny), która zabezpieczy stal przed działaniem warunków atmosferycznych. Podkład należy rozprowadzić równomiernie za pomocą pędzla okrągłego lub owalnego, unikając powstawania zacieków. Gdy powierzchnia jest bardzo chropowata, wskazane jest dwukrotne nałożenie podkładu.

Na tak przygotowane podłoże наносimy właściwą emalię nawierzchniową (np. wspomniany już Dekoral Emakol Strong). Przed rozpoczęciem pracy emalię trzeba dokładnie wymieszać, a w razie potrzeby rozcieńczyć odpowiednim rozpuszczalnikiem. W przypadku małych powierzchni do malowania wystarczy nam pędzel o

średnio sztywnym włosiu. Do większych powierzchni zaleca się malowanie wałkiem Foam, Felt lub Microfibre z marki Dekoral Gold albo natryskiem. Aby uzyskać najlepszy efekt dekoracyjny i trwałość, liczba наносzonych warstw powinna być zgodna z zaleceniami producenta.

Prawidłowo przeprowadzona renowacja metalowych elementów otoczenia domu pozwala zabezpieczyć je przed działaniem warunków atmosferycznych oraz na wiele lat osiągnąć doskonały efekt estetyczny. Warto więc skorzystać z dobrej, letniej pogody.

Źródło: Dekoral



Fot. Dekoral

**MATERIAŁY PRASOWE, ARTYKUŁY PR
DLA DZIENNIKARZY**

Kliknij na stronę
WWW.PORTAL-PRASOWY.PL

ARTYKUŁY POLECANE:

- Farby do ogrodzeń
- Ekologiczne farby przyjazne domownikom
- Emalie Tikkurila Everal Ochrona i dekoracja dla drewna i metalu

ARTYKUŁY POLECANE:

- MAXIMO M 66
Klej do parkietu
- Classic Fix Tytan
Professional
- VIDARON - opiekuńczy
duch drewna
- Jak zabezpieczyć
ogrodzenie

Ochrona i dekoracja drewna środkami firmy Altax

DREWNO KOCHAMY ZA NATURALNY CHARAKTER I CIEPŁY KLIMAT, JAKI TWORZY W NASZYM DOMU. ABY JEDNAK DŁUGO CIESZYŁO NASZE OCZY, MUSIMY JE ODPOWIEDNIO ZABEZPIECZYĆ. POZWOLI TO UNIKNĄĆ WIZYTY GOŚCI W POSTACI SZPECĄCEGO GRZYBA LUB OWADÓW CHRUPIAĄCYCH NASZĄ ŚCIANĘ. EKSPERT FIRMY ALTAX PRZEDSTAWIA KRÓTKI PRZEWODNIK PO ŚRODKACH DO OCHRONY I DEKORACJI DREWNA. Z PEWNOŚCIĄ POMÓŻE ON DOBRAĆ NAJBARDZIEJ ODPOWIEDNI PREPARAT DO POSZCZEGÓLNYCH DREWNIANYCH ELEMENTÓW WEWNĄTRZ NASZEGO DOMU.



Fot. Altax

Właściwe zabezpieczenie drewnianej konstrukcji, która przecież stanowi szkielet naszego domu i decyduje o jego trwałości, jest kluczowe. Do elementów takich jak więźba dachowa, elementy ścian działowych, konstrukcji szkieletowych, należy użyć przeznaczonych specjalnie do drewna konstrukcyjnego impregnatów technicznych.

Wybermy taki, który w jak najszerszym zakresie zabezpiecza drewno przed biokorozją. - Tylko impregnat, który chroni jednocześnie przed pleśnią, grzybami domowymi oraz owadami, jest pełnowartościowy i daje pewność, że konstrukcja naszego domu nie zostanie osłabiona przez szkodniki - mówi Andrzej Wójcik, doradca techniczny firmy Altax. - Warto zwrócić uwagę na właściwości preparatu podczas zakupu, bo nie wszystkie dostępne na rynku impregnaty łączą w sobie wszystkie te trzy funkcje. Warto wiedzieć, że preparaty

tego typu zwalczą pleśń i grzyby domowe również na drewnie już zarażonym. Mogą być наносzone metodą natryskową, zanurzeniową lub za pomocą pędzla.

Dobrać właściwy preparat dekoracyjny

Widoczne drewniane elementy domu, takie jak ściany, drzwi, meble, podłogi czy schody wystarczy pomalować preparatami dekoracyjnymi typu lakier, lakiery, olej lub emalia. Środki te barwią deskę na wybrany kolor i tworzą powłokę ochronną, która zabezpiecza drewno przed wilgocią oraz uszkodzeniami. Właściwości preparatów różnią się w zależności od powierzchni, do jakiej chcemy je zastosować. Dlatego starannie dobierzmy środek, sprawdzając jakie dokładnie ma właściwości oraz przeznaczenie. - Warto wybierać preparaty jak najmniej uniwersalne, o dokładnie sprecyzowanym zastosowaniu - radzi Andrzej Wójcik. - Jak coś jest do wszystkiego, to często

nie sprawdza się we wszystkich warunkach. Im produkt bardziej wyspecjalizowany, tym większa pewność, że skutecznie zabezpieczy naszą powierzchnię. Inny środek lepiej sprawdzi się na drewnianych meblach a inny na parkiecie czy drewnie na ścianie.

Dodatkowe zabezpieczenie

Jeżeli drewniane elementy wewnątrz domu narażone są na podwyższoną wilgotność, powinny być wstępnie zabezpieczone gruntującym impregnatem chro-

niącym przed biokorozją. Będzie to dotyczyło na przykład drewna w łazience, a także elementów drewnianych budynku usytuowanego w miejscu o dużej wilgotności powietrza lub w domu sezonowym, który nie jest ogrzewany zimą.

Preparaty gruntujące najczęściej spotkać można pod nazwą impregnat gruntujący lub baza gruntująca. Występujące na rynku środki będą różnić się składem. Spotkać można impregnaty na bazie wody lub benzyny. Obydwa

rodzaje są tak samo skuteczne i można stosować je wewnątrz. Zalecane jest jednak aby te, w których nośnikiem jest benzyna, ze względu na opary, stosować raczej na zewnątrz, a jeśli w pomieszczeniach, to takich, które łatwo można przewietrzyć.

Różnice w składzie decydują o pewnych właściwościach preparatów. W przypadku konieczności zabezpieczenia zawilgoconego drewna np. więźby dachowej, należy użyć technicznych impregna-

tów wodnych, które zadziałają na zasadzie wymiany stężeń. Preparatem, który sprawdzi się w takich warunkach jest np. impregnat do drewna konstrukcyjnego Boramon C30. Z kolei produkty rozpuszczalnikowe lepiej sprawdzą się w impregnacji drewna

starego, mocno wysuszonego, które często puchnie i pęka od stosowania preparatów wodorozcieńczalnych.



Fot. Altax



Fot. Altax

Właściwości preparatów dekoracyjnych do wnętrz			
Typ preparatu	Powłoka	Właściwości	Sposób nakładania
Olej do drewna	Najlepiej podkreśla naturalny charakter materiału, ponieważ nie tworzy na desce żadnej powłoki.	Najlepiej sprawdzi się w przypadku twardych gatunków drewna krajowego: dębu, jesionu, akacji i gatunków egzotycznych. Do stosowania na podłogach, schodach, meblach. Głęboko wnika w strukturę drewna, dzięki czemu skutecznie chroni je przed wilgocią. Mało odporny na ścieranie, ale łatwy w nakładaniu i odnawianiu. Ubytki wystarczy uzupełnić preparatem za pomocą szmatki lub bawełnianego mopa.	Za pomocą ścierki lub bawełnianego mopa. Powierzchnię nasączamy tak długo, jak drewno pije preparat. Nadmiar ścieramy.
Lakier do drewna	Nie wnika w głąb deski, tylko tworzy błyszczącą powłokę ochronną. Zazwyczaj występuje w wersji bezbarwnej, ale można również spotkać preparaty koloryzujące.	Idealnie zabezpiecza wszystkie gatunki drewna. Tworzy twardą powłokę, odporną na ścieranie i zarysowania. Do stosowania na podłogach, schodach, drzwiach, ścianach i meblach. Stosowany na podłodze, jest trudniejszy w odnawianiu – co kilka lat konieczne jest cyklinowanie całego parkietu i położenie nowej warstwy preparatu. Do drzwi, drewna na ścianie i mebli można stosować produkty szybko schnące, pozbawione charakterystycznego dla lakieru drażniącego zapachu.	Za pomocą pędzla nakładamy 2 lub 3 cienkie warstwy.
Lakierobejca	Podkreśla naturalny rysunek drewna i nadaje powierzchni delikatny połysk.	Tworzy na drewnie powłokę, która zabezpiecza materiał przed zadrapaniami. Lakierobejca nie jest jednak na tyle twarda, by stosować ją na podłogach czy schodach. Przeznaczona jest do elementów nie narażonych na intensywne ścieranie: boazerii, ścian, balustrad, drzwi oraz mebli. Najlepiej wybrać lakierobejcę szybko schnącą, dzięki której już po około godzinie można korzystać z malowanej powierzchni.	Za pomocą pędzla nakładamy 2 lub 3 cienkie warstwy.
Emalia	Tworzy typową, kryjącą powłokę malarską w wybranym kolorze.	Produkty te są bardzo trwałe i odporne na zarysowania. Zalecana do stosowania na elementach typu meble, drzwi, boazerie, balustrady. W chwili obecnej są już dostępne emalie szybko schnące i pozbawione drażniącego zapachu.	Za pomocą pędzla nakładamy 2 lub 3 cienkie warstwy.

Opracowanie: Altax

- ARTYKUŁY POLECANE:
- MAXIMO M 66 Klej do parkietu
 - Classic Fix Tytan Professional
 - VIDARON - opiekuńczy duch drewna
 - Jak zabezpieczyć ogrodzenie

ARTYKUŁY POLECANE:

- Jak prawidłowo ocieplać z systemem Tytan EOS STROP
- Porównanie systemów
- Bolix HD Silver system ociepleń budynków oparty na styropianie i wykończony tynkiem silikonowym
- Ciepły garaż na mroźne dni. Jak się przygotować

Remont domu - zadbaj o jakość na każdym etapie

RÓŻNY ZAKRES PRAC REMONTOWYCH WYMAGA ZASTOSOWANIA ROZMAITYCH ŚRODKÓW. CZĘŚĆ CZYNNOŚCI WYKONUJEMY SAMODZIELNIE, DO INNYCH ZATRUDNIAMY FACHOWCÓW. W KAŻDYM PRZYPADKU LICZY SIĘ SZCZEGÓŁOWA WIEDZA, Z JAKICH ROZWIĄZAŃ KORZYSTAMY.

Różne materiały

Wprowadzanie w domu zmian funkcjonalnych lub wizualnych wymaga dbałości o najmniejsze detale. Wymiana poszczególnych instalacji, prace malarskie, tynkarskie, cykliniarskie, dociepleniowe czy nawet drobne innowacje dekoracyjne wiążą się z koniecznością wykorzystania materiałów takich jak: kleje, spoiny, farby, tynki, preparaty gruntujące. Szeroka oferta dostępnej na rynku chemii budowlanej pozwala nam precyzyjnie dobierać produkty do specyfiki prowadzonych prac. Ich skuteczność wynika m.in. z jakości wybranych środków, a także właściwego ich zastosowania, w oparciu o wskazania producenta oraz wiedzę i umiejętności wykonawców. Szczególnie trudno

jest ocenić pierwszy wymieniony czynnik, gdyż termin „jakość” pojawia się dziś niemal na każdym kroku. Jaką drogę muszą przejść wyroby branży budowlanej, by sprostać oczekiwaniom współczesnego konsumenta, a przede wszystkim spełniać swoją rolę?

Różne działania

- Dzisiejsze standardy budowlane sprawiają, że na finalny produkt składa się kilkuetapowa praca różnych działów - wskazuje Marek Zając z firmy Bolix, producenta materiałów budowlanych - Przede wszystkim cały proces produkcyjny przebiega w oparciu o własne, bieżące badania laboratoryjne i odbywa się pod nadzorem działu jakości. Ma to niemałe znaczenie, zwłaszcza w przypadku wdrażania nowych technologii, wymagających potwierdzenia słuszności opracowanych rozwiązań. Jednocześnie służy utrzymaniu stałej, wysokiej jakości obecnych już na rynku towarów. Istotnym wsparciem jakościowym, a jednocześnie wzmocnieniem wiarygodności fir-

my, jest też korzystanie przez nią z wyników badań, prowadzonych przez zewnętrzne, niezależne podmioty. Okresowe mierzenie parametrów poszczególnych produktów przez odpowiednią instytucję daje rzetelne informacje na ich temat. Powszechnie wykorzystywany dziś gwarant jakości stanowią ponadto rekomendacje techniczne Instytutu Techniki Budowlanej.

Różni odbiorcy

Wewnętrzne procedury, usprawnienia procesów wytwórczych, monitoring czy branżowe certyfikaty to tylko część działań, które mają dawać klientom pewność długoterminowej użyteczności proponowanych grup produktów, co ma pierwszorzędne znaczenie właśnie w branży budowlanej. Specyfika rynku sprawia również, że wszyscy odbiorcy muszą mieć wsparcie na każdym etapie prowadzonych prac. Wśród nich są bowiem zarówno specjaliści z wieloletnim doświadczeniem, jak i laicy, korzystający incydentalnie z wybranych rozwiązań.

Prostym i efektywnym sposobem jest więc stałe, fachowe doradztwo działu technicznego. Zdarza się bowiem, że pomimo szczegółowej instrukcji zamieszczonej na opakowaniu, użytkownik chce upewnić się, że prawidłowo wykonuje daną czynność. W praktyce nawet najmniejszy detal może decydować o ostatecznym efekcie. Przykładowo, środki klejące potrzebują odpowiedniego czasu na wyschnięcie, by zachować pełną skuteczność. - Wiedza to w naszym sektorze prawdziwy kapitał - podkreśla Marek Zając z Bolix - Dlatego, obok stałego dostępu do informacji dla klientów czy dystrybutorów, prowadzi się też często szkolenia dla specjalistów z danej dziedziny. Istotą właściwego wdrażania na rynek technologicznych rozwiązań jest bowiem kompleksowe działanie, polegające na integrowaniu procesów wytwarzania, kontroli, dystrybucji i informacji w spójny system, gwarantujący wysoką jakość oferty.



Fot. Bolix



Fot. Bolix

Lakierowana podłoga drewniana na lata

DREWNIANE PODŁOGI USZLACHETNIONE LAKIEREM WCIĄŻ CIESZĄ SIĘ NAJWIĘKSZĄ POPULARNOŚCIĄ WŚRÓD WSZYSTKICH RODZAJÓW WYKOŃCZEŃ. JEDNĄ Z NAJCZĘŚCIEJ WYMIENIANYCH ZALET TEGO TYPU POKRYCIA JEST JEGO WYTRZYMAŁOŚĆ. JEDNAK, ABY PODŁOGA LAKIEROWANA STANOWIŁA OZDOBĘ DOMU PRZEZ DŁUGIE LATA, MUSIMY JEJ ZAPEWNIĆ ODPOWIEDNIĄ PIELĘGNACJĘ.

Świadomy wybór

Zanim we wnętrzach naszego domu zagości podłoga uszlachetniona lakierem, czeka nas wybór powierzchni o najodpowiedniejszych dla nas właściwościach. Najczęściej w takim przypadku skupiamy się na decyzji o wyborze rodzaju lakieru o określonym stopniu połysku (matowy, półmatowy, błyszczący). Bardzo ważny jest jednak fakt, czy wybrana przez nas podłoga będzie pokryta lakierem ekologicznym, a więc na bazie żywic akrylowych, czy tradycyjnym lakierem rozpuszczalnikowym. W zależności od rodzaju lakieru zmienia się bowiem mechanizm utwardzania powierzchni.

W przypadku lakieru ekologicznego w procesie utwardzania wykorzystywane są promienie UV. Jego przebieg jest bardzo szybki (czas utwardzania od momentu nałożenia lakieru do jego całkowitego utwardzenia to ok. 4 sekundy!) i jednocześnie bezpiecz-

ny. Użytkownik ma do dyspozycji gotowe do ułożenia deski, które nie wydzielają żadnych rozpuszczalników organicznych i są całkowicie hipoalergiczne.

W przypadku zastosowania lakierów rozpuszczalnikowych do ręcznego lakierowania surowego drewna, proces utwardzania powierzchni polega na odparowaniu rozpuszczalnika z naniesionej warstwy lakierniczej. Proces ten trwa przeważnie kilka dni, w czasie których pomieszczenie nie nadaje się do użytkowania, a dodatkową niedogodnością jest nieprzyjemny, drażniący i niebezpieczny dla zdrowia zapach rozchodzący się w pomieszczeniu.

Właściwa pielęgnacja

Pamiętajmy, że nawierzchniowa, bardzo wytrzymała warstwa lakieru UV jest zawsze pierwszą i najważniejszą ochroną drewnianej warstwy użytkowej podłogi.

Z tego powodu należy o nią dbać tak, aby utrzymywać ją jak najdłużej w jak najlepszym stanie.

- Pielęgnację podłóg lakierowanych możemy podzielić na codzienną i okresową - mówi Piotr Wójcikiewicz, Product Manager z firmy Baltic WoodTM. - Ta pierwsza obejmuje regularne odkurzenie powierzchni z użyciem szczotki do parkietów lub zmiatanie jej miękką zmiotką. Druga polega na konserwacji powierzchni z wykorzystaniem specjalnych środków przeznaczonych do podłóg lakierowanych. W tym przypadku postępujemy ściśle według instrukcji ich stosowania.

Należy podkreślić, że używanie dedykowanych środków pielęgnacyjnych jest bardzo ważne. Wprawdzie na rynku dostępne są środki czyszczące określane mianem „uniwersalnych”, ale często ich użycie narusza strukturę lakieru, którym uszlachetniona jest podłoga, tym samym przyspie-

szając jej starzenie. Przez zastosowanie niewłaściwych środków czyszczących można też stracić gwarancję producenta.

Lepiej więc postawić na sprawdzone rozwiązania. Dla przykładu seria Baltic Protect SystemTM składa się zarówno z delikatnego Koncentratu do czyszczenia przeznaczonego do codziennej pielęgnacji, jak i z Preparatów do odświeżania podłóg lakierowanych. Zastosowanie tych ostatnich zabezpiecza powierzchnię przed zarysowaniami, odświeża ją, jednocześnie pozostawiając na niej warstwę ochronną. Preparaty występują w dwóch odmianach - dla lakieru matowego i półmatowego.

Podwyższona odporność

Jeśli podłoga lakierowana przeznaczona jest do montażu w szczególnie uczęszczanym miejscu (np. w obiektach użyteczności publicznej) powinniśmy pamiętać o dodatkowym zabezpieczeniu. Dla tak wymagających warunków producenci proponują uszlachetnienie podłóg lakierem o podwyższonej odporności. Wykończenie to charakteryzuje się dwukrotnie wyższą niż standardowo stosowany lakier wytrzymałością na ścieranie oraz matowieniem.



Fot. Baltic Wood

ARTYKUŁY POLECANE:

- Przewodnik po środkach do ochrony i dekoracji drewna wewnątrz domu
- Drewnochron Lazura
- Jedyńka Impregnat do drewna z woskiem
- Wiosenny przegląd stolarki ogrodowej

ARTYKUŁY POLECANE:

- **BESTON Professional FOLIA W PŁYNIE** – środek przeciwwilgociowy marki BESTON
- Przyklejanie i spoinowanie okładzin z klinkieru
- Podziemie dobrze izolowane
- Nowości w asortymencie taśm maskujących



Jak właściwie zabezpieczyć pokój przed remontem

REMONT DOMU LUB MIESZKANIA ZAWSZE POCIĄGA ZA SOBĄ RYZYKO ZABRUDZENIA LUB USZKODZENIA PODŁÓG, DRZWI, FRAMUG, OKIEN I INNYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA, KTÓRYCH Z JAKICHŚ POWODÓW NIE MOŻNA WYNIEŚĆ Z ODNAWIANEGO POMIESZCZENIA. WARTO WIĘC ZAWCZASU ZATROSZCZYĆ SIĘ O ODPOWIEDNIE ZABEZPIECZENIE WSZYSTKICH ZAGROŻONYCH POWIERZCHNI I SPRZĘTÓW. JAK SIĘ DO TEGO ZABRAĆ BY UNIKNĄĆ DŁUGOTRWAŁEGO, UCIAŻLIWEGO SPRZĄTANIA PO ZAKOŃCZENIU PRAC?



Fot. Flickr

Najbardziej narażona na zaplamienie i trwałe uszkodzenie jest każdorazowo podłoga. Bez względu na to, by została ona na czas remontu pokryta odpowiednią warstwą zabezpieczającą. Musimy przy tym pamiętać, że warstwa ta powinna dobrze przylegać do chronionej powierzchni by nie dopuszczać do niej na przykład ziaren piasku, czy niewielkich fragmentów gruzu. W przeciwnym razie może bowiem dojść do zarysowania podłogi lub trwałego jej uszkodzenia. Do zabezpieczenia podłogi najlepiej użyć tektury litej lub karbowanej dostępnej w arkuszach o praktycznych wymiarach, albo grubej folii ochronnej. Wszystkie te materiały można bez kłopotu nabyć w dowolnym sklepie z materiałami budowlano - remontowymi. Istnieje oczywiście także opcja ekonomiczna polegająca na przykład na użyciu starych kartonów lub gazet. Można z niej rzecz jasna skorzystać, kiedy mamy zamiar jedyne

malować ściany, czy sufit.. Jeżeli jednak przymierzamy się do poważniejszych prac, lepiej będzie wydać parę złotych więcej na profesjonalne materiały ochronne. By móc mieć pewność, że nasza podłoga rzeczywiście jest należycie zabezpieczona, musimy zatroszczyć się nie tylko o jakość, ale też o sposób ułożenia warstwy ochronnej. Arkusze tektury najlepiej układać w równych rzędach z niewielką zakładką. Jeżeli któryś z arkuszy ulegnie zabrudzeniu lub uszkodzeniu, będziemy mogli wymienić go nie naruszając przy tym reszty warstwy ochronnej. Należy pamiętać, by układając rzędy arkuszy pod ścianami pozostawić niewielką 2 - 3 milimetrową przestrzeń pomiędzy krawędzią tektury a ścianą. Po ułożeniu całej warstwy ochronnej szczelinę powinniśmy zakryć papierową taśmą samoprzylepną.

Jeżeli z jakichś względów w przygotowywanym pomieszczeniu muszą pozostać meble lub inne

elementy wyposażenia, należy ściśle okryć je folią. Trzeba jednak pamiętać, że jeżeli chcemy skutecznie zabezpieczyć przedmioty o ostrych rogach i krawędziach, powinniśmy zaopatrzyć się w folię znacznie grubsza od zwykłej - malarskiej. W przeciwnym razie pokrycie szybko ulegnie rozdarciu. Tak samo powinniśmy postąpić z tymi meblami i przedmiotami, które podczas prac remontowych będziemy często przesuwać i przestawiać.

Na zabrudzenie podczas remontu narażone są także drzwi, framugi i okna. W wypadku tych pierwszych najrozsądniej byłoby po prostu wyjąć je z zawiasów na czas prowadzenia prac. Jeżeli nie jest to możliwe, powierzchnie bezpośrednio narażone na przykład na kontakt z farbą należy zabezpieczyć taśmą papierową. Tak samo należy postąpić z framugami i oknami, z tym, że do ochrony ram okiennych należy użyć taśmy odpornej na ne-

gatywne oddziaływanie promieniowania UV. W przeciwnym razie po ich odklejeniu może okazać się, że na ramach pozostały niemożliwe do usunięcia ślady.

Warto pamiętać, by przed zabezpieczeniem grzejników wyłączyć je i pozostawić do wystudzenia. Jeśli o to nie zadbamy, także na grzejnikach mogą pojawić się trwałe ślady będące wynikiem oddziaływania wysokiej temperatury na taśmę ochronną.

Mocno narażone na zabrudzenia są także wszelkiego rodzaju gniazda i włączniki (światło, klimatyzacja itp.). Wszystkie tego typu elementy należy zdemontować, a przewody elektryczne zabezpieczyć taśmą izolacyjną.

Jeżeli taśma papierowa posłużyła nam jako osłona tzw. „odcinki” (białego paska na ścianie pod sufitem), należy ją oderwać bezpośrednio po zakończeniu malowania. Unikniemy w ten sposób niebezpieczeństwa zerwania wraz z nim warstwy wyschniętej farby i zepsucia efektu końcowego.

Sambor Zarzycki
fot. Flickr



Fot. Flickr

PORTAL BRANŻOWY

 **chemia budowlana.info**

PORTAL NIE TYLKO DLA FACHOWCÓW

**KLIKNIJ
ABY PRZEJŚĆ DO PORTALU**

ARTYKUŁY POLECANE:

- BESTON Professional FOLIA W PŁYNIE – środek przeciwwilgociowy marki BESTON
- Przyklejanie i spoinowanie okładzin z klinkieru
- Podziemie dobrze izolowane
- Nowości w asortymencie taśm maskujących

Jak odnowić drewniany mebel

STARE DREWNIANE MEBLE TO SWEGO RODZAJU „NIEOSZLIFOWANE DIAMENTY”. ZAMIAST WIĘC SIĘ ICH POZBYWAĆ, WARTO JE ODNOWIĆ. ZABIEG TEN MOŻNA ZLECIĆ SPECJALIŚCIE, KTÓRY ZA SVOJE USŁUGI WYSTAWI NAM PRAWDOPODOB- NIE KOSMICZNY RACHUNEK. ZDECYDOWANIE TAŃSZE BĘDZIE SAMODZIELNE WY- KONANIE ZABIEGÓW RENOWACYJNYCH. WÓWCZAS BĘDZIEMY MOGLI NIE TYLKO CIESZYĆ SIĘ PIĘKNYM, ORYGINALNYM WYGLĄDEM NASZYCH MEBLI, ALE TAKŻE OD- CZUJEMY OLBRZYMIĄ SATYSFAKCJĘ, KIEDY KTOŚ ZE ZNAJOMYCH ZAPYTA, GDZIE KUPILIŚMY TAKIE „CUDENKA”.

Co będzie potrzebne?

Do odnowienia drewnianych po- wierzchni niezbędny będzie pa- pier ścierny o grubości 220 i szpachla do drewna o barwie do- branej do naszego mebla. W za- leżności od przyjętej koncepcji przydadzą się także farby, bez- barwny lakier lub okleina, taśmy malarskie, pędzle, wałek, solidna linijka i nożyczki. Dbając o swo- je zdrowie zaopatrzymy się też w maskę i okulary ochronne.

Przygotowanie

Pierwszą czynnością, którą musi- my wykonać chcąc odnowić sta- ry mebel, jest usunięcie starych powłok lakierniczych. Zabieg ten możemy wykonać w sposób tra- dycyjny, używając drobnoziar- nistego papieru ciernego, lub korzystając z metody chemicz- nej. Polega ona na pokryciu po- wierzchni mebla specjalnym że-

lem. Po odczekaniu wskazanego przez producenta czasu, warstwę farby lub lakieru usuwa się przy pomocy szpachelki lub specjal- nej twardej szczotki.

Jeżeli na powierzchni drewna występują pęknięcia i ubytki, na- leży uzupełnić je niewielką ilością szpachli. Po jej zaschnięciu szpa- chlowane miejsca również nale- ży zeszlifować zwracając uwagę,

by nadmiernie nie rzucały się w oczy. Należy również pamiętać, że powierzchnia którą zamierza- my malować musi być bardzo do- kładnie odtłuszczona. Jest to je- den z podstawowych warunków trwałości nowej powłoki malar- skiej.

Do dzieła

Teraz możemy przystąpić do na- noszenia nowej powłoki malar-

skiej. Jeżeli zależy nam na za- chowaniu naturalnego wyglądu drewna, z którego wykonany jest mebel, musimy zastosować odpo- wiedni preparat ochronny. W wy- padku mebli do wnętrza, najlepiej z pewnością sprawdzi się lakier. Jeżeli z kolei chcemy zmienić kolor mebla nie tracąc przy tym widoku słojów, najlepiej wybrać bejcę lub lakierobejcę. Dla tych, którym najbardziej odpowiadają gładkie, jednolite powierzchnie najlepsze będą różnego rodzaju farby. Warto na przykład zwrócić uwagę na farby akrylowe, które nie wydzielają zapachu i bardzo szybko wysychają. Nowoczesne preparaty nie tylko barwią me- bel na wybrany przez nas kolor, ale również zapewniają długo- trwałe zabezpieczenie drewna. Dostępne obecnie w sprzedaży preparaty, poza eleganckim wy- glądem zapewniają drewnianym meblom także należytą ochronę przed takimi czynnikami jak wil-

goć i obecność drewnożernych owadów. Niezależnie od tego, na jaki preparat, czy farbę się de- cydujemy, malując powinniśmy uważać, by na powierzchni mebla nie powstawały zacieki lub smu- gi. Całość należy pozostawić do wyschnięcia na okres wskazany przez producenta stosowanego preparatu. Dobrze jest zabezpie- czyć na ten czas, przed ewentu- alnym osiadaniem kurzu.

A może okleina?

Jeżeli nie podoba się nam żadna z powyższych opcji, zawsze mo- żemy zdecydować się na odno- wienie mebli z użyciem okleiny. Wybór okleic meblowych jest obecnie bardzo duży, więc z pew- nością znajdziemy wśród nich coś dla siebie. Powierzchnię na któ- rej ma zostać przyklejona okle- ina należy delikatnie zwilżyć, by zapobiec powstawaniu pęche- rzy, które mogą zepsuć końcowy efekt pracy. Kawałki okleiny na- leży bardzo precyzyjnie dociąć, a podczas przyklejania odpo- wiednio mocno dociskać do po- wierzchni mebla.

Sambor Zarzycki

Fot. Vidaron



ARTYKUŁY POLECANE:

- Zadbaj o piękne otoczenie swojego domu z Mellerudem
- Jak olejować podłogi drewniane
- Jak wybrać odpowiedni lakier na podłogę
- Renowację elementów architektury ogrodowej



ARTYKUŁY POLECANE:

- Impregnat ognioochronny do drewna marki TYTAN
- PŁOMIEŃ-STOP®KONCENTRAT, zabezpiecza drewno i wyroby drewniane przed działaniem ognia
- Drewnochron Lazura
- Sadolin Classic Impregnat powłokotwórczy

Jak wybrać odpowiedni lakier na podłogę

ŻEBY DREWNIANA PODŁOGA MOGŁA SŁUżyć NAM PRZEZ DŁUGIE LATA CIESZĄC PIĘKNYM, NIESKAZITELNYM WYGLĄDEM, MUSIMY ZADBAĆ NIE TYLKO O NAJWYŻSZĄ JAKOŚĆ MATERIAŁU (DESEK, PARKIETU). RÓWNIE WAŻNA JEST JAKOŚĆ WYKONANIA PRAC I DOBÓR WŁAŚCIWEGO LAKIERU. WŁAŚCIWEGO, CZYLI TAKIEGO, KTÓRY BĘDZIE DOPASOWANY DO RODZAJU WYBRANEGO PRZEZ NAS GATUNKU DREWNA, PLANOWANEGO OBCIĄŻENIA PODŁOGI I INTENSYWNOŚCI EKSPLOATACJI POMIESZCZENIA W KTÓRYM ZOSTANIE ZASTOSOWANY.

Dokonując wyboru konkretnego produktu, trzeba zdawać sobie sprawę z faktu, że ostateczny wygląd i jakość podłogi, to wypadkowa kilku kwestii. Aby mieć pewność, że końcowy efekt nie będzie biegunowo odległy od naszych oczekiwań, warto zapoznać się z nimi zanim wybierzemy się na remontowe zakupy.

Wierzchnia warstwa lakieru, po której będziemy chodzić musi być odpowiednio odporna na zarysowania i ścieranie. Warstwa ta odpowiada także za kolor i odcień desek podłogowych. Lakier nawierzchniowe mogą być błyszczące, półmatowe, lub matowe.

Barwa podłogi zależy natomiast od rodzaju zastosowanego drewna, i lakieru podkładowego, który morze sprawić, że nasza podłoga będzie ciemna, jasna, lub nie zmieniona w stosunku do barwy naturalnej. Dobierając lakier trzeba bezwzględnie pamiętać, że różne rodzaje drzewa mają

różną twardość i wytrzymałość. Będą też różnie reagować na warunki panujące w danym pomieszczeniu.

Aby móc mieć pewność, że lakier rzeczywiście zostanie odpowiednio dobrany, ostateczną decyzję warto pozostawić znającemu się

na rzeczy wykonawcy. Jeżeli natomiast zdecydujemy się wybierać samodzielnie, pod uwagę musimy wziąć również intensywność eksploatacji konkretnego pomieszczenia. Do domu, czy mieszkania najlepiej wybrać lakier o średniej odporności na uszkodzenia mechaniczne, ale posiadające właściwości przeciwalergiczne i niską wrażliwość na działanie chemii gospodarczej. W ciągach komunikacyjnych, obiektach użyteczności publicznej, czy obiektach sportowych stosować należy lakier o wysokiej odporności mechanicznej i właściwościach antypoślizgowych. Wybierając lakier samodzielnie, dobrze jest skorzystać z różnego typu bezpłatnych narzędzi pomocniczych, takich jak internetowe wizualizatory podłogowe, czy szczegółowe poradniki wykonawcze.

Opr. Sambor Zarzycki
Źródła: Domalux, Vidaron



Fot. Flickr



Fot. Flickr



Fot. Flickr

ARTYKUŁY POLECANE:

- Emalia czy lakierobejca
- Schody z duszą
- Jak pielęgnować barwione podłogi drewniane
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz

Renowację elementów architektury ogrodowej

DREWNO NARAŻONE JEST NA NIEUSTANNE DZIAŁANIE DESTRUKCYJNYCH CZYNNIKÓW ATMOSFERYCZNYCH I BIOLOGICZNYCH. SKALA NEGATYWNEGO ODDZIAŁYWANIA TYCH CZYNNIKÓW JEST BARDZO RÓŻNA, OD POWIERZCHNIOWEJ DOTYKAJĄCEJ SFERY ESTETYCZNEJ PO BARDZO POWAŻNĄ, NIOSĄCĄ ZE SOBĄ KONIECZNOŚĆ WYMIANY USZKODZONEGO DREWNA. CHCĄC ZACHOWAĆ NA DŁUGO NIEPOW-TARZALNE WŁAŚCIWOŚCI DREWNA, MUSIMY PAMIĘTAĆ O JEGO PRAWIDŁOWYM ZABEZPIECZENIU.

Zagrożenia atmosferyczne to przede wszystkim promieniowanie UV, woda, wilgoć oraz temperatura. Do biologicznych czynników negatywnie wpływających na drewno zaliczamy grzyby, glony oraz owady - techniczne szkodniki drewna. Jak bronić się przed tymi zagrożeniami?

Najlepszą metodą jest impregnacja drewna. Proces ten polega na nasyceniu drewna odpowiednim preparatem, który nadaje drewnu odpowiednie cechy i właściwości ochronne. Dużą zaletą impregnatów jest ich szerokie spektrum ochrony oraz możliwość wyboru różnych metod aplikacji. Wysokiej jakości produkty zapewniają ochronę drewna przed wszystkimi wyżej wymienionymi zagrożeniami - atmosferycznymi i biologicznymi. Takie produkty jak np. Lazury to najczęściej wyroby nawierzchniowe, które nie penetrują drewna i nie chronią przed czynnikami biologicznymi, ich głównym zadaniem jest ochrona

przed warunkami atmosferycznymi. W przypadku impregnatu wysokiej jakości ten problem nie występuje.

Skuteczność impregnacji zależy w dużej mierze od dobrego impregnatu. Drewno może być trwale piękne, jeżeli do jego ochrony zastosujemy właściwy preparat.

Odpowiednim wyborem jest Impregnat Ochronno-Dekoracyjny VIDARON.

Potwierdzeniem tego jest 6-letnia gwarancja na wymalowania wykonane tym impregnatem. Produkt ten głęboko wnika w drewno i chroni je szkodliwym działaniem czynników biologicznych i

atmosferycznych, jednocześnie nadaje drewnu odpowiedni kolor podkreślający usłojenie. Dodatkowo Impregnat VIDARON zawiera unikalny dodatek w postaci Teflon® surface protector, dzięki jego zawartości drewno w większym stopniu zabezpieczone jest przed działaniem wody, wilgoci oraz promieniowania UV. Produk-

tem możemy malować elementy architektury ogrodowej, drewno konstrukcyjne, płoty, mebel ogrodowe, fasady budynków itp.

Etap pierwszy – przygotowanie niezbędnych narzędzi

W większości przypadków prace impregnacyjne możemy wykonać samodzielnie, bez znacznych nakładów finansowych i skomplikowanych narzędzi. Co potrzebujemy?

1. Impregnat Ochronno-Dekoracyjny VIDARON
2. Mieszadło - służy do wymieszania impregnatu przed malowaniem. Możemy użyć kawałka wąskiej listewki.
3. Pędzel, wałek - bardzo ważne aby narzędzia aplikacyjne były dostosowane do impregnatu. Jeśli używamy wyrobu na bazie rozpuszczalnika to stosujemy pędzle do wyrobów rozpuszczalnikowych. Jeśli impregnat jest na bazie wody, używamy narzędzi to produktów wodnych.



Niezbędne narzędzia. Fot. Vidaron



Ręczne szlifowanie drewna. Fot. Vidaron

4. Rękawiczki ochronne - pamiętajmy, że impregnaty zawierają substancje biobójcze, należy więc szczególną uwagę zwrócić na ochronę przed bezpośrednim kontaktem z impregnatem.

5. Materiały ściernie - gradacja od 150 do 320. Grubość papieru dobieramy do stopnia nierówności podłoża. Papier o najmniejszej gradacji używamy do największych nierówności.

6. Folia ochronna do zabezpieczenia miejsca pracy przed zachlapaniem.

Etap drugi – przygotowanie powierzchni

Dobre przygotowanie drewna do malowania determinuje późniejszy efekt końcowy. Pominięcie tego etapu lub wykonanie go niedbale może doprowadzić do niepotrzebnych poprawek i dodatkowych kosztów.

Drewniany element, który będziemy malować powinien być gładki i czysty. W tym celu szlifujemy drewno przy pomocy papieru ściernego. Należy dobrze oczyścić drewno z zanieczyszczeń, łuszczącej się starej farby i

ze zmurszałej warstwy. Gradację papieru dobieramy do stopnia nierówności podłoża. Aby uzyskać równomierną kolorystykę drewna należy jednolicie przeszlifować cały element.

Etap trzeci – aplikacja impregnatu

Jeśli przedmiot, który malujemy będzie użytkowany na zewnątrz pomieszczeń musimy zabezpieczyć go bezbarwną wersją Impregnatu. Wersja bezbarwna wnika głęboko w drewno i zabezpiecza przed zagrożeniami biologicz-

mi. To pierwszy etap impregnacji. Prace powinniśmy wykonywać w temperaturze otoczenia od 5°C do 25°C.

Po wyschnięciu wersji bezbarwnej możemy malować drewno impregnatem kolorowym, który zapewnia dodatkową ochronę, nadaje odpowiedni kolor oraz podkreśla słoje drewna. Aby osiągnąć maksymalne spektrum ochrony oraz piękny efekt dekoracyjny zalecamy nałożenie dwóch warstw impregnatu kolorowego. Po nałożeniu pierwszej warstwy

impregnatu kolorowego koniecznym zabiegiem jest szlifowanie międzywarstwowe, które wykonujemy po pełnym wyschnięciu pierwszej warstwy. Szlifowanie wykonujemy papierem ściernym o gradacji około 320. Dzięki temu wygładzamy podniesione włosy drewna i uzyskujemy idealnie gładką powierzchnię.

Nałożenia drugiej warstwy impregnatu kolorowego zapewnia maksymalne podkreślenie estetycznych walorów drewna. Dodatkowo wzmacniamy wartości ochronne powłoki.

Otrzymujemy w ten sposób zabezpieczenie złożone z trzech warstw impregnatu (warstwa bezbarwna, dwie warstwy koloru), które zapewnia drewnu maksymalną ochronę przed wszelkimi czynnikami niszczącymi.



Mechaniczne szlifowanie drewna szlifierką oscylacyjną. Fot. Vidaron



Aplikacja bezbarwnej wersji impregnatu Fot. Vidaron

ARTYKUŁY POLECANE:

- Emalia czy lakierobejca
- Schody z duszą
- Jak pielęgnować barwione podłogi drewniane
- Zabezpiecz swój dom przed wizytą niechcianych gości. Część II – drewno na zewnątrz

ARTYKUŁY POLECANE:

- Podkład odcinający AL marki Domalux Professional
- Renowacja podłogi olejowanej - fachowe porady
- Drewno w ogrodzie wiecznie młode!
- Impregnowanie drewna. Wiedza niezbędna

Mellerud - Czystość i trwałość na lata

WIZYTÓWKĄ KAŻDEGO DOMU JEST JEGO OTOCZENIE. UTRZYMANIE ATRAKCYJNEGO WYGLĄDU ZEWNĘTRZNYCH ELEMENTÓW DOMU, TAKICH JAK ELEWACJA, CHODNIK CZY MEBLE OGRODOWE WYMAGA PRZED E WSZYSTKIM DBANIA O CZYSTOŚĆ. CHCĄC CIESZYĆ SIĘ SCHLUDNYM OTOCZENIEM, WARTO SKORZYSTAĆ Z FACHOWEJ POMOCY SPECJALISTYCZNYCH ŚRODKÓW DO CZYSZCZENIA I PIELĘGNACJI MARKI MELLERUD. ZE WZGLĄDU NA WYSOKIEJ JAKOŚCI, AUTORSKIE RECEPTURY PRODUKTÓW, SĄ ONE NIEZASTĄPIONE W SKUTECZNYM USUWANIU SPECYFICZNYCH PROBLEMÓW, TAKICH JAK ROSNĄCY MECH CZY WODOROSTY ORAZ W OCHRONIE CZYSZCZONYCH POWIERZCHNI.

Pozbądź się zielonego nalotu

Zielony, nieestetyczny nalot na elewacjach budynków, drewnianych płotach, dachach oraz chodnikach jest złą zjawiską - wygląda mało atrakcyjnie i jest trudny do usunięcia. Pojawia się głównie na wilgotnych, mało nasłonecznionych powierzchniach, a jego powstawaniu sprzyjają łagodne zimy oraz ciepłe, obfite opady lata. Wytworzenie się oraz rozwój tego typu glonów i mchów nie jest jedynie kwestią estetyki - ich obecność prowadzi do korozji oraz uszkodzeń materiału, stwarzając przy tym duże niebezpieczeństwo wypadku, ponieważ obrosnięte zielonym nalotem schody czy kafle są niezmiernie śliskie. Do usunięcia zielonego nalotu warto użyć fachowego preparatu, który zlikwiduje nawet najbardziej odporne na czyszczenie naleciałości, a także zabezpieczy powierzchnię przed ich ponownym pojawieniem się.

Specjalistyczny Środek do usuwania mchów i wodorostów można znaleźć w ofercie firmy Mellerud, która znana jest z produkowania wysokiej jakości środków do czyszczenia. Autorska formuła specyfiku, opracowana przez ekspertów w specjalnie stworzonym dziale badawczym sprawia, że trudne do zlikwidowania naloty zostaną skutecznie wyeliminowane, a czyszczona powierzchnia zabezpieczona przed ponownym pojawieniem się naleciałości.

W moim ogrodzie

Ważnym elementem otoczenia jest ogród, którego dopełnieniem są zadbane i wypielęgnowane meble ogrodowe pozwalające odpoczywać podczas ciepłego letniego wieczoru. Dbając o wygląd oraz chcąc przedłużyć trwałość krzeseł, stołu i leżaków znajdujących się na zewnątrz domu należy starannie dobrać produkty do ich konserwacji. W zależności od materiału, z któ-

rego wykonane są meble - różnią się sposoby czyszczenia oraz pielęgnacji. Specjalny Środek do czyszczenia mebli ogrodowych z tworzyw sztucznych i metalu marki Mellerud przeznaczony do usuwania charakterystycznych zabrudzeń typu zanieczyszczenia organiczne, tłuszcz czy zielony

nalot, pomoże zadbać o czyste i zadbane meble ogrodowe. Można go stosować zarówno do pielęgnacji tworzyw sztucznych, jak i metalu. Jego skoncentrowana forma sprawia, że jest niezwykle wydajny, dzięki czemu wystarczy na wyczyszczenie bardzo dużej powierzchni. Z kolei do pielęgnacji mebli drewnianych stworzono odrębną grupę produktów, ściśle przypisanych do określonego typu drewna, z którego są wykonane. Zapewnia to najlepszą ochronę naturalnego drewna twardego, takiego jak eukaliptus czy teak. Preparaty marki Mellerud do ochrony mebli ogrodowych mają konsystencję oleju, który pokrywa je wodoodporną warstwą, jednocześnie chroniąc przed wysychaniem i działaniem warunków atmosferycznych, podkreślając przy tym klasyczne piękno drewna.

Dbanie o atrakcyjny wygląd zewnętrznych elementów domu to nie lada wyzwanie. Dzięki produktom do czyszczenia i pielęgnacji marki Mellerud, utrzymanie schludnego i zadbanego otoczenia przydomowego nie będzie wymagało dużych nakładów pracy i czasu.



Fot. Global Point

ARTYKUŁY POLECANE:

- Kolorowe krycie i naprawa powierzchni dachów według Visbud-Projekt
- Uszczelnienie budowli - Gwarantowane uszczelnienie wysokiej jakości według firmy Visbud-Projekt
- Hydroizolacja budowli według firmy Visbud-Projekt. Uszczelnianie do -5°C
- Renowacja i zabezpieczenie fundamentów zabytków przy użyciu materiałów firmy Remmers



Renowacja i zabezpieczenie fundamentów zabytków przy użyciu materiałów firmy Remmers

WOJEWÓDZTWO PODKARPACKIE NA PEWNO WARTO ODWIEDZIĆ ZE WZGLĘDU NA NIEZWYKŁĄ HISTORIĘ, UROKI PRZYRODY I WALORY KRAJOZNAWCZE. ALE TEN NAJDALEJ WYSUNIĘTY NA POŁUDNIOWY-WSCHÓD OBSZAR POLSKI OBFITUJE TEŻ WE WSPANIAŁE ZABYTKI I INTERESUJĄCE OBIEKTY ARCHITEKTONICZNE. RENOWACJĘ I ZABEZPIECZENIE FUNDAMENTÓW WIELU Z NICH WYKONANO PRZY UŻYCIU MATERIAŁÓW DO KONSERWACJI ZABYTÓW I HYDROIZOLACJI POCHODZĄCEJ Z BOGATEJ PALETY PRODUKTÓW CHEMII BUDOWLANEJ FIRMY REMMERS.

Sąd z nagrodą za renowację

Krośnieński Sąd Okręgowy mieści się w trzech budynkach stojących przy ulicach Sienkiewicza, Wolności i Kletówki. Renowacji został poddany dwupiętrowy gmach, który oglądać można pod pierwszym z wymienionych adresów - to on właśnie powstał w 1913 roku i jest obecnie wpisany do rejestru zabytków. W czasie II wojny światowej był tam szpital wojskowy, po 1945 roku

przeznaczono go dla administracji publicznej - mieścił się w nim urząd skarbowy, prokuratura i sąd powiatowy, potem od 1976 roku wojewódzki, kiedy Krosno awansowało w administracyjnej hierarchii. Dzisiaj w zabytkowym budynku (do którego niedawno dobudowano nowoczesną część) urzęduje Sąd Okręgowy. Renowację przeprowadzono w latach 2008-2009, projekt sporządziło biuro „Inwestprojekt”, wykonawcą została firma „Jetika-Krosno” Tadeusza Jewiasza. Przedsięwzięcie okazało się dużym sukcesem - obiekt zdobył tytuł „Budowa roku Podkarpacia” w kategorii „Obiekty zmodernizowane”. Materiały Remmers do konserwacji zabytków i hydroizolacji fundamentów wykorzystano do wykonania izolacji pionowej i renowacji elewacji. Powierzchnia prac wyniosła 2 tys. m². W budynku występuje duża różnorodność ścian fundamentowych,

a w piwnicach znajdują się archiwa sądowe. W tych właśnie najniższych położonych pomieszczeniach na ścianach zaczęły pojawiać się wykwity solne i przebarwienia tynku, a w niektórych miejscach widoczne kolonie grzybów dlatego niezbędne było wykonanie izolacji pionowej za pomocą preparatu Kiesol, szpa-chłóWKi Dichtspachtel i dwóch warstw szlamu Sulfatexschlämme. We wnętrzach nałożono tynk renowacyjny Sanierputz-stara biel. Renowację elewacji rozpoczęto od czyszczenia wątku ceglanego pastą Fasadereiniger-Paste, następnie wszelkie braki uzupełniono zaprawą renowacyjną Restauriermörtel. Kolejną czynnością było spoinowanie zaprawami Fugenmörtel-TK i ECC-Fugenmörtel i impregnowanie muru impregnatem Funco-sil-SNL, Funcosil-SL. Podobnemu procesowi konserwacji i czyszczenia poddany został kamienny portal drzwi wejścio-

wych. Gzymsy i elementy ozdobne odtwarzano, podobnie jak w przypadku kolegiaty w Jarosławiu, używając zapraw ciągnionych. Na koniec powierzchnie zagruntowano preparatem Hydro-Tiefen-grund i pomalowano farbą krzemoorganiczną Siliconharzfarbe-LA z dodatkiem glonów i grzybobójczym.

Galeria dobrze zaizolowana

„Nowy świat” to duża galeria handlowa w Rzeszowie przy ulicy Krakowskiej. Jej budowa trwała 2 lata, pierwsi klienci weszli do niej w listopadzie 2009 roku. Budynek przystosowany jest do potrzeb osób niepełnosprawnych. Swoje sklepy mają tu czołowe marki handlujące sprzętem AGD i RTV, odzieżą, obuwiem i wyrobami skórzanymi. Powierzchnia aplikacji przy pracy nad tym obiektem wyniosła ok. 20 tys. m². Wykonawcą był krakowski oddział Mostostalu. Na obiek-

cie zastosowano system izolacji pionowej Remmers. Preparatem Kiesol zaimpregnowano podłoża, zaprawą szybko-wiążącą Dichtspachtel wykonano fasety a warstwą szlamu hydroizolacyjnego Sulfatexschlämme uszczelniono fundamenty. Dodatkowo w części podziemnej galerii z powodu wysokiego poziomu wód gruntowych, konieczne było wykonanie izolacji przeciwwilgociowej przy użyciu powłoki polimerowo-bitumicznej K2-Dick-beschichtung, którą nałożono w dwóch warstwach. - Remmers działa na tym obszarze bardzo intensywnie - podsumowuje Leszek Sudoł. Na Podkarpaciu współpracujemy z dobrymi wykonawcami, konserwatorami i projektantami a także z inwestorami poszukującymi wypróbowanych i trwałych rozwiązań – w tym także ze spółdzielniami mieszkaniowymi.

Źródło: Remmers

Fot. Remmers



Renowacja elewacji i hydroizolacja fundamentów budynku dworca

Zakończył się remont zabytkowego dworca kolejowego w Przemyślu



Dworzec po renowacji

26 stycznia uroczyście otwarto dworzec PKP w Przemyślu po trwającym od maja 2010 remoncie.

Decyzje o budowie Kolei Galicyjskiej im. Karola Ludwika, łączącej Wiedeń z Krakowem oraz Lwowem, ogłoszono w 1854 roku w gazecie „Wiener Zeitung”. Stacja w Przemyślu stała się ważnym punktem ruchu pasażerskiego i towarowego na linii

Kraków - Lwów. Wkrótce bo w 1872, po otwarciu Pierwszej Węgiersko-Galicyjskiej Kolei Żelaznej miasto uzyskało bezpośrednie połączenie z Budapesztem, co przyniosło kolejne ożywienie kontaktów gospodarczych i handlowych. Neobarokowy gmach dworca w Przemyślu, został wybudowany w latach 1859 – 1860, a po przebudowie pod koniec XIX wieku uzyskał obecny wygląd. Budynek stał

się najokazalszą budowlą kolejową na linii łączącej Kraków ze Lwowem. Aż do dziś przemyski dworzec PKP wciąż jest największym budynkiem kolejowym w Podkarpaciu. Korzysta z niego ponad 1 mln osób rocznie. Stacja obsługuje średnio 51 pociągów na dobę. Z uwagi na fakt, że Polska i Ukraina są gospodarzami Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej w czerwcu 2012, a dworzec

w Przemyślu stanowi polsko - ukraińskie pasażerskie przejście graniczne, będzie on jednym z najważniejszych punktów transferowych kibiców i gości turnieju.

Głównym celem właśnie zakończonych prac renowacyjnych było przywrócenie wyglądu budynku z czasów jego największej świetności i wprowadzenie rozwiązań, które uczynią go bardziej funkcjonalnym dla pasażerów. Prace remontowe rozpoczęto od odsłonięcia fundamentów i zabezpieczenia ich przed naporem wód. Zastosowano system produktów Remmers Kiesol, służący uszczelnieniu budowli. System składa się z preparatu krzemionkowego Kiesol o działaniu hydrofobizującym i wzmacniającym mur, zapraw wyrównujących i tzw. szlamów cienkowarstwowych. Zasadnicze zabezpieczenie przeciw wodzie gruntowej i napierającej, stanowi polimerowo – bitumiczna, grubowarstwowa elastyczna powłoka Profi Baudicht.

Równolegle z pracami budowlanymi prowadzono prace konserwatorskie na elewacjach i we wnętrzach. Wygląd budynku pieczołowicie odtwarzano pod nadzorem Wojewódzkiego Podkarpackiego Konserwatora Zabytków na podstawie odnalezionych źródeł archiwalnych i wykonanych badań stratygraficznych. W trakcie prac renowacyjnych na elewacjach usunięto wszystkie nieoryginalne tynki napraw-

cze oraz te, które wykazywały wysokie zasolenie lub brak stabilności. Podłoże wymagało powierzchniowego, wzmocnienia na drodze wypełnienia porów i drobnych rys muru preparatem krzemianowym Silicatfestiger. Na tak przygotowane podłoże nałożono białe tynki renowacyjne Sanierputz stara biel WTA. Są to mineralne, zbrojone włóknami, lekkie zaprawy renowacyjne (zużycie tylko 17 kg suchej zaprawy/m² na warstwę o grubości 2 cm), które poprzez dużą objętość aktywnych porów > 50%, przyspieszały schnięcie zachowując odporność na siarczany i inne sole w podłożu. Powierzchnie elewacji dworca wygładzono czysto mineralną gładzią Feinputz, mrozoodporną i w wysokim stopniu przepuszczalną dla pary wodnej. Odnowiono wszystkie detale architektoniczne. W tym przypadku zastosowano technologię tzw. tynków ciągnionych Grob- zugmörtel i Feinzugmörtel. Wyjątkowo dużo wysiłku zajęło odtworzenie brakujących sztukaterii. Odlewano je w formach silikonowych wykonanych z żywicy Silicon AFM, stosując zaprawy do wykonywania kopii sztukaterii Stuckmörtel. Stuckmörtel jest lekką zaprawą mineralną, która po zmieszaniu z wodą szybko wiąże hydraulicznie. Dzięki temu wykonawcy prac mogli ponownie wykorzystywać formę do wykonywania nowych odlewów.

Poważnym zagadnieniem

decydującym o odbiorze estetycznym całości było opracowanie kolorystyczne elewacji. Elewacje dworca pierwotnie utrzymane w odcieniach jasnego beżu, co było wynikiem zastosowania cementu romańskiego jako materiału do wykonania dekoracji sztukatorskich, obecnie zostały lekko rozjaśnione. W tym celu zastosowano technologię łączoną stosując farbę krzemianową Silikatfarbe D, jako barwny podkład kryjący i półkryjącą farbę krzemioorganiczną Historic Lasur, pozbawioną bieli tytanowej, jako powłokę wierzchnią. Powłoki farb są w wysokim stopniu przepuszczalne dla pary wodnej i CO₂, zachowując szczelność w stosunku do wody deszczowej. Poprzez odpowiedni sposób nakładania oraz laserunkowy charakter powłoki końcowej uzyskano „lekki” efekt kolorystyczny. Przebudowę dworca wykonała firma BUDIMEX S.A. we współpracy z wieloma firmami budowlanymi, rzemieślnikami i konserwatorami - stosując materiały Remmers do uszczelniania fundamentów, ochrony i renowacji elewacji. Najwyższej, jakości produkty, rzetelne wykonawstwo, konsultacje ze specjalistami i przedstawicielem firmy Remmers na Podkarpaciu - Leszkiem Sudołem, zapewniły wspaniały efekt prac renowacyjnych. Budynek z 1860 r. jest dziś jednym z najpiękniejszych dworców w Polsce!



Detal fasady po renowacji



Detal fasady przed renowacją



Detale elewacji przed renowacją

Profesor Gottfried Kiesow. Wspomnienie



07.11.2011 W Wiesbaden zmarł w wieku 80 lat profesor Gottfried Kiesow. Przez całe życie związany z ratowaniem zabytków architektury. Po maturze studiował w Getyndze historię sztuki, archeologię klasyczną i historię. W 1957 roku uzyskał tytuł doktora za pracę poświęconą maswerkowi w architekturze niemieckiej. Na stypendium badawczym we Florencji spędził pięć lat, zajmując się gotycką architekturą Toskanii. Od 1966 aż do 1996 roku był generalnym konserwatorem w Państwowym Urzędzie Ochrony Zabytków w Hesji, piastując także funkcję profesora na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu we Frankfurcie nad Menem.

Zachęcony pozytywnymi doświadczeniami konserwatorów angielskich, założył w 1985 roku Niemiecką Fundację Ochrony Zabytków /

Deutsche Stiftung Denkmalschutz, której był przewodniczącym do końca 2010 roku. Celem fundacji było pozyskiwanie środków finansowych i ratowanie zabytków w Niemczech, po zjednoczeniu głównie we wschodniej części. Od czasu powstania fundacji, kosztem 1,5 mld euro uratowano w sumie ponad 3600 zabytków, w tym wiele zamków i ratuszy, kościołów i klasztorów. Pod nadzorem Niemieckiej Fundacji Ochrony Zabytków Kiesow zajmował się także promowaniem starych technik rzemieślniczych i wiedzy na temat technologii w odbudowanych zamkach i pałacach, jak choćby w centrum szkoleniowym utworzonym w zamku Romrod koło Fuldy.

Przez dziesięciolecia był znaną postacią w zakresie ochrony dziedzictwa w Niemczech

jak również w wielu krajach sąsiednich. Zwłaszcza z Polską łączyły Kiesowa bliskie relacje. Urodził się przed wojną w dzielnicy Gorzowa Wielkopolskiego (Landsberg). Kilka lat temu wspólnie ze swoim przyjacielem, profesorem Tomaszewskim założył Niemiecko-Polską Fundację Ochrony Zabytków Kultury wraz z jej siostrzaną Polsko-Niemiecką Fundacją Ochrony Zabytków Kultury w Warszawie.

Ostatnim dokonaniem profesora na rzecz współpracy polsko-niemieckiej było zorganizowanie w listopadzie 2011 sympozjum „Ochrona europejskiego dziedzictwa kulturowego – zgodna z zasadami konserwatorskimi rewitalizacja zespołów pałacowych, pozbawionych funkcji, na przykładzie pałacu w Sztynorcie”. Pałac w Sztynorcie na Mazurach przez wieki należał do rodzi-

ny von Lehnendorffów. Ostatni właściciel został we wrześniu 1944 roku stracony za udział w spisku przeciw Hitlerowi. W 2009 roku niszczyjący pałac przejęła Polsko-Niemiecka Fundacja Ochrony Zabytków, która planuje po zakończeniu prac remontowo-konserwatorskich, zorganizować tam muzeum i centrum szkoleniowe dla młodych konserwatorów.

Profesor Gottfried Kiesow od początku ufundowania nagrody przez Bernharda Remmersa, był bliskim doradcą właściciela firmy a następnie członkiem Akademii Bernharda Remmersa, przyznającej nagrody za wybitne osiągnięcia w dziedzinie konserwacji zabytków. W 2002 roku po obejrzeniu efektów konserwacji fasady pałacu Wielkich Mistrzów Zamku Krzyżackiego w Malborku i elewacji Pałacu Poznańskiego w Ło-

dzi, profesor Kiesow docenił wartość i innowacyjność realizacji firm Restauro S.A. z Torunia i AC Konserwacja Zabytków z Krakowa, które zostały uhonorowane nagrodą i wyróżnieniem na Targach Denkmal 2002 w Lipsku. Był to pierwszy przypadek, gdy nagroda Bernhard Remmers Preis powędrowała do rąk polskich konserwatorów. Polscy konserwatorzy, architekci i firmy wykonawcze na zaproszenie firmy Remmers Polska, spotykali się z profesorem Kiesowem, co dwa lata w Lipsku, po raz ostatni podczas targów Denkmal 2010.

Wręczono wtedy po raz szósty nagrodę Bernhard Remmers Preis i nagrodę ufundowaną przez Deutsche Stiftung Denkmalschutz, za innowacyjność i szczególne osiągnięcia rzemiosła w konserwacji zabytków. Niestety były to ostatnie laudacje wygłaszane na tym forum i ostatnie nagrody wręczane przy udziale profesora Gottfrieda Kiesowa.



Profesor Gottfried Kiesow

Nowe tynki renowacyjne Remmers

Trzy z pięciu, czyli mniej wariantów o szerszym spektrum zastosowań

Od dziesięcioleci Remmers jest producentem wydajnych tynków renowacyjnych o wyjątkowych właściwościach, nadających się do stosowania na wielu podłożach. Od zastosowania na ścianach i sklepieniach silnie zasolonych starych piwnic poprzez naprawę cokołów, wymianę tynków w pomieszczeniach mieszkalnych, aż po zastosowanie na dużych płaszczyznach elewacji zabytkowych obiektów - do każdego obszaru zastosowań dostępne są specjalistyczne systemy tynków renowacyjnych o technicznie potwierdzonej skuteczności.

Przy tak szerokim spektrum decyzja o wyborze konkretnego systemu często sprawiała trudności. Dlatego oferta firmy Remmers została racjonalnie zawężona w taki sposób, aby projektanci i wykonawcy nadal

mieli do dyspozycji pełen zakres właściwości, lecz by wybór tynku stał się łatwiejszy. Tynku Sanierputz stara biel nie zmieniano pod względem parametrów technicznych i produkt ten pozostaje „okrętem flagowym”. Oprócz przyjemnej dla oka barwy, która umożliwia zastosowa-

nie bez końcowej warstwy tynku drobnziarnistego lub powłoki malarskiej, dzięki zawartości aktywnego kapilarnie lekkiego kruszywa, cechuje go możliwość stosowania w jednej warstwie o grubości do 30 mm także w przypadku średniego obciążenia solami. Sanierputz Spezial i Universalputz stara biel zostały zastąpione przez odporny na siarczany a jednocześnie wytrzymały na obciążenia mechaniczne Sanierputz Universal HS. Jego charakterystyka techniczna kwalifikuje go do stosowania w miejscach bardzo obciążonych, jak cokoły, ściany w pomieszczeniach przeznaczonych na sale fitness lub podobne. Sanierputz schnell oraz bardzo dobrze izolujący termicznie Sanierputz WD 06 zostały zastąpione przez Sanierputz WD, tynk renowacyjny, który szybko wiąże

a jednocześnie izoluje termicznie. Stworzony w ten sposób nowy produkt doskonale nadaje się do napraw niewielkich powierzchni, które dzięki szybkiemu wiązaniu tynku mogą być poddawane dalszej obróbce szybciej, niżby miało to miejsce w przypadku nor-

malnych tynków renowacyjnych. Ponadto w pomieszczeniach mieszkalnych i ogrzewanych tynk ten ma tę zaletę, że temperatura ściany jest wyższa w porównaniu z normalnymi tynkami i przez to klimat staje się przyjemniejszy. Wszystkie trzy tynki zostały przebadane oraz certyfikowane przez WTA i można je łączyć z obydwoma certyfikowanymi przez WTA tynkami podkładowymi Grundputz lub Salzspeicherputz. Podczas gdy już sam Grundputz, dzięki wysokiej zawartości porów zdolnych do magazynowania soli, jest klasyfikowany wg WTA jako porowaty tynk podkładowy, możliwości tynku Salzspeicherputz są znacząco większe. W wyniku kombinacji tynków podkładowych z jednym z tynków renowacyjnych, powstają systemy tynków renowacyjnych, któ-

re na rynku nie mają sobie równych pod względem łatwości stosowania, wysokiej wydajności i trwałości.



3H - Lacke

Bliskość i nadzwyczajna elastyczność będą rozwijane

Nowy manager wzmacnia zespół 3H-Lacke



W lutym 2012 na stanowisko Dyrektora Generalnego należącej do grupy Remmers firmy 3H-Lacke powołano Dirka Borcheringa. 44 letni specjalista od sprzedaży przed momentem wykupu jesienią 2011 roku przez 15 lat pracował dla firmy Adolf Würth, pod koniec jako Dyrektor Generalny Filii. Uzyskane wieloletnie doświadczenie w zakresie obsługi klienta wniesie teraz do firmy 3H-Lacke, by w ten sposób wzmocnić i rozwinąć sprzedaż. Poprzedni Dyrektor Generalny, Franz-Josef Sche-we, który w ostatnich latach skutecznie współkreował rozwój 3H a dla grupy Rem-

mers działa już około 40 lat, do chwili przejścia na emeryturę będzie się troszczyć o rozwój ważnego obszaru, jakim jest eksport. Wzmocnienie sprzedaży to konsekwentny krok mający na celu jeszcze lepszą obsługę rynku. Pierwsze sukcesy firma z Hiddenshausen mogła odnotować już w ubiegłym roku, w którym znacząco poprawiła wyniki w stosunku do roku poprzedzającego. W roku bieżącym również spodziewany jest spory wzrost obrotów. Oprócz przejrzystej struktury dystrybucyjnej celem firmy jest doskonała opieka nad klientem. Kamień miło-

wy na tej drodze stanowiła inwestycja w nowe Centrum Kompetencyjne, wyposażone w najnowocześniejsze maszyny, nowe laboratoria i pomieszczenia seminarijno-szkoleniowe.

„Szczególnie w Niemczech musimy i będziemy się dalej rozwijać. W tym przedsiębiorstwie tkwi duży potencjał. Naszym zadaniem jest jego odkrycie i wykorzystanie w następnych latach” - przewiduje przyszłość Dirk Borchering. Oprócz wyjątkowo bliskich kontaktów z klientami wymienia poprawioną wydajność wynikającą z przyłączenia do grupy Remmers oraz nowe możliwości, jakie

daje wspomniane Centrum Kompetencyjne. „Jeśli przemysł meblowy poszukuje niezawodnego, nowoczesnego a jednocześnie autochtonicznego partnera, który zapewni produkcję wysokiej jakości powłok meblowych, to z pewnością nie przejdzie koło 3H obojętnie” - jest przekonany Dirk Borchering.



Dirk Borchering

3H-Lacke na targach ZOW w Bad Salzuflen



Targi „ZOW” odbyły się w dniach 6-9 luty 2012 w Centrum Targowym Bad Salzuflen, w sercu wschodnio westfalskiego przemysłu meblowego. Firma 3H-Lacke z grupy Remmers zaprezentowała się ze swoją szeroką ofertą na stoisku D3 w hali 21.

Na pierwszym planie wyeksponowano wysokopółkowe powierzchnie uzyskiwane w technologii aplikacji walcowej. Przy ich wytwarzaniu stosuje się zazwyczaj klasyczną metodę natrysku z następującym po nim delikatnym szlifem i polerowaniem wielu elementów o różnych kształtach. Niestety to rozwiązanie jest drogie i czasochłonne. Metoda aplikacji walcowej 3H-Lacke rozwiązuje powyższe problemy. Współgranie żądanego no-

śnika, urządzeń technologicznych i odpowiedniego materiału lakierniczego ma decydujące znaczenie w wysokopółkowych systemach do aplikacji walcowej.

Drugim istotnym tematem były lakiery UV, w szczególności pigmentowane lakiery UV do aplikacji walcowej. Lakiery UV poddane działaniu promieni ultrafioletowych twardnieją w ułamkach sekund, a ich receptury zawierają do 100% fazy stałej. Dzięki tym cechom stanowią one klasę lakierów o bardzo niskiej zawartości lotnych substancji organicznych (VOC). O ile w przypadku aplikacji walcowej i w urządzeniach „wakumat” z reguły stosowane są lakiery o zawartości 100% fazy stałej, o tyle w technologii natryskowej i nakładaniu lakieru za pomocą polewarek użytkownicy w większości stawiają na rozpuszczalnikowe i wodne systemy UV. Oferta produktów firmy 3H-Lacke jest w tym zakresie bardzo obszerna i obejmuje zarówno przeznaczone do aplikacji walcowej lakiery UV (w tym lakiery przeznaczone do parkietów),

wodne lakiery UV przeznaczone do aplikacji natryskowej lub polewania, jak i specjalne systemy lakiernicze, jak choćby technologię ciśnieniową.

W szczególności walcowa aplikacja UV, jako niskiemisyjna, wysokowydajna metoda aplikacji lakierów, stanowi istotną część przemysłowego uszlachetniania drewna. Dzięki wprowadzeniu innowacyjnej techniki utwardzania powłok za pomocą diodowych lamp UV otwarto drogę do osiągnięcia kolejnego poziomu optymalizacji procesu lakierniczego. Wschodnio westfalski producent lakierów przyjął to wyzwanie już jakiś czas temu i zajmuje się związaniem z nim możliwościami oraz ograniczeniami. Zastosowanie diodowych lamp UV pozwala istotnie zredukować koszty energii, ponadto lampy te mają znacznie dłuższą żywotność w porównaniu z klasycznymi promiennikami UV (do 50.000 roboczogodzin). Za pomocą diodów UV można utwardzać materiał o dowolnej szerokości i długości, bez stref nakładających się na siebie. Ponadto zbędne są tu urządzenia

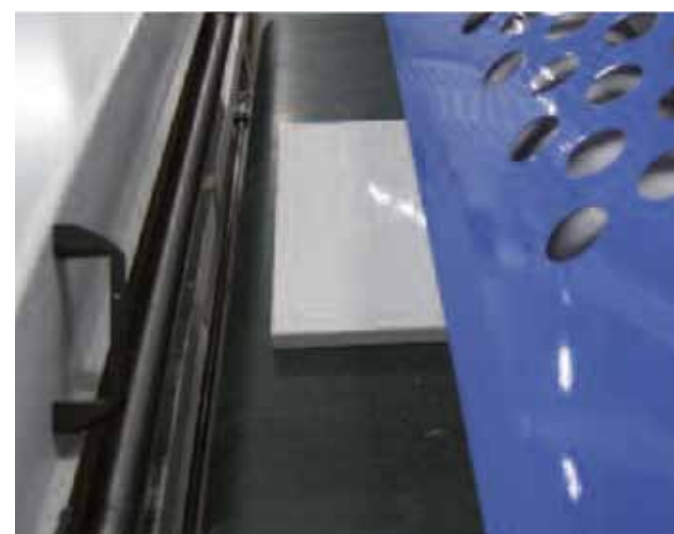


wyciągowe, ponieważ w procesie nie powstaje ubocznie ozon.

Ważnym zagadnieniem są aspekty środowiskowe oraz wydajność surowców.

Nie bez znaczenia jest też stosowanie surowców odnawialnych, na które producenci przestawiają się znacznie częściej, niż jeszcze kilkanaście lat temu. Pozwala to zapewnić stabilność dostaw w przyszłości. To dobra strategia zarówno dla producenta, jak i dla odbiorcy, który w tym przypadku nie musi się obawiać ani wzrostu cen surowców spowodowanych ograniczeniem ich zasobów, ani zakłóceń w dostawach. Wysokie standardy jakościowe stawiane lakierom powodują, że zastępowanie komponentów chemicznych przez substancje naturalne jest bardzo trudnym zadaniem. Udało się to jednak firmie 3H-Lacke, która ma w swojej ofercie produkty oparte na surowcach odnawialnych.

Dokończenie na str. 4



Nowe technologie lakiernicze



3H - Lacke

Producent z Hiddenhausen w Saksonii ma bardzo bogate doświadczenie w zakresie oleju lnianego. W oparciu o ten materiał 3H-Lacke oferuje najróżniejsze produkty, na przykład wodny lakier UV H2031-GG. We współpracy z jednym z producentów surowców powstał bezbarwny, nisko rozpuszczalnikowy lakier warstwowy szybko oddający wodę. Jest to produkt wysokoreaktywny, o dużej wytrzymałości mechanicznej. Około 33% fazy stałej spoiwa w H2031-GG oparta jest na naturalnym, odtwarzalnym surowcu, jakim jest olej lniany – w ten sposób 3H-Lacke znacząco przyczynia się do

ochrony środowiska.

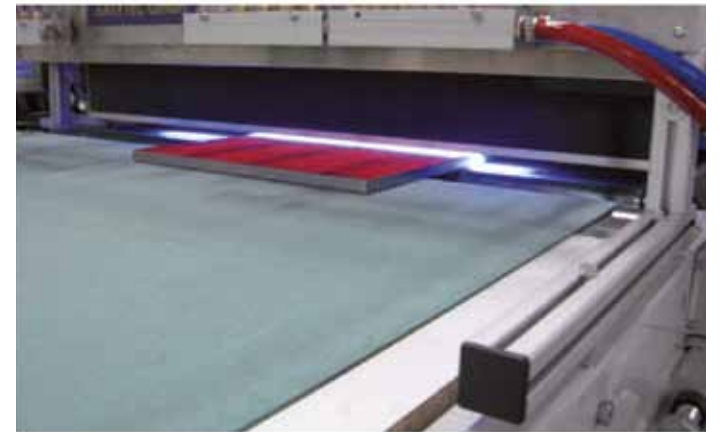
H2031-GG może być używany we wszystkich powszechnie stosowanych systemach natryskowych, jak na przykład urządzenia air-less czy air-mix. Bez kłopotów również daje się realizować wymuszone suszenie za pomocą dysz owiewowych lub promienników podczerwieni. Wodny lakier UV z powodzeniem można także stosować w instalacjach przemysłowych, ponieważ nie wykazuje żadnej tendencji do żółto podbarwionego ciemnienia. H2031-GG może być stosowany zarówno jako podkład, jak i powłoka końcowa.

Nie mniej interesujący jest

nowy B 600 Öl/Wachs Natur Plus. Produkt ten, to schnąca pod wpływem UV kombinacja oleju i wosku, oparta w niemal 30% na surowcach odnawialnych. Jego parametry są optymalne, a dzięki zastosowaniu specjalnej kombinacji spoiw z akrylowych pochodnych oleju lnianego B 600 schnie wyjątkowo szybko. Olej można nakładać na mokro bardzo cienkimi warstwami, a jego aplikacja walcowa jest procesem bardzo ekonomicznym. Zawartość fazy stałej przekracza w jego przypadku 99%. Ta nowoczesna receptura pomija całkowicie surowce zawierające formaldehyd. Dzięki

wysokiej wytrzymałości jest to olej uniwersalny. Jego szczególnie atrakcyjną cechą są specyficzne wrażenia dotykowe, ponieważ kombinacja oleju i wosków zapewnia dobry efekt „haptyczny” lakierowanych powierzchni.

B 600 został przetestowany na zgodność z normą DIN 68861 część 1C. Podobnie, jak inne oleje produkt powoduje znany efekt podkreślenia usłojenia drewna. Wszędzie tam, gdzie wymagane są olejowane powierzchnie na nasiąkliwych podłożach, otwiera się możliwość zastosowania B 600, a więc także na przykład w przemyśle meblarskim.



Zastosowanie diodowych lamp UV pozwala zredukować koszty energii

Kolorowe. Zakręcone. Wpada w oko.

Niepowtarzalne wzornictwo

W przemyśle najbardziej interesujące są zwykle wyzwania „najwyższej próby”. Ale nie tylko tam: również rzemieślnicy i projektanci stojący przed indywidualnym zleceniem konfrontowani są z potrzebą wykonania mebla w pełni zaspokajającego potrzeby klienta.

Daniel Städtler - działający od 2005 roku projektant z Haan niedawno miał właśnie jeden z takich celów przed oczami: wykreować optymalne rozwiązanie. Jego zadanie polegało na zaprojektowaniu obiektu nieco przypominającego tzw. „sideboard” (po polsku zwany niekiedy „pomocnikiem”), który w przyszłości będzie zdołał korytarz

w domu zleceńodawcy. Wybór kształtu i koloru pozostawiono projektantowi. Szybko zdecydował się dopasować do linii i biegu poręczy sąsiadujących schodów. Kolorystycznie mebel powinien harmonizować z szarością ścian i zielenią porożstawianych roślin – wybór padł na rzucający się w oczy kolor płatków orchidei.

Jednak nie miał to być kolor jednolity, a paleta kolorów, mieszczących się w typowym wzorniku RAL. Z tym niezwykle zadaniem Städtler zgłosił się bezpośrednio do 3H.

Końcowy rezultat był tak samo efektowny, jak projekt: wyjątkowy mebel o opływo-

wych kształtach, lakierowany na wysoki połysk w barwach doskonale wpisujących się w otoczenie. Zarówno autor jak i klientka byli bardzo zadowoleni.



Grauthoff i 3H-Lacke w hotelu „Le Mirador Kempinski”



Oprócz wysokiej jakości produktów, uzyskiwanej między innymi dzięki dokładnemu dopasowaniu systemu lakierniczego marki 3H, producent drzwi - firma Grauthoff z Rietberg-Mastholte uważana jest za najlepszy adres, jeśli chodzi o indywidualny, dopasowany design. Potwierdzeniem są tu liczne referencje, zgromadzone przez mającą swoją siedzibę we Wschodniej Westfalii firmę. Jednym z ostatnich odbiorców Grauthoff był przebudowywany pięciogwiazdkowy hotel „Le Mirador Kempinski Lake Geneva”.

Około 50 milionów franków szwajcarskich zainwestowała europejska grupa Kempinski w renowację hotelu w którym wypoczynek

jest motywem przewodnim.

„Le Mirador Kempinski Lake Geneva” to jeden z najlepszych adresów w okolicy. Łączy tradycję z nowoczesnością, szwajcarską precyzją i luksusem typowym dla grupy hotelarskiej Kempinski. Szlachetności nie można odmówić nawet pokojom klasy junior-suit. Szczególnie duży nacisk położono na odpowiedni klimat wnętrza - niezależnie czy jest to luksusowy apartament czy pomieszczenia odnowy biologicznej. Dlatego architekci, którym zlecono przebudowę, wybrali firmę Grauthoff: właściwe rzemieślnicze rozwiązanie i wysoka jakość drzwi „HGM”-, „Astra”-, „Licht”- & „Harmonie” stanowiły dobry punkt wyjścia do realizacji wszystkich życzeń specjalnych. Życzeń, które producent dzięki swojej optymalnie wyposażonej linii i elastycznym partnerom, jak firma 3H-Lacke, mógł spełnić w sposób perfekcyjny. Wszechwładne wymagania dotyczące

wzornictwa spełniane są we wszystkich miejscach hotelu. W „Le Mirador Kempinski Lake Geneva” zastosowano w przeważającej części lakierowane drzwi w różnych niestandardowych kolorach RAL, z subtelnymi aplikacjami i sfrezowaniami na skrzydłach. Producent spełnił także oczywiście wymagania dotyczące ochrony przeciwogniowej i akustycznej.

Ochrona drewna



Aqua IF-431-1K Isolierfüller



Lakiery oparte na wodzie zyskują coraz większy popyt w warsztatach stolarskich i ciesielskich. Oparty na nowej formule Aqua IF-431-1K-Isolierfüller pozwala przy ich zastosowaniu uzyskiwać kryjące, zamknięto porowe powierzchnie nawet na problematycznych podłożach. Produkt pomyślnie przetestowano produkt w zestawieniu z innymi markowymi produktami konkurencji. Firma Remmers widzi w nowym produkcie idealne uzupełnienie oferty do dobrze sprawdzonego już w praktyce Aqua PF-430-Pigmentfüller'a, który charakteryzuje się wyjątkowo szyb-

kim schnięciem i doskonałą podatnością na szlifowanie. Aqua PF-430 to samochód „wyścigowy” wśród wypełniaczy i stanowi doskonały wybór w przypadku płyt MDF z folią gruntującą, zawierającą drewna o niskiej zawartości garbników. Nowy produkt Aqua IF-431-1K-Isolierfüller stanowi rozwiązanie problemu dla „surowych” płyt MDF i pomieszczeń wilgotnych jak również dla gatunków drewna o wysokiej zawartości garbników. W przypadku płyt MDF i stosowania Aqua IF-431 nie ma potrzeby wykonywania uprzednio dodatkowej izolacji bezbarwnej. Produkt skutecznie chroni

substrat przed pęcznieniem spowodowanym przez wilgoć i spękanie powłoki lakierniczej. Pomyślnie przetestowano również działanie izolacyjne przeciw garbnikom dla gatunków o ich dużej zawartości (np. dąb, akacja, orzech, jesion). Porównywalne produkty konkurencji nie wytrzymały porównania lub wymagały zastosowania dodatkowego utwardzacza. Aqua IF-431-1K-Isolierfüller to produkt nadający się do dokonania zmiany z lakierów 2K-PUR na zgodne z dyrektywą wodne lakiery jednoskładnikowe, w produkcji mebli i elementów zabudowy wnętrz. Ten

jednoskładnikowy produkt jest wydajny, a dzięki stosunkowo niskiej lepkości daje się łatwo aplikować za pomocą pistoletu kubekowego. nadaje się również doskonale do nakładania za pomocą urządzeń natryskowych typu airless-lub airmix.

DW-625: Odporny na zadrapania lakier do drzwi zewnętrznych

Uwaga producenci drzwi – na targach w Norymberdze zaprezentowano kryjący system lakierniczy, nie wymagający stosowania dodatkowej powłoki nawierzchniowej! Induline DW-625 jako wariant porównywalną efektywność, jak lakier dwuskładnikowy i doskonale wpisuje się w systematykę przyjętą przez firmę Remmers. Zakłady specjalizujące się w produkcji drzwi wejściowych mają obecnie możliwość zastąpienia stosowanego do dziś systemu kryjąco pigmentowanej międzywarstwy i powłoki końcowej lakierem Induline

DW-625. Oszczędza to nakładania bezbarwnej powłoki ochronnej. Nową strategię stanowi zastosowanie Induline LW-725 na bezbarwne powłoki, wliczając także możliwość bezbarwnego „opancerzenia” konwencjonalnych powłok kryjących. W przeciwieństwie do tego zastosowanie DW-625 stanowi wariant odchudzony, dla wyspecjalizowanych zakładów, które w tym przypadku mogą sobie oszczędzić jeden etap bez obniżania jakości produktu końcowego. W rezultacie uzyskuje się wysokiej jakości powłokę, nowy lakier daje bardzo przyjemne wrażenia

dotykowe i tworzy twardo elastyczną powierzchnię, która z jednej strony cechuje się niespotykaną dotychczas odpornością na zadrapania i kontakt z mokrymi, ciepłymi przedmiotami, z drugiej zaś spełnia wymagania stawiane przez sam element budowlany, jakim są drzwi zewnętrzne. Oba produkty dostępne są w wersjach matowej i z jedwabistym połyskiem. Induline LW-725 dostępny jest w wersji bezbarwnej i w kolorach lazurujących, natomiast Induline DW-625 – w dowolnych kolorach RAL i NCS.



Systemy lakierów poliuretanowych Remmers uzyskały certyfikat IMO „Koło Sterowe”

Od stuleci drewno jest preferowanym materiałem zabudowy wnętrz statków i jachtów. Numerem jeden pozostaje i dziś, także w przypadku nowoczesnych jednostek pływających, przy czym wymagania wobec wyglądu i odporności czy wytrzymałości powłok lakierniczych są bardzo wysokie. Odporność na zadrapania, stabilność pod obciążeniem promieniowaniem UV, optymalna przyczepność do powierzchni drewna, zdatność do dokonywania napraw powłoki, połysk i kolorystyka

- wszystko musi perfekcyjnie spełniać swoją rolę, ponieważ wbudowywane elementy są kosztownymi realizacjami na wymiar. Te wymagania asortyment lakierów poliuretanowych Remmers spełnia bezkompromisowo: wysoka wytrzymałość na obciążenia mechaniczne i chemikalia domowe (DIN 68861, część 1, 1B) jak również elegancki wygląd i przyjemne wrażenia dotykowe mówią same za siebie. Jednak same wymienione tu cechy jakościowe nie wystarczą do tego, by elementy zabudowy i lakiery

którymi są pokryte uzyskały zezwolenie na stosowanie w zabudowie wnętrz jednostek pływających. Muszą być jeszcze poddane badaniom pod kątem trudnopalności i reakcji na ogień i uzyskać odpowiedni certyfikat. Chodzi w tym przypadku o certyfikat IMO (International Maritime Organization) na stosowane lakiery. Na początku 2012 roku system lakierów poliuretanowych Remmers pomyślnie przeszedł serię niezbędnych testów i uzyskał ten certyfikat! Do certyfikowanej grupy pro-

duktów należą:

PUR SL-210-Schichtlack, PUR PF-230-Pigmentfüller, PUR CL-240/30-Colorlack, PUR HCL-242/90-Hochglanz-Colorlack, PUR FG-201-Füllgrund i PUR HL-211/90-Hochglanzlack – wszystkie w połączeniu z utwardzaczem PUR H-280-Härter.



WOOD trends – nowa kolekcja kolorów do drewnianych okien i drzwi

Drewniane okna i drzwi stanowią dla rzemiosła drzewnego temat złożony. Jego najważniejsze aspekty to żywotność i optyczna doskonałość kolorów. Tych ostatnich są miliony i w tym zawiera się sedno problemu. Prawidłowy dobór może decydować o uzyskaniu zlecenia od klienta, któremu najczęściej chodzi nie tylko o suche fakty i argumenty techniczne. Impuls decydujący o podpisie na umowie stanowi często zaprezentowanie odpowiedniego wzornika kolorów. Jednak to, co „odpowiednie” było jeszcze wczoraj, rzadko kiedy pozostaje „odpowiednie” jutro! Trendy wzornicze nie są stałe, zmieniają się wraz z rozwojem społeczeństw, stanowią odzwierciedlenie zewnętrznych inspiracji z innych branż, jak moda, media, architektura i czerpanych z technicznych dóbr konsumpcyjnych. Te przemyslenia doprowadziły do powstania nowego wzornika kolorów „WOOD trends”. Podkreśla ona efektownie nowe kompetencje firmy Remmers w zakresie designu, współpracujące ze sprawdzoną jakością produktów Induline i dotyczy zarówno lazur, jak

i produktów kryjących. Kolekcja składa się z 24 wyrazistych barw, wśród nich 18 kolorów drewna i 6 kryjących. Za pomocą tak szerokiej palety barw Remmers nie tylko spełnia potrzeby aktualnych i przyszłych trendów designerskich w architekturze i kształtowaniu otoczenia, lecz także ustanawia standardy, proponując nowoczesne odcienie szarości o wyglądzie used-look. Dzięki miękkiemu stopniowaniu szerokiej palety kolorów znaleźć tu można jednak także sprawdzone i cenione kolory standardowe o nowoczesnym i świeżym wyglądzie. „WOOD trends” został po raz pierwszy zaprezentowany podczas marcowych targów Fensterbau/ Frontale w Norymbergii (21.03.-24.03.2012). Kolekcja kolorów została zaprojektowana przez zespół Katrin Neelsen design management z Bünde.



INDULINE DW-601 „AQUA-STOPP“



Po pomyślnym teście w znanych niemieckich zakładach produkujących okna nowy kryjący lakier do okien Induline DW-601 „Aqua-Stopp” został zaprezentowany podczas targów „fensterbau/frontale”.

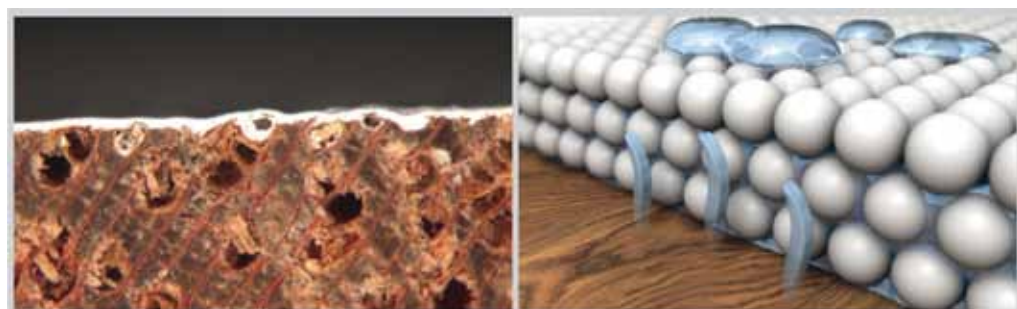
Nowy produkt ma za zadanie znacząco wydłużyć żywotność zachowujących wymiar elementów drewnianych, takich jak okna i drzwi i jeszcze bardziej poprawić wygląd powierzchni. Ten postęp umożliwiło zastosowanie nowoczesnego polimeru wielofazowego. Pod mikroskopem staje się to wyraźnie widoczne: optymalnie pokryte pory drewna przy niespotykanej

dotąd jakości powierzchni! Na pierwszy rzut oka widoczna jest gładka, elegancka, doskonale rozproszona płaszczyzna. W ten sposób ustanowiony został nowy standard. Dzięki szybko następującemu tworzeniu błony znacząco maleje nasiąkliwość. Już po pierwszym dniu od zastosowania uzyskuje się odporność na wodę, jaką zwykle powłoki wykazują dopiero po upływie kilku tygodni. Podczas lakierowania Induline DW-601 Aqua-Stopp perfekcyjnie dopasowuje się do przygotowanego drewnianego podłoża, zapewniając w ten sposób zamkniętą porową powłokę. Pomimo ekstremalnej odporności na

wodę przepuszczalność pary wodnej powłoki udało się zwiększyć o kolejnych 15% w porównaniu z produktami poprzedniej generacji. Wilgoć przedostająca się do wnętrza drewna na przykład przez listwy przyszybowe w oknach, mimo wszystko znajdzie więc ujście na zewnątrz. Podczas wbudowywania okien zimą można dzięki tej cesze przeciwdziałać wodzie pojawiającej się we wnętrzach po pracach tynkarskich i związanych z układaniem jastrychów.

Cechy szczególne:

- Skuteczna ochrona przed wilgocią dzięki zastosowaniu nowoczesnego polimeru wielofazowego
- Wczesna wodoodporność i odporność na blokowanie dzięki silnemu usieciowaniu powłoki
- Dobra paroprzepuszczalność i odporność na czynniki atmosferyczne
- Minimalizacja uszkodzeń podczas wbudowywania drewnianych okien w ziemię
- Wysoka trwałość oraz niewielka tendencja do przyjmowania zanieczyszczeń
- Elegancka, gładka powierzchnia, przyjemne wrażenia dotykowe dzięki bardzo dobrej rozlewności



Zwykła powłoka

Nie są pokrywane optymalnie, po części są zaledwie przesłonięte siatką, w związku z czym powstają puste miejsca. W miejscach tych lakier jest bardziej wrażliwy.

Pomiędzy cząsteczkami polimeru istnieją przestrzenie, w których może się gromadzić woda. Powłoka jest zdolna do dyfuzji pary wodnej



Powłoka z Induline DW-601 „AQUA-STOPP“

Dzięki bardzo dobrej rozlewności pory są całkowicie wypełnione. Rezultat: ładniejszy, niezaburzony wygląd i lepsza ochrona przed wilgocią.

Amorficzne cząstki polimeru tylko w bardzo ograniczonym stopniu magazynują wodę w warstwie lakieru. Powłoka pozostaje jednak otwarta dyfuzyjnie.

Remmers na świecie

Konserwacja i restauracja pałacu z zastosowaniem produktów Remmers
Pałac Eltz, Vukovar: „z ruin powstały”

Monumentalny symbol Vukovaru - barokowy pałac Eltz z roku 1749, „wzniósł się z ruin” i króluje dziś pełnią odrestaurowanego piękna nad chorwackim miastem, które przed dwudziestu laty przeżyło ciężkie chwile.

RENOWACJA ELEWACJI I HYDROIZOLACJA FUNDAMENTÓW BUDYNKU DWORCA.

W 1991 roku, w czasie wojny między Serbią i Chorwacją budynek ten został zniszczony niemal do murów fundamentowych. Wroga artyleria strzelała z przeciwległego brzegu Dunaju a lotnictwo zrzucało bomby. Ze względu na swe położenie północna elewacja pałacu i południowa sąsiadującego z nią pawilonu gościnnego zostały prawie całkowicie zniszczone w wyniku powtarzanych, bezpośrednich ataków granatami. Dotyczyło to również bogatego wyposażenia pałacowych wnętrz. Marmurowe kominki, sztukaterie na sklepieniach i sufitach, kamienne ramy drzwi i wykładziny posadzek - wszystko zostało albo zupełnie zniszczone albo uszkodzone przez ogień i odłamki granatów. Również wiele położonych naprzeciw domów feudalów zostało zrównanych z ziemią. 160 lat świetności, na które złożyły się także lata budowy, pielęgnacji i renowacji, zniszczono w zaledwie trzy miesiące.

Z rodziną Eltz los nie obszedł się zresztą łaskawiej, bo po zakończeniu II Wojny Światowej została wywłaszczona i wygnana przez jugosłowiańskich komunistów. Po uzyskaniu państwowości i niepodległości przez Chorwację znacjonalizowana własność została zwrócona prawowitym spadkobiercom. Właściciel, Jakob von und zu Eltz wrócił 1990 do swej dawnej ojczyzny, aby rok później być zmuszonym do przeżywania ponownej straty swego pałacu. Po ponownym przyłączeniu chorwackiego regionu naddunajskiego rozpoczęły się przygotowania do odbudowy. Najpierw odrestaurowano piramidowy dach, a część parteru przygotowano na potrzeby Muzeum Miasta Vukovar. Odbudowę zespołu budynków przeprowadzono w ramach powołanego do życia przez Radę Europejską projektu pod nazwą „Vukovar-Vučedol-IIok: badanie - odnowa - rewitalizacja”. Po czterech latach remontów przed obserwatorium Dunaju roztacza się znów wspaniały widok. Pałac jako znak rozpoznawczy Vukovaru znów prezentuje się w całej swojej okazałości i został oficjalnie przekazany Muzeum Miasta Vukovar. Otwarcie przewidywane jest na lato 2012. Obiekty na zewnątrz są już dostępne dla zwiedzających. Budowla z 1749 roku jest bogata w detale stylistyczne. Pomimo swych ogromnych rozmiarów imponująca elewacja nie działa na obserwatora przytłaczająco, lecz daje poczucie harmonii i zrównoważenia. Zgodnie z planem cały zespół pałacowy Eltz powinien być gotowy pod koniec 2012 roku, wliczając osiem kolejnych budynków (domy feudalów i budynek pomocniczy z wieżą wodną). Przed elewacją frontową pozostawione zostaną dwa zwęglone kikuty drzew, spalone podczas ataków: jako pomnik ku przestrodze przed szaleństwem wojny. Prace nie zostały jeszcze całkowicie zakończone. Przez cztery długie lata konserwatorzy zabytków i budowlancy praktycznie mieszkali w pałacu. Z największą ostrożnością, starannością i należnym respektem traktowali cenne dziedzictwo kulturalne. W całym kompleksie odbudowy zagadnienia związane z odrestaurowywaniem i konserwacją zajęły szczególnie dużo miejsca. Duża ilość rzeźb i dekoracyjnych elementów architektonicznych z kamienia, metalu, marmuru i stiuku stanowiła nadzwyczaj poważne wyzwanie i wymagała nadzwyczajnych umiejętności rzemieślniczych, wiedzy

z zakresu historii sztuki oraz odpowiednich właściwości stosowanych materiałów.

z zakresu historii sztuki oraz odpowiednich właściwości stosowanych materiałów.

- Przed rozpoczęciem prac związanych z odrestaurowywaniem i rekonstrukcją dział Remmers Fachplanung przeprowadził szczegółową analizę stanu budowli. Na niej oparto następnie koncepcję remontu z zastosowaniem produktów Remmers:
- Grobzugmörtel
 - Feinzugmörtel
 - Rzeźby, statuy, ornamenty:
 - Restauriermörtel
 - Fugenmörtel
 - MultiSil
- Uszczelnienie strefy cokołu w systemie Kiesol:
- Kiesol
 - Sulfatexschlämme
 - Ausgleichmörtel
 - Grundputz
- Kamień naturalny:
- Wzmocnienie kamienia za pomocą KSE 100, 300 i 500 E
 - Hydrofobizacja za pomocą Funcosil SNL
- Restauracja elewacji:
- Sanierputz Altweiss
 - Feinputz
 - Hydrotiefengrund
 - Siliconharzfarbe



Pałac przed i po renowacji



Kamienny detal w trakcie prac konserwatorskich

Renowacja elewacji i betonu w systemie Remmers

Remont Muzeum Niemieckiego po 100 latach



Muzeum Niemieckie w Monachium rocznie przyciąga na swe wystawy 1,4 milionów zwiedzających. Zostało wybudowane w 1925 roku, a renowacji poddano je dopiero w latach 2009/2010.

Muzeum Niemieckie w Monachium mieści największe na świecie zbiory z zakresu techniki i nauk przyrodniczych.

Po prawie 100 latach istnienia bez remontów na szerszą skalę uszkodzenia budowli przybrały alarmujący charakter – potrzebne były natychmiastowe działania. Gdy w ramach tzw. „pakietu koniunkturalnego” pojawiły się środki finansowe, w latach 2009/2010, przeprowadzono generalny remont na kwotę 400 milionów euro. Przy pracach na elewacji budynku przestrzegano wymagań związanych z ochroną zabytków. Renowacja elewacji i betonu przeprowadzona została z wykorzystaniem systemów Remmers.

Renowacja elewacji Licząca około 100 lat elewacja została wykonana z ubijanego betonu zbrojonego, a jej powierzchnia ma bruzdowaną fakturę. Dla optycznego zaakcentowania wszystkich krawędzi kieru-

nek bruzdowania zmienia się o 90°. Powierzchnie betonowe są szorstkie, w różnym stopniu zwietrzałe i w miejscach występow pojawiły się jasne ślady wymywania. Wszystkie elementy wykazują liczne uszkodzenia, jak pustki i odspojenia betonu, miejscami z odsłoniętym, skorodowanym zbrojeniem. Stwierdzono także liczne rysy. Renowację podjęto w oparciu o projekt, zgodny z wytycznymi DAfStb z 2001 i z normą DIN EN 1504. Wcześniej budowlę poddano starannym badaniom z kartowaniem wszystkich uszkodzeń betonu. Wszelkie prace renowacyjne należało przeprowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora zabytków. Wymagano aby, zachować powierzchnię i fakturę żelbetowej elewacji oraz dopasować miejsca naprawiane, pod względem koloru i faktury, do powierzchni oryginalnej.

Dokończenie na str.8



Odtwarzanie rozety jako zdobienia wg historycznego wzoru



Odsłonięte, skorodowane zbrojenie pilastra - głębokości około 20 cm za stalą.



Warstwowe nakładanie Vergussmörtel quellfähig, nadawanie szorstkości powierzchni dla zapewnienia zagebienia się ziaren.

Remont Muzeum Niemieckiego po 100 latach c.d

Renowacja betonu

Koncepcja renowacji przewidywała przeprowadzenie reprofilacji uszkodzeń z odsłoniętym, skorodowanym zbrojeniem zgodnie z zasadą renowacji R. Ochrona antykorozyjna jest w tym przypadku uzyskiwana poprzez odtworzenie alkalicznego odczynu w betonie, a przez to ponowną pasywację oryginalnego zbrojenia. Wymagania stawiane betonowi renowacyjnemu (aplikacja natryskowa) brzmiały następująco:

- Klasa wytrzymałości M3, spoiwo cementowe
- skład zgodny z serią norm DIN 1045
- uziarnienie maks. 16 mm
- minimalna grubość warstwy 50 mm

Te niezbędne parametry techniczne zostały rozszerzone o wymagania konserwatorskie Urzędu ds. Zabytków. Naprawiane miejsca w betonie na powierzchniach elewacji powinny mieć taką samą strukturę materiałową, powierzchnię i nasiąkliwość co powierzchnia oryginalna i jednocześnie nie powinny odróżniać się od niej w trakcie wietrzenia. W miejscach istotnych ze statycznego punktu widzenia zastosowanie znalazła zaprawa do

naprawy betonu: Betofix R4. Przeszła ona wszystkie badania pod kątem przydatności w klasie obciążeń M3 według wytycznych RL SIB Niemieckiej Komisji ds. Betonu Zbrojonego oraz normy DIN EN 1504 i dlatego może być stosowana do wykonania napraw uwzględnianych w obliczeniach statycznych. Betofix R4 daje się doskonale nakładać maszynowo metodą natrysku na mokro, co dodatkowo przemawiało za tym produktem przy wyborze do prac budowlanych w Muzeum. Postępujący front karbonatyzacji osiągnął już na pilastrach miejscowo zbrojenie i doprowadził do poważnych uszkodzeń. Zaawansowane czoło karbonizacji osiągnęło już miejscami zbrojenia w pilastrach i doprowadziło do licznych uszkodzeń. Napotkano wszystkie stopnie uszkodzeń - od pierwszych drobnych rys aż po ubytek na przekroju nośnego zbrojenia. Czyśto kosmetyczna naprawa ubytków w betonie poprzez odnowienie zbyt cienkiej otuliny betonowej nie wchodziło więc w rachubę.

ETAPY NAPRAWY: Reprofilacja:

- Odsłonięcie zbrojenia w uszkodzonych miejscach na pilastrach na głębokość co najmniej 50 mm i wymiana silnie skorodowanych prętów i strzemion.
- Ochrona antykorozyjna zbrojenia poprzez zastosowanie Remmers Betofix RM i Rostschutz M w miejscach, w których sama nakładana później otulina betonowa nie stanowiłaby wystarczającego zabezpieczenia.
- Nałożenie alkalicznej zaprawy naprawczej Betofix R4 z dodatkiem kruszywa o największym ziarnie 8 mm, grubość otuliny 40 mm.
- Dopasowanie faktury powierzchni pod względem bruzdowania z użyciem Betofix RM jako historycznego tynku wierzchniego w dwóch specjalnych kolorach, minimalna grubość 20 mm. Dopasowanie uziarnienia z użyciem tłuczni (średnica 5-8 i 8-11 mm) i grys marmurowego (średnica 4-8 i 8-11 mm)

Naprawa rys

Celem naprawy rys było usunięcie nieszczelności dla zahamowania dalszego wni-

kania szkodliwych substancji powodujących korozję oraz utworzenie połączenia wytrzymałego na rozciąganie i ściskanie. Odpowiednio do klasyfikacji szerokości rys zastosowanie znalazły następujące produkty Remmers:

- Injektionsharz PUR 2K
- Injektionsharz 100
- Injektionsleim 2K do rys o szerokości od 2 mm

Hydrofobizująca impregnacja betonu

Na zakończenie, w celu zmniejszenia i wyrównania nasiąkliwości oraz zmniejszenia tendencji do przyjmowania zanieczyszczeń elewację zaimpregnowano hydrofobizującym preparatem Funcosil IC. Była to propozycja prof. dr. Helmuta Webera, który został włączony do prac projektowych i któremu firma Keilberg powierzyła nadzór wewnętrzny. Wykonał on istotną pracę wyjaśniającą i po kilku ostrych dyskusjach ze zleceńdawcą i z konserwatorami zabytków postanowiono wykonać hydrofobizację uwzględniając dopasowane do obiektu właściwości materiału.



Delikatne piaskowanie reprofiliowanych powierzchni w celu ich ujednolicenia z oryginalnym materiałem



Zakończone naprawy uszkodzeń i reprofilacja z zastosowaniem Betofix RM



Odrestaurowany wylot po kamieniarskiej obróbce (bruzdowaniu) i wyrównaniu przez łagodne piaskowanie.

Wiosenne szkolenia Remmers za nami



Dwie edycje szkolenia w Opalenicy (w hotelu Remes) oraz seminarium w Bochni, w Hotelu Millennium mamy już za sobą.

Miejsca na te bezpłatne szkolenia – choć zawsze cieszyły się dużym zainteresowaniem – tym razem zostały zajęte praktycznie w ciągu kilku dni. Uczestnicy mogli

zdobyc przydatną wiedzę teoretyczną z zakresu izolacji przeciwwilgociowych – w nowym i starym budownictwie, a także z dziedziny renowacji budowli i ochrony elewacji. Nieustający rozwój technologiczny na rynku chemii budowlanej, pojawianie się nowych produktów oraz technik, rodzą potrzebę ciągłego doskonalenia się

i doskonalenia umiejętności. Znamienne są również rosnące oczekiwania klientów, którzy coraz częściej od specjalistów wymagają nie tylko estetycznego wykonania pracy, ale też poradnictwa dotyczącego wyboru produktów. Organizowane przez firmę Remmers spotkania dają możliwość zapoznania się z najnowszymi technikami termoizolacji wewnętrznej, jak również tradycyjnymi metodami izolacji wewnątrz i na zewnątrz budowli. W trakcie zajęć poruszono wiele szczegółowych kwestii, największe zainteresowanie wzbudziły zagadnienia związane z termoizolacją wewnętrzną obiektów w konstrukcji szachulcowej za pomocą płyt SLP oraz system płyt termoizolacyjnych iQ-Therm. Te ostatnie okazały się tematem bardzo „na czasie”. Wiele pytań dotyczyło również usuwania wilgoci z piwnic w istniejących budynkach, w tym w obiektach o charakterze historycznym lub zabytkowym. Zainteresowanie słuchaczy (i dyskusję) wzbudził również oferowany przez firmę Remmers program wspomagający obliczenia termiczne „iQ-Lator”. Często poruszano problemy związane z realizacją kon-

kretnych inwestycji, odnosząc je do oferty produktów Remmersa. W trakcie przerw w prezentacjach pojawiły się sygnały świadczące o chęci nawiązania współpracy z firmą Remmers, uczestnicy nawiązywali również kontakty między sobą - tego rodzaju imprezy, to bowiem doskonała okazja nawiązywania profesjonalnych i towarzys-



skich kontaktów, do wymiany zawodowych doświadczeń i ...wizytówek. Dodatkową atrakcją szkolenia w Bochni było zwiedzanie najstarszej w Polsce Kopalni Soli. Trasa zachwycała niepowtarzalnymi wyrobiskami, kaplicami wykutymi w solnych skałach oraz oryginalnymi rzeźbami. Kursanci mogli odkryć historię, obyczaje górnicze oraz

przysłowiowego „bałwana”. Dla najmłodszych kursantów, a dokładnie uczniów technikum w Zespole Szkół Budowlanych w Tarnowie zaprezentowano najnowsze systemy posadzek żywicznych – dekoracyjnych, przemysłowych oraz poliuretanowo-polimocznikowych. Frekwencja dopisała, a żywa dyskusja wśród uczniów – przyszłych posadzkarzy i wykonawców wskazuje na duże zainteresowanie tematyką budowlaną.

KONTAKT



Wydawca:
Remmers Polska Sp. z o.o.
ul. Sowia 8
62-080 Tarnowo Podgórne
tel. 61 816 81 00 - fax 61 816 81 11
www.remmers.pl

Redakcja: D. Drewek
marketing@remmers.pl
Zdjęcia z archiwum Remmers
Tłumaczenia: A. Bielaczyk
Realizacja:
Studio ESJOT
tel. 61 830 08 81
www.esjot.com.pl